

# ALAIN BARRIERE

## UNA 2da. EDICION DE FRANK SINATRA Jr.

**N**OS hemos enfrentado ante un nuevo mal educadito o ante un enfermo. Esto último sería lo único que nos haría perdonar los desplantes de este otro "monstruito sagrado" que se negaba a hablar con la prensa luego de haberse buscado infructuosamente en distintos hoteles sin que se supiera dónde estaba, hasta que, finalmente, se le localizó momentos antes de su actuación.

La verdad es que protestaba por todo.

Por los periodistas.

Por los fotógrafos.

Por el público.

Una dama que lo acompañaba intentó una excusa que no lo dejó demasiado bien:

—Claro... Alain está preocupado por el escenario. Por la falta de luces.

por la forma como fue dispuesto el escenario.

Está acostumbrado a actuar en grandes ciudades donde sus presentaciones son objeto del mayor cuidado...

Está bastante disgustado de cómo se han hecho aquí las cosas.

Por nuestra parte ya teníamos datos de sus "costumbres", ya que en Buenos Aires había sucedido prácticamente lo mismo.

El empresario Carlos Ballón le dijo a los periodistas porteños que Alain Barriere "poseía un humor iracundo".

La noche en que llegó a Buenos Aires sufrió una crisis nerviosa al enterarse de que el amplificador que utiliza en sus presentaciones, estaba descompuesto.

Esta actitud lo mostró más allá de lo grosero, como un hombre enfermo,



## LE "DISPARA" A LA PRENSA; LE MOLESTAN LAS ADMIRADORAS; PROTESTA POR TODO...

Mientras esperaba el momento de presentarse ante el público uruguayo, Alain Barriere parecía estar excesivamente nervioso. Un cigarrillo tras otro, un gesto nada cordial para con la prensa y los fotógrafos decían de una intranquilidad o malhumor que pudieron haber sido interpretados de muy diferente manera. Luego, accedió a sentarse junto a "Los Shakers" cuando escuchó las tremendas ovaciones que nuestro público les tributó y, finalmente, cantó con buena voz y poquitas ganas — eso resultó evidente — para el público uruguayo ante el cual se "desinfló" otro astro cargado de adjetivos y de dólares....

al que, insistimos, sólo como tal se le haría justificable ser como es.

### SU FICHA

Tiene treinta años de edad. Mide 1 metro 73.

Pesa: 71 kilos.

Nació en Bretagne, Trinité-Sur-Mer el 18 de noviembre de 1935.

Es el hijo menor de una familia de pescadores.

Logró recibirse de ingeniero civil. Su sueño fue dedicarse a algo que tuviese que ver con su carácter intempestivo.

Le apasiona el fútbol y el atletismo. En la Ciudad Universitaria de París dispuso de tiempo para dedicarse a lo que aspiraba.

Terminó sus estudios e ingresó en Kléber, Colombes.

Pero las actividades de rutina lo fatigaban. No se adapta a las cosas. Desea que ellas se adapten a él. A los veinte años empezó a cursar solfeo y armonía. Le gustaba cantar y ante un fracaso en el trabajo descubrió su auténtica vocación.

Surgen sus primeros discos. Deja Kléber-Colombes.

Se suceden los triunfos. Hasta aquí lo que de él se contaba hasta su llegada al Río de la Plata.

Ahora sabemos más. Sabemos que o es otro mal educadito cuyos "humos" son absurdos, o que es un desdichado histérico.

Probablemente, un poco de cada cosa. Una 2ª edición de Frank Sinatra Jr., entonces.



# ¡“LOS SHAKERS”

## TRIUNFAL DE MELENUDOS



Actúan Los Shakers en escena y Monte Carlo TV hace llegar a los televidentes de todo el país una presentación que, para muchos, resultó memorable.

**A**SI como se les puede y no, reprochar a los cantores de tango ajustarse al molde de su maestro Carlos Gardel, ocurre lo mismo con los conjuntos musicales de la nueva ola.

Para poder “funcionar”, muchos han debido someterse a las exigencias de parecerse a otros, pero ya colocados en la posición de “ser ellos mismos”, valen por sus propias condiciones o desaparecen del mapa artístico.

No se logra sacar partido de lo que no se tiene y finalmente, sea en el género que se intente, habrán de salir adelante, únicamente, los que en realidad poseen méritos suficientes para ello.

