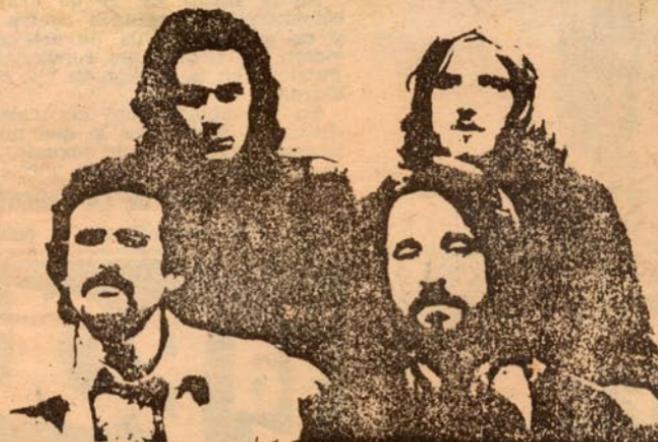


Por detrás de las voces



LOS QUE IBAN CANTANDO. LP sobre recital de Jorge Lazaroff, Jorge Bonaldi, Luis Trochón, Jorge Di Pólito y Carlos da Silveira. Grabación en Estudios Sondor; técnico, Henry Jasa. Edición (numerada) AYUI; serie "Del tiempo de Cantar".

Cuando la primera edición de este disco se agotó en un día y medio se estaba confir-

mando un hecho ineludible. **Los que iban cantando** asomaron a la grabación de un recital con las características, aciertos y gravez que mostraron en las dos series de recitales efectuadas a lo largo del año. Con ellas habían marcado una irrupción dentro del panorama de la música popular, seguida con avidez por un éxito público no sólo en el Shakespeare and Co. y el teatro Circular sino también en las esporádicas incursiones por salas de barrios alejados del centro montevideano. Estos hechos sirvieron para reafirmar la certeza del planteamiento musical que Bonaldi, Trochón, Di Pólito, Lazaroff y da Silveira consiguieron tras una elabo-

ración creativa minuciosa, con momentos de difícil recepción (algunos temas de Trochón) pero denotando un trabajo basado dispuesto a arriesgar todo para demostrar las posibilidades creativas yacentes en la juventud metida en el canto popular. Que su canto penetraba hondo se vio ante la popularidad rápida ganada por A la ciudad de Montevideo, ese melancólico sentimiento volcado en la evocación lejana de una ciudad querida, por Mediomundo, pasando el Albañil y Dele su voz hasta la canción desesperada de Luis Trochón: **Ta de lindo.**

Las pautas que guiaron al grupo de solistas llevaron a la composición no reiterativa, a la conjugación de todos los elementos musicales posibles, a la presencia de erudición y sencillez, a la elaboración individual y el complemento grupal. Estos ángulos conducen inexorablemente al cuidado de cada presentación, reflejada en el LP por la inteligente presentación plástica y la grabación de un recital en vivo, tal como los descubrirían quienes algunos meses atrás presenciaron sus primeras actuaciones en el Shakespeare. El hecho se desprendía casi lógicamente, porque **para Los que iban cantando** la presencia del público era necesaria no sólo en los aplausos sino también en los silencios. Momentos que permiten imaginar la grave voz de Lazaroff enfrentando a la gente, al contestatario Bonaldi en su altanera postura, la dulzura límpida de Di Pólito y el tenso silencio que reclama Trochón con sus poesías.

La edición de este disco seguramente va a quedar por tiempos en la memoria de muchos, como testimonio de época de uno de los mejores LP lanzados —a nivel nacional, se entiende— en los últimos años.

Henry Segura

TEATRO SOLIS

Comedia Nacional!

"EQUUS"

de Peter Shaffer

Miércoles a

viernes 21.30 hs.

Sábados 22 hs.

Domingos 20 hs.