

...y Siguen Cantando

Después de cuatro meses de éxito, y después de varias actuaciones por distintas salas montevideanas, el espectáculo **Los que iban cantando** se instaló en la flamante Sala 2 de Teatro Circular. En principio se realizaba una sola función por semana, pero la de-

manda de entradas impuso dos representaciones cada siete días. Cuatro jóvenes uruguayos que se inscriben dentro de la renovada corriente de música popular son los responsables del espectáculo. Y con ellos dialogó **El País de los Domingos**.



PUNTOS EN COMUN: "Lo que creemos nosotros que es la música popular", declara el cuarteto.

TAMBIÉN este año, durante quince semanas, Jorge Lazaroff, 27, Jorge Bonaldi, 26, Luis Trochón, 20, y Jorge Dipólito, 25, contaron con la adhesión de un público entusiasta que aplaudió el espectáculo "Los que iban cantando". Por primera vez estos cuatro solistas se reunían para cantar sus propios temas y las musicalizaciones que realizaron sobre textos de poetas rioplatenses. Nuevamente juntos, ahora con temas distintos a los de aquel espectáculo, siguen cantando con los aplausos de un público siempre renovado que jueves y viernes se da cita en la Sala 2 del Teatro Circular. El título del recital se mantiene inmodificado. El entusiasmo de los intérpretes es el mismo, y la crítica especializada ha señalado las virtudes de esta segunda parte respecto a la primera.

*Los que iban cantando
tan de mañana
¿iban al río?
Rato se oyó su canto
por el camino.*

Un rato antes de una función, "El País de los Domingos" conversó con Lazaroff, Bonaldi, Trochón y Dipólito. Ensayaban. Afianaban sus instrumentos. Guitarras y charangos sonando en una sola nota. De pronto el canto de una flauta travesera. Uno de ellos contestando al requerimiento periodístico. La sala dispuesta para el espectáculo que se desarrollaría minutos después. Los dedos golpeando en un repiqueteo tentativo de las virtudes de la lonja del instrumento que pasa de mano en mano. Conversaciones susurradas en el particular lenguaje que manejan los músicos: mezcla de términos técnicos con otros que sólo pueden entender los iniciados. La conversación fue informal. No podía ser de otra manera.

Título viejo, temas nuevos

HASTA hace poco tiempo ustedes realizaron un espectáculo que tenía ese mismo título. ¿El que ahora representan en el Circular es similar al anterior?

No —contesta Trochón—, podemos decir que es otro espectáculo. Conservamos el título del anterior, que es el título de un poema de Circe Mala que musicalizamos. Y mantenemos algunas características del otro, pero la mayoría de los temas son nuevos. Además hay un mayor trabajo de escena. Este reúne más características de espectáculo que el anterior. El aporte de Jorge Curi en la dirección ha sido fundamental en ese sentido. Lo mismo podemos decir de Osvaldo Reyno, quien ha contribuido con la escenografía para dar una ambientación que sirve de nexo entre lo que hacemos y el espectador.

*Los que dormían
no lo sintieron
pero el canto abrió puertas,
ventanas, cielos
del corazón cerrados.*

Decidimos reunirnos —dice Bonaldi— para hacer un grupo de trabajo, para exponer una serie de puntos en común que tenemos respecto a lo que creemos nosotros que es la música popular. Una serie de lineamientos que compartimos y que además nos posibilita que cada uno de nosotros nos exponamos como compositores y además como cantantes solistas. "Los que iban cantando" es la forma más práctica de hacerlo a nivel masivo. Es la forma viable de presentar cuatro compositores y cuatro solistas. Por eso las composiciones están hechas casi siempre en base a material que nosotros mismos escribimos, aunque también musicalizamos otros textos, de poetas rioplatenses fundamentalmente.

*Por entre el sueño
sólo era alegre y sola
voz en el viento.*

¿Están todos de acuerdo en que es un espectáculo de música popular?

Sí, creemos que sí —contesta Dipólito— que se inscribe en lo que se puede denominar música popular. Puede ser que, en lo que hacemos nosotros, haya algunos temas que todavía no lleguen porque son un poco nuevos. Tendemos a renovar la música popular, y de pronto, por ello, puede haber algo que no llegue inmediatamente, que la gente no identifique inmediatamente con lo que entiende como música popular. Nuestra renovación está dirigida tanto a las letras como a la música. Sentimos un gran respeto por todo nuestro pasado, pero creemos que se debe seguir adelante, no hay que quedarse estancado en un estilo o en una manera por más buena que haya sido.

Somos un producto

¿POR QUÉ este afán renovador?

Somos el producto —agrega Dipólito— de una cantidad de cosas que se han dado en los últimos quince años. Si observamos con atención lo que en estos últimos años ha sucedido en la música uruguaya, podemos decir que somos la resultante de todo un proceso renovador que se continúa en nosotros, y en otros músicos que realizan su búsqueda por distintos caminos.

¿En el espectáculo se incluyen tangos?

Yo —dice Bonaldi— hago música de tango. Pero no puedo decir que en el sentido estricto sean tangos. Es música que tiene reminiscencias de esa forma de lenguaje popular, pero no exactamente tangos sino músicas que retrotraen el espíritu de esa forma de expresión.

*De aquel confuso canto
—poces mezcladas—
no se pensó en las bocas
que lo cantaban:*

¿Qué pasará con ustedes después de este espectáculo?

Bueno —interviene Lazaroff—, consideramos imprescindible seguir trabajando juntos. Ya estamos trabajando en nuestro primer long play, que incluye canciones de los cuatro. Todavía no tenemos decidido cómo se titulará, pero nos inclinamos a denominarlo "Los que iban cantando", aunque este título puede ser modificado. Se grabará en el sello Tacuabé, en los estudios de Sondor 8, y pensamos que estará a la venta antes de fin de año. Estará interredado por cuatro temas de cada uno de nosotros, y no obstante incluir temas de este espectáculo no será una copia fiel del mismo. +

*Sólo era un canto
por el camino
de madrugada (Circe Mala).*

Milton Fornaro