

Piriápolis

Vivió el VI Festival de Costa a Costa

A esta altura ya no parecen haber dudas en cuanto a que el Festival Internacional de la Canción de Costa a Costa es el que está revestido de mayores visos de seriedad de cuantos se desarrollan en nuestro país. Es que organizar un festival de canciones no resulta nada sencillo: se hace necesario contar con un mecanismo bien montado (Juan Carlos Solá Producciones), con un escenario adecuado que permita reunir al siempre numeroso público que gusta seguir las instancias en vivo y no por TV (Auditorio de Piriápolis), un grupo de músicos capaces de leer más de treinta partituras inéditas con mínimos ensayos (orquesta conducida por Julio Frade), un coordinador que logre que las rondas circulen con agilidad y sin baches (Marcelo Lualdi) y muchas otras cosas más que sería demasiado largo enumerar. Como todo esos extremos se han cumplido hasta ahora en el Costa a Costa, es que el evento ya ha alcanzado seis años de desarrollo consecutivo con repercusiones dentro y fuera de fronteras. En esos seis años se inscriben ganadores como Palito Ortega, Siro San Román, Marly Vieira y varios otros. Y un tema como "Convivir", que acaso haya sido el mayor suceso entre las canciones ganadoras. Los días 6, 7 y 8 de febrero, en ocasión de la sexta edición del festival, un redactor y un fotógrafo de HIT concurren invitados a presenciarlo. Esta es la crónica.

PRIMERA NOCHE

El público de Piriápolis confirma una vez más su adhesión al certamen: no queda una sola mesa vacía, anticipando los llenos absolutos que habrá las dos noches siguientes en el ex-Pabellón de las Rosas. Después de la actuación del grupo beat Jabón en Polvo, desfilan por el escenario 16 cantantes solistas. Los más aplaudidos por la concurrencia son el boliviano René Careaga (que arranca la primera ovación de la noche), el brasileño Wanderley Cardoso, el también brasileño Mario Augusto y sobre todo el no-vidente Jean Carlo (representando a Estados Unidos), quien con sus "alaridos" al estilo Ray Charles hace delirar a la platea. Antes que el jurado se marche a deliberar, Eduardo Rodrigo, con una canción quilométrica, reafirma su popularidad. Y luego llegan Pedro y Pablo, y Juan y Juan para entablar, en carácter de



WANDERLEY CARDOSO



RONA

invitados especiales, una imprevista competencia de dúos. ¿Resultado? Favorable a los primeros en materia de temas, pero los segundos se llevaron las palmas en interpretación.

SEGUNDA NOCHE

Esta vez es El Sindykato el que rompe el fuego. Tocan y cantan con alma y vida, y parece que se clasificarán. Otros que se hacen aplaudir fuerte son la francesa Lucienne Hervé y los dos créditos uruguayos: Rona, que presenta el tema de mayor originalidad de todos los escuchados, y Mario Brassi, ganador del año último con "Chau porteña". Recomienda la tarea del jurado (de paso una observación para años venideros: ¿no convendrá aumentar la cuota de miembros músicos y críticos de música popular?) y, luego de las risas que desata el siempre eficaz Landriscina, quien se adueña de la noche es Piero, al que las quinceañeras no le perdonan uno solo de sus temas consagrados.

TERCERA NOCHE

En el Auditorio no cabe un alfiler, a pesar de la lluvia que cae a baldes afuera. Mona Quintana, ceñida por una espectacular minifalda, inicia el desfile de los catorce finalistas. La gente escucha con tensión y nerviosismo no disimulados, algo a que tampoco escapan los intérpretes. ¿Quién ganará? Esa es la interrogante que preocupa a todos mientras Landriscina vuelve a hacer de las suyas y Agostinho Dos Santos pone la nota de mayor jerarquía en las tres noches. Al final llega el veredicto (que se publica en cuadro aparte) y las consabidas congratulaciones y lágrimas de felicidad. Y algo lindo para poner de broche: no se oye protesta de ninguna especie. Hasta el año que viene.



LUCIENNE HERVE



EDUARDO RODRIGO

Los Triunfadores

Mejor tema inédito:

- 1º "Eres tu" por Wanderley Cardoso (Brasil).
- 2º "Tu nombre empieza con R" por Rona (Uruguay).
- 3º "Me persigue tu canción" por Mario Omar (Argentina).

Mejor intérprete femenino: Lucienne Hervé (Francia).

Mejor intérprete masculino: Jean Carlo (EE.UU.).

Artista más popular: Eduardo Rodrigo (Argentina).

Revelación del festival: René Careaga (Bolivia).