

Galas para el Tango: LP de la Camerata



Tiempo atrás, en un número anterior de HIT, nos quejábamos de las pocas oportunidades otorgadas por nuestras grabadoras a Manolo Guardia, uno de los músicos más capacitados del ambiente. Por fortuna para la buena música parece que se nos escuchó. Con poca diferencia, han salido a la venta dos long plays del pianista y arreglador. Uno de ellos, para el sello Sondor, al frente de un grupo rítmico haciendo temas del repertorio pop internacional. El otro —más reciente y para la etiqueta De la Planta— en su carácter de director de Camerata de Tango, ese estupendo conjunto que hace tango de avanzada y que, como pocas formaciones de nuestro medio, se merecía grabar un long play donde dejar asentadas sus cabales aptitudes.

El disco lleva por título "Chau Che" —recogiendo el de uno de los tangos incluidos— y algo que podría llamarle la atención a quien nunca haya escuchado a la Camerata, es la falta de bandoneón, que parece el instrumento tanguero por autonomía. La planta instrumental del grupo está constituida por tres violines, viola, cello, contrabajo y piano. Ellos la explican así: "La creación del grupo —que en su primer momento fuera experimental— se basó en una idea simple y original: el tango, ritmo popular del acervo rioplatense, es pasible de un tratamiento camerístico. En concreto, la Camerata de Tango sondea las amplias personalidades que como música de cámara ofrece ese ritmo. Sin abandonar la estructura esencial del tango, las composiciones que integran el repertorio de la Camerata evocan la música clásica, la barroca por momentos y en especial la escuela impresionista "debussyana", hasta llegar a la música instrumental contemporánea".

El LP fue grabado en los estudios Ion de Buenos Aires bajo la supervisión técnica de Carlos Piriz. El repertorio com-

pleto contiene: "El monito" (Julio De Caro), "Debu*sy" (M. Guardia), "Los inútiles" (M. Guardia), "Milonga triste" (Sebastián Piana), "Don Juan" (Ernesto Ponzio), "Sortilegio" (M. Guardia), "Yo te bendigo" (Juan de Dios Filiberto), "Teclean-do" (Carlos Figari), "Milonga de la noche" (Astor Piazzolla) y "Chau Che" (M. Guardia). A continuación ofrecemos un breve curriculum de los integrantes de Camerata de Tango:

Manolo Guardia: Estudió piano con Baranda Reyes y Kollischer. En 1958 formó el Quinteto de la Guardia Nueva. También incursionó en el jazz, figurando por dos veces en los "All Stars" del Hot Club de Montevideo. Dirige y es arreglador de la Camerata.

Nelson Govea: Es profesor de la OSSODRE, integrante del conjunto de Cámara Ars Musicae y primer violín de la Filarmónica de Montevideo.

Juan José Rodríguez: Integra los mismos conjuntos que el anterior. Ganador del conjunto realizado por el SODRE bajo la presidencia del maestro Howard Mitchell.

Vinicio Ascone: También ganador en el concurso del SODRE presidido por Mitchell. Directivo del Núcleo Música Nueva que dirige el maestro Héctor Tosar.

Federico García Vigil: Entre otras actividades, es solista de la Orquesta de Cámara Flesh y ganador del premio de la crítica (Florencio) a la mejor música de escena del año 1969.

Carlos Vinitzki: Violinista en la OSSODRE y la Filarmónica de Montevideo, es miembro también del cuarteto de cuerdas de la segunda agrupación mencionada.

Moisés Lasca: Ejecutante de viola en la OSSODRE, Conjunto de Cámara Ars Musicae y Orquesta Filarmónica de Montevideo.