

EL PAIS

Fundado el 14 de setiembre de 1915

Directores: Martín Aguirre, Washington Beltrán y Daniel Rodríguez Larreta

Montevideo, lunes 10 de junio de 1974

DOBLEMENTE REPRESENTATIVO

Una resolución del presidente de la República, en acuerdo con el ministro de Educación y Cultura, ha declarado de interés nacional la participación artística del conjunto folklórico "Los Nocheros" en los programas televisados de "Eurovisión", de música nacional de los países intervinientes en el Campeonato del Mundo de Fútbol, a disputarse en Alemania. En los considerandos de la resolución referida, se destaca a "Los Nocheros" como altamente representativo de nuestra música nativa.

No está de más que, con tal motivo, se recuerde que el conjunto objeto de la distinción de nuestro gobierno, encarnó entre los intérpretes del folklore musical uruguayo el espíritu de reacción frente a la tendencia predominante de las llamadas canciones de protesta, de nota inspiración foránea y de extrema izquierda. Ello le costó el ser puesto en el index de los medios de espectáculos y de difusión de música nacional, al extremo de que la grabación de su canción "Disculpe...", inspirada en la defensa de la tradición y el estilo de vida auténticamente orientales, desapareció "misteriosamente" de las discotecas radiales y de los negocios de venta de discos.

Justo es que se añada ese otro título a la representatividad de lo típicamente nacional que se le otorga a "Los Nocheros".

"Los Nocheros" en Munich: Otra Defensa del Prestigio Nacional

Un gigantesco espectáculo de la televisión alemana para Eurovisión (250 millones de espectadores), contó con la presencia de "Los nocheros". Un insólito esfuerzo de AFE. Honrosa actuación pese a la falta de ensayos. Un stand vacío.

El fútbol uruguayo no fue el único derrotado en Munich. La improvisación también jugó su papel en otras facetas paralelas al evento, y sólo un aislado esfuerzo donde salió a relucir el espíritu de "la celeste"—tan ausente en la cancha—liberó al país de un desastre mayor. Vale la pena hacer una síntesis de los hechos.

Con motivo de la Copa del Mundo, la televisión alemana organizó un programa para Eurovisión—cuya audiencia se estima en 250 millones de espectadores—con la participación de representaciones artísticas de los dieciséis países finalistas.

La invitación llegó en su momento a Montevideo, donde aparentemente durmió encarpada hasta que en forma sorpresiva e insólita, salió a flote gracias a la intervención del Directorio de AFE. La única afinidad del organismo con el problema era el patriotismo, pero se movilizó igual, entendiendo que la ocasión no podía ser desaprovechada, y propuso el viaje al conjunto "Los nocheros". Ello ocurrió un miércoles y el programa (que nada tenía que ver con el que se realizó en el propio Estadio Olímpico de Munich al comenzar el campeonato, valga la aclaración para no confundir al lector), salió al aire el martes siguiente. Los músicos uruguayos asumieron la responsabilidad con todos sus riesgos. No les sobró nada: aterrizaron ese martes a las cinco de la tarde en Frankfurt, de ahí viajaron directamente en auto a los estudios de la televisión alemana en Wiesbaden, y a las siete estaban cantando frente a las cámaras.

"Los nocheros", conjunto integrado por Cándido Gobba, Adolfo Larriera, Kenny Van Rompay y Eduardo Rey—este último incorporado tan solo días atrás—visitaron ayer EL PAIS para comentar sus experiencias. "Estamos enormemente agradecidos a AFE por todo lo que hicieron por nosotros, desde pagar los pasajes y gastos, hasta correr (posiblemente en el sentido más literal) con los trámites adminis-

trativos", afirmaron. "Todo eso se hizo en tres días hábiles. Y no se nos pidió nada en cambio, como ser la promoción de AFE o del turismo en ferrocarril".

Los viajeros vuelven satisfechos con la experiencia, y no cabe duda de que dieron lo mejor de sí para defender la presencia de Uruguay en esta competencia extra-deportiva. "El programa consistió en un show gigantesco realizado en los jardines de la televisión alemana en Wiesbaden, a manera de un café-concert, con un escenario rodeado por mesas ocupadas por unas 2.000 personas, incluyendo altos representantes del gobierno, diplomáticos, artistas de cine y TV y celebridades diversas, y dieciséis stands para cada uno de los países participantes", relatan. "Las delegaciones artísticas iban desfilando por el escenario, y lo ocupaban un tiempo acorde con sus posibilidades. Nosotros actuamos seis minutos, cuyo costo hubiera sido de 25.000 dólares de haber tenido que pagarlos, interpretando "Disculpe" y "Yo oro en ti", canciones que daban justo el tiempo disponible, siendo a la vez las que brindaban la imagen más representativa de Uruguay".

El show resultó espectacular y pintoresco, destacándose la participación de Brasil, que se prolongó media hora con un colorido espectáculo de sambistas, cantantes, orquesta y el tradicio-

nal colorido folklórico de aquel país. Aunque más modesta, la actuación de "Los nocheros" fue recibida con nutridos aplausos y excelentes comentarios, a pesar del handicap que otorgaron al cantar sin ensayos—todos los demás participantes lo hicieron un día antes—y desmembrados, ya que uno de los integrantes no pudo viajar por razones de trabajo (Rey se incorporó recién ahora), y fue necesario adaptar los arreglos para tres componentes en vez de los cuatro habituales. Sus componentes se muestran de todos modos conformes con la actuación ("Arriba del escenario las cosas salieron bien"), objetando tan solo el vacío absoluto del stand de Uruguay, que ellos mismos intentaron remediar con su presencia, algunos productos que les había dado ANCAP, unos pocos discos propios que obsequiaron y una banderita de 40 por 25 que llevaban consigo, porque ni siquiera una bandera uruguayo se pudo conseguir, pese a los esfuerzos del Agregado Honorario Militar Sr. Diether Herter.

Pero todo eso ya es historia del pasado: "Los nocheros" pasaron a su regreso por Madrid, donde habían actuado hace cuatro años, y quedaron sorprendidos no sólo porque los reconocieron, sino por una cariñosa recepción que posiblemente los obligue a una gira por España el año que viene. Mientras tanto, el conjunto ensaya con su nuevo integrante, Eduardo Rey, dispuesto a reintegrarse a la actividad local y consolidar sus éxitos. Aunque llevan tan solo cuatro meses grabando para Sonda, es inminente el lanzamiento de su primer "long-play", clara señal de que "Los nocheros" no duermen sobre sus lauros.

"Los Nocheros" Actuarán Durante el Mundial

El Poder Ejecutivo declaró de interés nacional la participación artística del conjunto folklórico "Los Nocheros" en los programas televisivos de "Eurovisión" que se desarrollarán con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol durante el corriente mes en la República Federal de Alemania.

La resolución dictada por el presidente, en acuerdo con el ministro de Educación y Cultura, estableció "que corresponde que el Uruguay, que concurre a aquella competencia deportiva, se haga representar artísticamente (como lo harán todos los países concurrentes) en la mencionada programación televisiva" y "que se estima como altamente representativo de nuestra música nativa el prestigioso conjunto folklórico "Los Nocheros".