

NUMA MORAES EN SYDNEY

Luego del exitoso concierto que realizara Numa Moraes en Brisbane, se hace presente en esta ciudad al día siguiente en el "Enmore

como Europa y América Latina supo hacer de estos continentes su casa.

No han habido cambios externos en él.

lina" composición perteneciente al poeta oriental Washington Benavides. De este mismo autor y musicalizados por Numa "Seu tranquilo Olivera", "Tengo saudades", "La patria compañeros", "Nenena" y "La canción del caimánito", esta última dedicada al heroico pueblo de Cuba.

Además incluyen su repertorio, algunos temas ya conocidos "Cielito de la redota", "Gato de los imposibles", "Bieg-Hug, Juglar", el cual recopilaba una de las tantas masacres que hiciera el ejército americano en el Vietnam.

Diremos que este representante del canto popular uruguayo, demostró una vez más un potente caudal de voz, calidez a sus interpretaciones. Además dejó constancia del

prestigio que lo acompaña de ser un excelente guitarrista, cuando hizo "Bullerengue" candombe que despertó la neurosis del público, que hizo temblar la platea.

Numa tuvo el tino de hablar exactamente lo necesario, presentó sus temas con una prudencia que no siempre vemos en los cantantes del género folklórico, muchas veces preocupados por explicar en demasía la canción antes de cantarla. Por encima de todos estos aciertos, lamentamos el mal manejo de la amplificación a cargo de técnicos australianos, que descuidaron más de una vez los requerimientos de distintas frecuencias que necesitaban los micrófonos. Conciente de esta situación, en determinado momento Numa no pudo con su impaciencia y preguntó: "Se escucha bien?". Molesto claro, ya que esta situación hacía perder concentración al interprete. A pesar de estas contrariedades, el recital resultó ser una joya, si así bien clarito, para que no quepan dudas. Con estas escenas que pertenecen a



Theatre", justamente donde lo vieramos debutar allá por el 84.

Este reducto, quizás familiar para Numa contó con la asistencia de una gran cantidad de público desafiando así al frío reinante.

Su aparición fue calorosamente recibida en medio de aplausos y gritos de bienvenida.

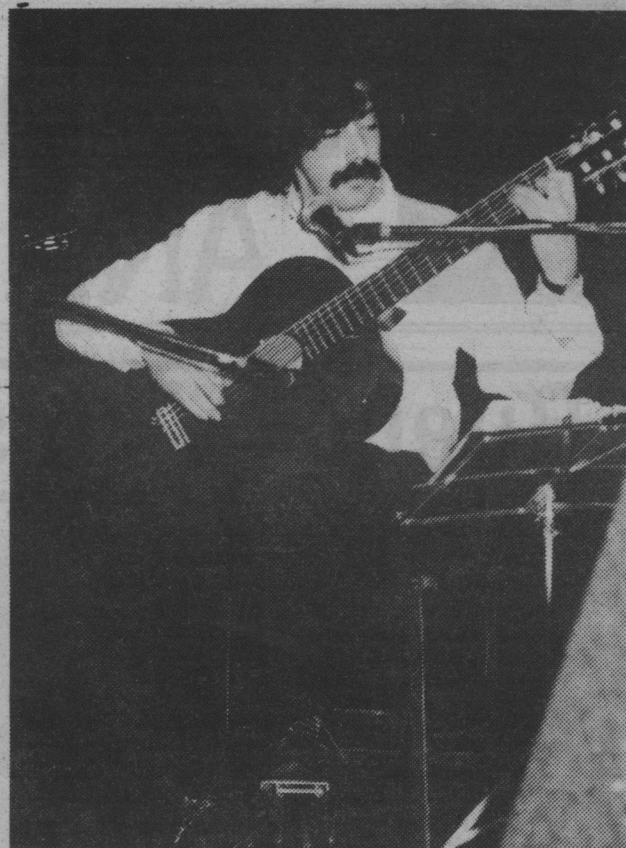
Esto lo decimos con fundamento porque el muchacho tanto aquí en Australia

Apareció en el escenario empuñando con su diestra la guitarra, tomó asiento y mientras templaba el instrumento dijo: "Queridos compañeros, para mí es un placer y una gran alegría estar de nuevo en estos pagos australianos, y poder entregarles canciones que vienen desde el Uruguay, ya que en 1984 lo hice por primera vez, pero como exilado político".

Inmediatamente arrancó cantando "A una calandria isabe-



Jose Barroso y Hugo Leal, integrantes del grupo "TUMBALE"



esa gran noche y un público que hizo justicia, escuchó a este trovador con una atención y un respeto dignos del mayor elogio.

Se terminó aplaudiendo de pie y exigiendo los "otra" que Numa concedió con espontaneidad.

Este recital, contó también con la presencia del grupo "Tumbale".

La locución a cargo de Ruben Fernandez y Gabriela Cabral, que tuvo la difícil tarea de traducir al idioma inglés los títulos y dichos gauches-

cos que interpretara Numa Moraes.

Diremos entonces que por segunda vez las luces del "Enmore Theatre", cobijaron la consagración de este cantautor que mereció ese éxito.

Numa tiene ahora ante sí el compromiso de responder a todas las expectativas que ha creado en ese domingo, cuando en el próximo se haga presente en el Cabramatta Civic Hall a las 19.30, hora pactada.

Gráficas y texto de Atilio Carrasco