



MARGA y BETTY:

Una historia común y distinta

Posiblemente el comienzo de Marga y Betty, como dúo vocal femenino, no difiere mucho de otros comienzos, de otros muchos amigos que hoy vemos brillando en la vida artística de nuestro medio.

Tuvo lugar —ese comienzo— allá por el verano del 67 en el balneario La Floresta. Marga y Betty cantaban, en aquel entonces, para un grupo de amigos del balneario que cada atardecer se daban cita en casa de Marga. Las excelentes y casi naturales condiciones para el canto de las dos amigas pronto entusiasmó a familiares y amigos. Y cuando la temporada estival llegó a su fin, ya de regreso en Montevideo, el Canal oficial les abrió sus puertas de par en par. Allí comenzaron Marga y Betty una vinculación con nuestro público televisivo que prosiguieron luego en el transcurso del año 68 en Canal 4.

En noviembre de ese mismo año, actuando en un almuerzo del Club de Leones, en Parque del Plata, nuestro amigo Teddy Lascano (Phillips), las escuchó cantar y casi de inmediato —una semana después— finalizaban en los Estudios ECO, de nuestra ciudad sus primeras grabaciones que poco después, matizadas en Buenos Aires editaba Philips en Montevideo, contenidas en un Compacto Doble.

Las excelentes cifras de ventas de su primer disco, las llevó nuevamente a la vecina orilla en febrero de este año, con la asistencia de Santos Lipesker realizaron los trabajos para su segundo disco (otro compacto doble) que con los temas "Por una rosa", "Corre el camino", "De qué color es la piel de D'os" y "La guitarra y el violín", saldrá a la venta, en nuestro medio cualquiera de estos días.

A su regreso de la vecina orilla Marga y Betty, marcharon directamente a Punta del Este para presentarse en el Festival, que en la oportunidad, tuvo lugar en dicho balneario. Y el tema defendido, "Desertar pobre", compuesto especialmente por un gran amigo (Alberto Solari, un artesano de 26 años), les permitió adjudicarse uno de los seis primeros premios del evento.

A partir de ese momento Marga y Betty pasan a actuar, casi sin interrupción en Discodromo Show, el programa joven de Ruben Castillo, Canal 12 y Radio Sarandí.

Recientemente viajaron a la ciudad de Mendoza en representación justamente de Discodromo para participar en la semana de festejos que con motivo de cumplir el quinto aniversario realizaba el Canal 6 de aquella ciudad.

Pero si en la fresca historia de Marga y Betty hay muchos puntos en común con otras historias de otros amigos también vinculados a la vida artística, no menos cierto es que hay cosas muy distintas.

Las dos amigas estudian canto lírico con Nelly Pacheco en la actualidad. Marga desde hace cinco años. Betty desde hace un año atrás. Esta última también estudia desde hace tiempo guitarra con Daniel Vignietti y Marga sigue un curso con Elena Zuasti de Arte Dramático que posteriormente le permitirá ingresar en la Escuela Municipal.

A Marga sólo le atrae la música clásica (ópera incluida) y a Betty (fanática de Gilbert Beaud) también pero en menor grado. A las dos les gusta el teatro y leer muchísimo. Y por sobre todas las cosas les



DALMA:

Una voluntad y una perseverancia asombrosa para triunfar

¿Quién es Dalma? ¿De dónde surgió?

Tales las preguntas que muchos amigos lectores nos han hecho una y otra vez sobre la hermosa morocha de ojos grandes que con su interpretación de "Estoy mirando el dolor" se hizo dueña del Primer Premio del último Festival de Costa a Costa.

Dalma es oriunda de Minas y el próximo 25 de mayo cumplirá veintidós años. Sus primeras vinculaciones con el canto tuvieron lugar cuando cursando estudios secundarios, integró el coro del Instituto Batlle y Ordoñez, en la ciudad de Montevideo.

En 1966 se inició a la vida profesional como solista del conjunto "Los Predicadores". Junto con ellos, grabó en Punta del Este, para el Show de Renny. Pero posteriormente el grupo se disolvió y nuestra amiga bastante irregularmente prosiguió su labor artística. La irregularidad de sus actuaciones se debió exclusivamente a lo limitado de nuestro medio. asunto sobre el que no vamos a insistir en la oportunidad. Pero si bien fueron pocas sus presentaciones ante el público, ellas tuvieron la suficiente importancia, como para que Dalma perseverara. Una vez junto a Rolando Lasserie, otra vez junto a Los Cantores de la Huella en un "tape" cuyo destino fue la ciudad de Buenos Aires y otras veces en otras presentaciones de menor importancia la animaron a continuar.

La mención especial recibida en el Festival de Costa a Costa del año 68, cuando presentara "Sin rencor" de Alberto Triunfo, fue otro peldaño en la búsqueda de la brillante y consagratoria carrera de hoy.

Ahora está en Buenos Aires con contratos renovados y exclusivos, desde que llegó allá inmediatamente después del último Costa a Costa.

Combina sus presentaciones en los Circulares de Pipo Mancera con otras en el Teatro El Idolo (ex Odeón), en un show "monstruo" que dura 12 horas aproximadamente. (Comienza a las 14 horas).

Dalma vendrá cualesquiera de estos días a Montevideo, y para esa oportunidad les prometemos una exclusiva....

encanta la aceptación que sus interpretaciones encuentran entre el público, porque son las primeras en reconocer que sus canciones no son todo lo populares (o comerciales), que mucha gente — amigos incluidos — quisieran.