

EL TEMPLO DE LA GUMBIA LOS WAWANCO

LP ODEON "EL TEMPLO DE LA GUMBIA". Editado y distribuido por PALACIO DE LA MÚSICA. Nuevo volumen y van... para los fequetevendedores WAWANCO. Sencillamente un larga duración que casi diríamos, no necesita presentación. LADO A: Cumbia bendita, La pollera colorá, La pezeza, El testamento, El Gavilán, Con un clavelito. LADO B: Plena española, Los borrachos son Uds., Fiesta negra, El trovador y la luna, Adlós, adlós. La paloma.



LP "FRANCK POURCEL". Editado y distribuido por PALACIO DE LA MÚSICA. Otro de los volúmenes editados por Palacio en este mes que no necesitaría presentación, el excelente Director francés realiza tal como lo dice el título: tangos con nuevo sonido. LADO A: El escondite de Hernando, Celos, La Cumparsita, Ojos Negros, Isla de Capri, Pilar. LADO B: Tristeza, Una noche en Montecarlo, Violetta, No es sino su mano, madame, Lluve sobre el camino, Olé guapa.

La Tenaza

Le pusimos "la tenaza" porque todo el mundo va a quedar "prendido"...

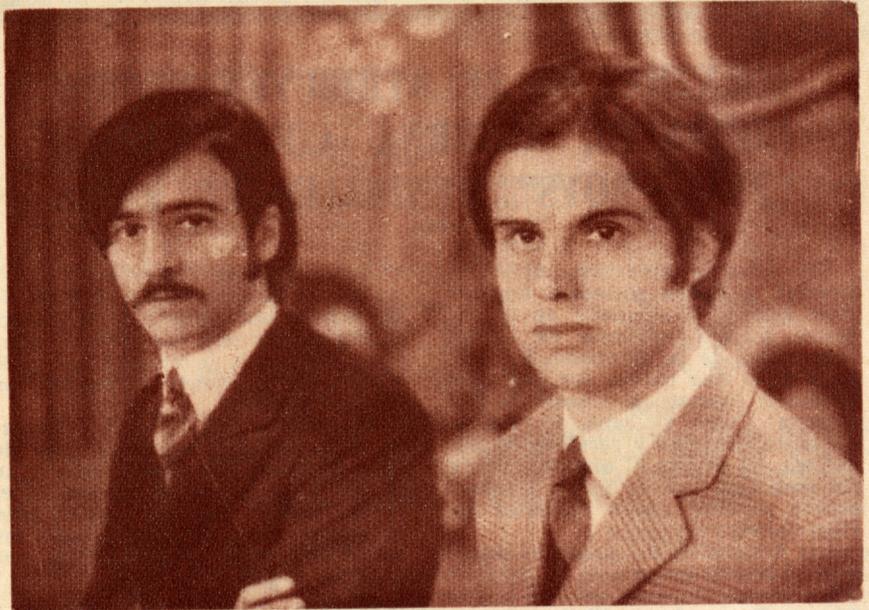
... todos los sábados de 17 a 18 horas en Panamericana 44 1 hora con los intérpretes uruguayos... de todos los estilos. Escúchenos y coméntelo con sus amigos...

En Panamericana 44

Sábados de 17 a 18 hs.

ALDO Y DANIEL

Lo único que queremos ahora son las oportunidades y el tiempo necesario...



Hace ya algunos años —tres o cuatro aproximadamente— nuestra ciudad vivió sus momentos culminantes en materia artístico-musical realizada por gente joven. Fue bien evidente la aparición y proliferación de no menos de 300 conjuntos, integrados a un estilo definitivamente beat.

Naturalmente que, los casi doscientos grupos existentes en Montevideo hoy en día, no son aquellos mismos. Muchos de aquellos principiantes han dejado la guitarra eléctrica por el estudio o por un trabajo más seguro que el de músico. Otros han tomado parte en la constitución de nuevos conjuntos con similar estilo. Y otros aún han preferido modificar la línea interpretativa, saliendo incluso, fuera de la constitución "Cuarteto", tan generalizada años atrás.

De cualquier manera hubo y hay un saldo muy positivo en ese acercamiento joven-música ocurrido tiempo atrás. (A partir de la aparición de los Beatles).

Decimos que el saldo fue positivo. Más que por lo que significa tener excelentes intérpretes jóvenes, por lo que significa contar con excelentes compositores jóvenes.

Casos concretos: Mateo (del Kinto), Kano (de los Bulldogs), Dino, Rada o Aldo y Daniel. Estos últimos son, en la oportunidad, los que ocupan la atención del cronista y por consiguiente la del amigo lector.

La vinculación de Aldo y Daniel con la música nace a partir de la constitución del grupo "Los Challengers" en el año 1965. (Cuarteto tradicional instrumental-vocal muy bien logrado en la parte vocal).

En el año 1966 junto a José María (ex compañero en Los Challengers y actual integrante de otro dúo —Georgette y Josema—) Aldo y Daniel formaron un trío vocal: Los Pops. Pero el "curriculum vitae" de nuestros amigos como dúo vocal recién se inicia a principios del año 67.

Los trabajos de ese año les llevan a distintos puntos del interior de nuestro país. Actúan en Capital en varios centros nocturnos y en TV. A fines del 67 realizan sus primeras grabaciones profesionales ("La felicidad" y "La aldea") que salen contenidas en un LP titulado: "La Juventud".

En abril del 68, se van a Buenos Aires, pasando allá todo el otoño y el invierno y regresando a Montevideo en octubre. El regreso es obligado por el conflicto desatado (por aquella época) en las radioemisoras bonaerenses. Pero esto no impide que, para esas alturas, Aldo y Daniel ya se hayan transformado en verdaderos profesionales.

Eso, a pesar del Simple "promocional" grabado con la orquesta de Malvicino en la vecina orilla que finalmente no fue prensado con fines comerciales. Eso, después de haber soportado estoicamente durante varios meses lo que algunos señores (sí, así mismo con minúscula) denominan "pago del derecho de piso".

Increíblemente, el mismo panorama de allá se repite en nuestra ciudad al regreso. La falta de trabajo trae aparejadas algunas desavenencias entre los dos amigos y el dúo interrumpe —durante un tiempo— toda actividad.

Ahora, superados los malos momentos, Aldo y Daniel se aprestan a librar otra batalla. Esta "a muerte" y sin tregua...

Las palabras expresadas en un encuentro casual —en plena Avenida 18 de Julio— por Aldo y Daniel al cronista son bien ilustrativas al respecto: —Lo único que queremos ahora son las oportunidades y el tiempo necesario para poder llegar a expresarnos con todo lo que sentimos y en la forma

Escribe: Enrique Cuadrado Gambardella