

María Elisa ES nuestra juventud que canta para el mundo

ACABA DE SER LA FIGURA CENTRAL DEL «SHOW DE RENNY» EN CARACAS



MARIA ELISA Y RENNY

Hacía días que la buscábamos. Queríamos charlar con ella. Fuimos dos veces al local nocturno de donde es artista exclusiva. Ni nuestro carnet de periodista nos franqueó la puerta. No había lugar ni para suspirar. La encontramos de pronto, ya el público comienza a arremolinarse a su alrededor.

—“Vámonos. Terminó de ensayar unos temas que voy a grabar y soy de ustedes”.

Fuimos a la casa de los músicos que la acompañan. Un silencio de tumba. Una seriedad de trabajo llamativa. Todo calculado. No hay improvisación. Debe ser la primera vez que estamos en un ensayo como este. Somos unos pocos pero da la sensación que todos los ojos del mundo estuvieran allí. No resisti-

mos. La pregunta cae sola. María Elisa, ¿a qué se debe tanta seriedad?

—“El respeto al público debe nacer aquí. No te olvides que hoy se paga muy bien a los artistas. Comenzamos por respetarnos entre nosotros. Luego eso se trasmite al público. Cada vez me asombra más que en locales repletos de gente el silencio es imponente. No podemos fracasar, cambiamos el refrán. EL RESPETO AL PÚBLICO COMIENZA POR LOS ENSAYOS. Perdóname, después seguimos.”

Se oyen las primeras notas del piano. María Elisa comienza un tema. Es movido. Nuevo. Cero kilómetro, como se dice. Tiene algo de soul. Me encanta. No me doy cuenta y estoy cantando. Lo hacen seis veces más. Siempre igual. Exacto. Una armonía entre voz y música que nos asombra. Es indudable. La seriedad da sus frutos. Ensayan tres temas más. Llegan al final. Han pasado dos horas y media. Nadie se dió cuenta. Ninguno se siente cansado. Se hace con amor, con cariño. Nos vamos. Ya la tenemos para nosotros solos.

ANTES

María Elisa, luego de tu regreso de Venezuela, y después de ese ciclo en el famoso show de Renny Ottolina desapareciste. ¿Qué pasó?

—“Lo que a muchos sin experiencia. Un contrato con alguien que jamás cumplió. Un sinfín de ilusiones que se vinieron abajo. Por suerte duró poco. Ahora todo es distinto. Firmé contrato en exclusividad con discos Philips. Dentro de pocos días está el primer disco en la calle. Creo que va a andar muy bien, por lo menos está hecho con seriedad. El resto lo dirá el público, que por otra parte jamás se equivoca.”

AHORA

“Sigo mis estudios, aunque con todo esto van bastante lentos, por otro lado también me mantengo como la chica normal que todos conocen. Quizá la novedad más importante es el éxito, y perdón por la inmodestia, que estoy teniendo con el público. Nunca pensé que los aplausos fueran tantos. No te imaginás la emoción que se siente a los 22 años, cuando uno comienza a darse cuenta que hace algo importante.”

—¿Actividades próximas?
—“Como siempre. Sigo estando en Parador del Cerro. Mientras tanto de lo demás, poco. Trabajamos en el nuevo repertorio. Elegir temas es muy difícil. Seleccione aquellos

con los que pueda identificarme. Que estén de acuerdo a mi personalidad. Creo que en esto, está el secreto de todo. Propuestas para trabajar afortunadamente no me faltan, pero... por ahora elijo. No te olvides que yo no puedo fracasar nunca. Si mis temas se adaptan al lugar, voy, sino, no. Por ninguna plata. A mí me costó mucho llegar al show de Renny. Mis temas se oyeron por casi todo el mundo. Aunque parezca mentira, soy un poco la representante de nuestra canción melódica. La responsabilidad es muy grande, no puedo permitirme el lujo de defraudar a nadie.”

¿MAÑANA?

—¿Me dijeron que te vas de nuevo?

—“Es posible. Hay gente que es-

trabajando en un espectáculo realmente uruguayo. Tal vez lo más importante que se ha hecho hasta ahora en el país. Tengo la suerte que me hayan elegido. No sé si se hará o no, pero te aseguro que la idea es colocar al país, artísticamente hablando, en el primer plano americano. Es un proyecto casi de locos. Si se produce, todos los que estamos en esto vamos a dejar hasta el alma por nuestro Uruguay. Yo, ya lo hice una vez”.

Daba para mucho más, lo dejamos así, pero en cualquier momento volveremos. No por nada MARÍA ELISA, es la juventud que canta para el mundo.

Un flamante contrato con discos PHILIPS



RENNY

OTTOLINA



PRESENTA

