"LOS SHAKERS" en MONTEVIDEO:

"DEJAMOS DE SER LOS SHAKERS. AHORA SOLO SOMOS CUATRO MUSICOS QUE HAN TERMINADO UNA ETAPA Y SE APRESTAN A COMENZAR OTRA..."

Escribe: ENRIQUE CUADRADO GAMBARDELLA

HUGO

OSVALDO

CAIO

PELIN

"No haremos nunca más música bea. — Juntos o separados estamos a la búsqueda de algo nueco, en mteria musical"

—Es cierto. Regresamos a Montevideo definitivamente. Pero no como los SHAKERS. Lo hacemos como cuatro músicos que terminan una etapa y se aprestan a comenzar otra.

La revelación de Osvaldo, días atrás, nos daba a entender que, después de tres años de actividad, en la vecina orilla, de la mano del éxito y sólo interrumpida para cumplir con sus compromisos en el exterior (Brasil, Paraguay, Venezuela, Bolivia y Perú), Hugo, Osvaldo, Caio y Pelín, regresaban a nuestra ciudad; dejaban de ser los SHAKERS y, también, la música beat.

—En Buenos Aires, el público está cinco o seis años atrasado con respecto al nuestro. Lo que aquel público exigía, nosotros no se lo podíamos dar. Hugo, Osvaldo, Caio y Pelín son músicos que se quieren mucho, a sí mismos, como tales; y hacen música, no "rascadas" como allá se pretende.

Nuestros cuatro amigos, luego de soportar mil y unas informalidades, de todos aquellos que se llaman "representante artístico", a quienes había que perseguir por todo Buenos Aires, para cobrarles el dinero de una actuación realizada dos meses antes, han dicho basta.

—Nosotros, somos tipos que vivimos pensando en música. No es posible hacerlo cuando la informalidad de otros obliga a ocuparse de cosas ajenas. Por eso nos volvemos. Vamos a descansar, a encerrarnos en una habitación y a hacer música sólo para nosotros, y algunos amigos.

En Buenos Aires dejaron un número considerable de compromisos de lado. Renunciaron, incluso, a su participación en el Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro que tendrá lugar próximamente y al cual iban a concurrir representando a nuestro país. Los pasajes, no acababan de llegar.

—Pero no todos los fundamentos de nuestro apartamiento de la música beat, obedece a las informalidades de los que nos rodeaban. Otro fundamneto lo señala el hecho de que Los BEATLES, han logrado el máximo rendimiento en todo sentido. Son ellos y solamente ellos los que pueden mantener lo beat por más tiempo en un primer plano. Fuera de Los BEATLES, el movimiento beat dura muy poco tiempo más. Cuatro o cinco meses. A lo sumo un año.

Entre sus planes de futuro no descartan la posibilidad de dedicarse a la producción musical. Entienden que en nuestro país el buen material humano sobra y que podrían repetir la experiencia realizada en la vecina orilla. Componer, arreglar y orientar musicalmente a grupos y solistas que merezcan su atención.

—Lo cierto es que juntos o separados estamos a la búsqueda de algo nuevo, en materia musical. Seguimos tan amigos como en el primer momento. Y entra en nuestros planes hacer música. La más rica en contenido, en expresividad, en formas. Tres años de actividad intensa, nos han dado una experiencia inmensa que trataremos de volcar hacia algún lado.

Hasta aquí, el resumen de lo expresado por Osvaldo Fatoruso, hace unos días, en exclusiva para nuestra revista.

Y para el final digamos que esta nota —que va a "sacudir" a más de uno— no deja margen para comentarios. Nosotros nos seguiremos ocupando de Hugo, Osvaldo, Caio y Pelín, juntos o separados, desde nuestra sección "Nosotros los jóvenes". Con tiempo, también, les adelantaremos la fecha de aparición de su tercer y último LP como SHAKERS, en Montevideo.