### Quiénes son “Los Shakers”

En días en que “Los Beatles” hacían tanto barullo, aparecieron en Montevideo estos muchachos uruguayos luciendo también sus melenas y triunfaron. “¡Una cosa loca!” — decía la muchachada nuestra.

¿Acaso porque se parecían a los otros? Decididamente, no.

Se habrán valido de esa arma, únicamente para abrirse paso en el terreno artístico, más luego en él, evidenciaron poseer extraordinarias aptitudes al punto de que, en la actualidad, sus discos se venden en mayor cantidad que los de los melenudos británicos.

Hugo, Osvaldo, Pelín y Caio, han logrado más allá de sus melenas, hacer triunfar sus virtudes artísticas, colocándose, primeramente en las preferencias del sector de juventud uruguaya afecta a los “ritmos movidos”, luego también en Argentina, tanto que, en Mendoza, el delirante y enfervorizado público casi deshizo la emisora radial donde actuaban, posteriormente se rom-



Una multitud asediaba a Los Shakers luego de su presentación en el Cine Plaza. Y tuvieron que huir de sus estremecidos admiradores uruguayos utilizando una salida interior por el Cine Central, por la calle Ronda u, mientras la multitud los seguía esperando, en vano, por la Plaza Cagancha. ¡No había más remedio que utilizar esta salida de emergencia y nuestro fotógrafo los sorprendió en ese momento!

### HUGO



Es la primera guitarra y solista vocal. Nació el 29 de junio de 1943, bajo el signo de Cáncer, que lo señala como altamente emocional, aunque dado a reflexionar las decisiones antes de tomarlas Mide 1,73, pesa 62 kilos y tiene cabellos castaños. Su deporte favorito es el motociclismo, que practica en los momentos libres, cada vez más raros. Hijo de un músico, Hugo, a los siete años andaba a vueltas con un acordeón, y desde los 8 a los 14 estudió piano en el conservatorio Kollischer, de Montevideo. Bach, Debussy y Moszkowski, eran sus predilectos. Después fue atraído por el contrabajo, y el “jazz”, que estudió intensamente durante dos años, hasta

integrar una orquesta que lo llevó a Chile. Ingresó luego en el Club Hot, donde conoció a Pelín. Hugo, su hermano Osvaldo y Pelín formaron un trío de “jazz” y se dedicaron a las guitarras, si bien Osvaldo no abandonaba la batería. Hasta que a ellos se unió Caio, y un buen día los familiares de los cuatro denunciaron a la policía su desaparición. Hacía casi una semana que faltaban de los hogares respectivos cuando las autoridades los encontraron actuando en Punta del Este, animando el de por sí excitante baile “Shake”. De ahí surgió el nombre del conjunto.



Una foto para la historia. Los hermanitos Fattoruso — Hugo y Osvaldo — junto al papá, en una foto de nuestro archivo tomada por Nápoli hace apenas unos pocos años cuando se presentaban a menudo ante la única cámara — en ese entonces — de SAE-TA TV. Los tiempos cambian y los pocos pesos que percibían por aquellas presentaciones se trocaron en millones.

# SON UNA BOMBA!

## PRESENTACION LOS URUGUAYOS

pierson vidrieras de los alrededores, se destrozaron autos que por allí estaban estacionados. hubieron heridos, desmayadas y la correspondiente secuela de este tipo de actuaciones que parecieran hacer entrar "en trance" a un núcleo de admiradoras a los que, por supuesto, no podemos aplaudir demasiado en sus desvíos.

Buenos Aires se rinde a sus pies, se les invita a Brasil y a Perú, hasta donde partirán en estos días y emprenderán una gira por Europa con miras a extenderse hacia Inglaterra, Estados Unidos de América, México y Japón.

En pocas palabras: "Los Shakers son una bomba", a decir de muchos y su éxito se debe a que, decididamente, valen. Son responsables músicos y cantantes dedicados seriamente al "jazz". Saben lo que hacen y cómo lo hacen.

Hugo, primera guitarra, estudió, además, acordeón, piano, contrabajo, etc., habiendo actuado en una orquesta que realizara gira por Chile.

Al regresar, formó trío con Osvaldo, su hermano y Pelin, hasta que se les unió Caio, formándose así "Los Shakers" conjunto que ha superado todo lo que se podía prever respecto al éxito.

Se les solicita de distintos clubes, sus discos se agotan, se tiene entendido que "en la locura de los nuevos ritmos" han ido más lejos en la popularidad rioplatense que "Los Beatles" y que internacionalmente resultarán una sorpresa, puesto que hay verdadero interés por conocer personalmente a estos cuatro uruguayos cuya forma de ejecutar y cantar se estima, está basada en una escuela sería puesta al servicio de una popular modalidad.

