

### ¿QUE CAUSAS JUGARON EN LA SEPARACION DEL MEJOR CONJUNTO "BEAT" DE AMERICA LATINA?

Dice el Cronista de una publicación porteña bajo el título "EL ADIOS DE LOS SHAKERS":

Cuando estaban a punto de alcanzar su época más gloriosa, cuando habían terminado el disco más importante de la historia beat argentina, cuando las fibras de sus capacidades musicales estaban en la plenitud de la creatividad, Osvaldo, Pelín, Hugo y Caio, Los Shakers, desintegraron —quizás para siempre— el conjunto beat más importante de América Latina.

Recordar a Los Shakers es una experiencia triste, amarga. A nadie le gusta recordar lo que en un principio fue un orgullo para la música de los jóvenes y que finalmente terminó sin pena ni gloria.

Pero esto último no es del todo cierto. Antes de morir como grupo Los Shakers legaron para sus admiradores (y para todos los músicos de nuestro país) un chispazo de ge-

Para Hugo y Osvaldo este bien puede haber sido el comienzo. Estudios de Saeta Canal 10 allá por el año 1958. En aquel entonces: Trio FATORUSSO.

neralidad, una prueba de lo que se puede lograr en Argentina a pesar de los endebletes elementos técnicos: el long play "La conferencia secreta del Toto's Bar", una reunión de doce temas seguramente insuperables por mucho tiempo.

#### LAS CAUSAS DE LA SEPARACION

Exhaustos, agobiados profesionalmente los cuatro muchachos uruguayos sucumbieron por algunas causas conocidas y otras que, aún hoy, después de más de medio año, permanecen en el más absoluto de los top secret.

Sin embargo se sabe que uno de los motivos principales fueron las enconadas divergencias con sus representantes por el excesivo trabajo (y pocos beneficios) que paulatinamente, a través de los años los fue sumiendo en la monotonía. En

Después de una fabulosa temporada en Punta del Este, pegaron el salto a Buenos Aires. Esta nota gráfica los muestra en un instante de una de sus presentaciones en Escala Musical.



Al principio los viajes a Montevideo eran frecuentes. Familiares, alguna novia y amigos los instaban a volver cada vez.

Instalados definitivamente en la vecina orilla, en dos apartamentos de la calle San Martín a cuatro cuadras de Corrientes, su casa fue casa abierta para cualquier uruguayo que por allí se arrimara.

### Nuestro amargo adiós a "LOS SHAKERS"



### SI USTED CREE QUE EXISTEN POSIBILIDADES DE QUE NUESTROS MUCHACHOS SE UNAN NUEVAMENTE, ESCRIBA A ESTA REVISTA

Esta es una de las últimas fotos de los Shakers, antes de la separación. Posiblemente no sean muy valederas las causas que el colega argentino da como motivando la disolución. Hay algunos otros detalles más escondidos que el cronista no saca a luz. Por ejemplo: un joven en Montevideo, luego de la última visita de Los Shakers (comienzos del 68), se cansó de decirle a todo el mundo que iban a "fundir" a los Shakers por causa de una pretendida deuda que nuestros amigos no reconocían como tal. Posteriormente a los Shakers en Buenos Aires se les cerraron muchas puertas... que casualidad... de clubes que albergaban a compatriotas de ese señor que los iba a fundir... La gente a veces se une para hacer cosas buenas... otras para hacer lo contrario. Puede ser que alguien por mezquinos apetitos económicos haya movido resortes para que pasase lo que pasó... lo cierto es que ninguno de nosotros hizo nada para evitar esta amarga realidad. Si a Uds. les parece que hay todavía alguna posibilidad escriban para esta Revista. En última instancia los Shakers recibirán el apoyo de todos los que un día les aplaudimos... de los que siempre y sea como sea... seguiremos estando de su lado.

Enrique CUADRADO GAMBARDILLA



consecuencia surgieron entre ellos algunos roces (varios de índole violenta, según versiones confidenciales) que finalmente terminaron por pulverizar la ya endeble homogeneidad del grupo.