Rodeados del afecto del público.

Y de admiradoras que no escatimaron sus manifestaciones cariñosas ante estos triunfadores que son Los Shakers y que convulsionaron a todo nuestro país por unos días.



### OSVALDO



Segunda guitarra, también solista, vocal mide 1,70 m. pesa 60 kilos, tiene cabello castaño oscuro y es hermano de Hugo Nacido el 12 de mayo de 1948 (es el Benjamín del conjunto), en su signo de Tauro están por un lado los deseos de realización y por el otro la influencia de Venus. Su deporte predilecto es el béisbol. Los Reyes Magos de 1956 le trajeron una batería orquestal de juguete. La rompió a la semana, pero ya la vibración acompañada había despertado su afición, y reclamó otra batería. Empezó pronto a percudir en serio, y en 1960 era profesional. En 1962 llegó con el Hot Club de su ciudad, al Festival Internacional de Jazz, de Mar del Plata. Hizo furor

y lo llamaron, con certera frase, "el baterista más joven de América". Budd Shank lo oyó y dijo que a su regreso quería tocar con ese "pibe", lo cual aconteció en 1964, en el Festival de Chile. Ha sido también contrabajista, y siempre en sus ratos libres tocaba la guitarra, ajeno a que un día sería ese su exclusivo instrumento en un conjunto de ritmo nuevo. Osvaldo es muy reservado; pero tiene una gran imaginación. Siempre está inventando cosas raras. En el fondo sigue siendo un niño travieso. La fama no lo ha cambiado.

### PELIN



Guitarra bajo, cabellos negros, 1,73 m de estatura, 61 kilos de peso, nació el 19 de abril de 1944, bajo el buen signo de Aries, que augura a los suyos la victoria en lo que acometen. Su evasión favorita: zambullirse y nadar. Hijo de un bandoneonista, su padre no quería que fuese músico, sino que siguiera una carrera universitaria. Pero en su casa todo tiende a la música (dos hermanos mellizos entre ellos, se especializan en piano y contrabajo). En ausencias del progenitor, Pelin se apoderaba del bandoneón y le arrancaba acordes. A los 12 años tocaba el crio instrumento en una orquesta típica, cuando descubrió que sus verdaderas preferencias iban hacia el contrabajo. Ingresó al

servatorio Municipal de Montevideo, estudiando con el maestro Ricardo Planas, primer contrabajista de la Sinfónica del SODRE. Ya ejecutante de ese instrumento, su gran versatilidad lo llevó a formar parte del Quinteto de Tango Moderno, de Manolo Guardia, a la vez que de la sección rítmica del Hot Club. A los 18 años entró en el plantel de la Banda Sinfónica de Montevideo, tras meritorio examen. En el Hot Club fue donde conoció a Hugo y Osvaldo, y allí se echaron las bases de ya mencionado trío de "jazz" con dichos hermanos en piano y batería, respectivamente, y él en contrabajo.

### CAIO



Batería, mide 1,76 m, pesa 71 kilos, tiene los cabellos negros. Nació el 10 de enero de 1944 Capricornio es su signo, que balancea los caracteres en analíticos y agradecidos, generosos y prácticos. Ha practicado deportes: básquetbol, voleibol, fútbol jugado en equipos. Le apasiona la caza, con celosa escopeta y perro de buen olfato. No hay niño al que no le guste meter ruido con tambores. Al chiquitín Caio le gustaba, además encontrarle sentido rítmico al ruido de los suyos... y de cualquier derivado que tuviera parches sonoros. Precozmente, a los 10 años y golpeando un pandeiro, formó un terceto con otros dos "botijas" de su edad; uno agitaba las maracas; el otro

rascaba la guitarra. Las fiestas de su barrio, Pocitos, los tuvieron por animadores incansables. Se inició a los 15 años en la batería del Hot Club, con actuación destacada en el concierto de "jazz" internacional del SODRE, junto a Charlie Bird. En dicha institución conoció a Hugo y juntos trabajaron durante tres años en distintos lugares (piano y ritmo). Una amistad juvenil, libre de especulaciones, recelos y pujas unió en estos lazos también a Osvaldo y Pelin. El día de la culminación anhelada llegó cuando, agotados los fines previos y dueños de los secretos de la interpretación conjunta de los ritmos bullicios de hoy, se constituyeron en LOS SHAKERS.