#### QUE HACEN AHORA

HUGO. — Entristecido después de que su esposa Charlotte perdiera su segundo vástago, disminuyó su actividad profesional. Como su hermano Osvaldo, ejecuta la guitarra en el conjunto que acompaña a Billy Bond. Un trabajo seguramente forzado por urgentes necesidades económicas. Como siempre vive en un chalet en San Isidro y destina gran parte de su tiempo al Ciruela, su único hijo, el inspirador de uno de los temas más geniales del último LP "Más largo el Ciruela".

CAIO. — Recién ahora —después de la disolución— hizo público su casamiento, ocurrido hace ya dos años. Actualmente está alejado de la actividad musical. Sólo conserva un vínculo: la insistencia en su hobby de diseñar tapas de discos. Continúa viviendo en su antigua casa de la calle Constituyente, en Montevideo.

OSVALDO. — El más discolo del grupo, continúa con su ajetreado e insólito ritmo de vida. Mitad en Montevideo, mitad en Buenos Aires. De todas maneras, hace el espacio necesario en su tiempo para integrar el conjunto de B. Bond y eventualmente toca el piano donde lo dejan o donde le pagan algo. De todas maneras algunas versiones indican que se unirá a un ex integrante de los Mockers para formar un conjunto.

PELIN. — Actualmente vive en Montevideo y su existencia transita por apretujones económicos como el resto de Los Shakers. Para aliviarlos no le queda más remedio que integrar un oscuro conjunto de su país.

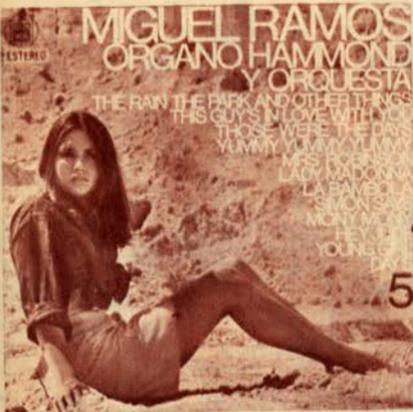
#### EL ADIOS A LOS SHAKERS

En las disquerías de Montevideo, Buenos Aires y en muchas capitales de América ya circula —casi religiosamente— la última demostración de genialidad del conjunto: "La conferencia...", un long play con una música tan avanzada que —según los críticos— es sólo comparable a la de los mejores grupos de Londres.

Un adiós digno y trascendente de Los Shakers a su público. (SIC)



Un día se fueron a Chile, otra a Venezuela, a Paraguay, a Brasil y a Perú. La nota gráfica fue captada en Bolivia. Sus viajes y sus éxitos les separaron un poco más de su patria, pero ellos siempre volvieron.



LP HISPANO VOX "MIGUEL RAMOS Y SU ORGANO HAMMON/VOL. 5". Editado y distribuido por PALACIO DE LA MUSICA. al cual le dice su título, es el quinto volumen del excelente organista español. Cuarto para nuestro mercado. LADO 1: Simon says, This guy's in love with you, Day's Madonna, Young girl, Yummy, yummi, yummi. LADO 2: Those were the days, The rainthe park & other things, Mrs. Robinson, Hey Jude, La bambola, Mony, mony



LP ODEON "CARDINALE APRESENTA O SUCESSO" Editado y distribuido por PALACIO DE LA MUSICA. Una muy buena selección de temas muy en onda, realizada por la "diva" italiana con mucho suceso. LADO A: Con muito amor e carinho, Uil-tima cancao, Billetinho apaixonado, Largo tima cancao, te buscar, Mrs. Robinson, Eu te amo, te amo, te amo. LADO B: Para o diabo os conselhos de voces, E la pioggia che va, O barqueiro, Seul sur ton étoile, Deiliah, Honey



"FOLKLORE PORTUGUES" AMALIA RODRIGUES

LP ODEON "AMALIA RODRIGUES-FOLKLORE PORTUGUES". Editado y distribuido por PALACIO DE LA MUSICA. La inigualable cantante portuguesa realiza la música más tradicional de su país en este LP que debe tener un lugar seguro en cualquier discoteca. LADO A: El trébol, Mañolo el chino, Cancionero de Cinfaes, Don Solidón, Nosotros detrás de las mozas, Allá va Serpa, allá va Moura. LADO B: Tirana, Mi madre me dio un pañuelo, Toronja del monte, Señora del rescate, Rosa Tirana, Muchacha tonta, tonta