

"LOS IRACUNDOS" vinieron, vieron y...

Delirante recepción les fue brindada por el público uruguayo

Enorme fue el público movilizado por la "50" para la llegada de "Los Iracundos" a Carrasco. Esta es una vista muy parcial.



VAMOS a contar la historia porque es menester dejar constancia de todo lo increíble registrado a través de dos días completos de enervamiento popular, pocas veces visto, mucho más extraño cuando quienes lo provocaron fueron seis muchachos nuestros, auténticamente uruguayos y por más señas sanduceros. No hay necesidad de investigar mucho para que se sepa que estas líneas se refieren a "Los Iracundos", con mucha distancia desde los "Blue Kings" originales y ahora primerísimos vendedores de discos de RCA Víctor, favoritos de la juventud que reconoce en ellos a sus trovadores e iguales. Y hay que asociar todo esto al esfuerzo de CX50 Radio Independencia, que ha promovido singularmente todos sus temas, y a quienes

ellos están en tal medida reconocidos. Porque también hay que decir que uno de los capítulos importantes de esta radiotelefonía uruguaya moderna se escribió el domingo 11, cuando la emisora de la calle Paysandú movilizó a más de 3.000 personas para el apoteótico recibimiento en el Aeropuerto Nacional de Carrasco, pueblo entusiasmado que portaba carteles (se ven en las fotos) diciendo ni más ni menos que "CX50 — BIENVENIDOS LOS IRACUNDOS — CX50". Cuando, sobre las 15 horas, aterrizó el avión, el griterío fue ensordecedor, y millares de banderines alusivos regalados por Radio Independencia se agitaban entusiastas. En un gesto digno de destacar, las autoridades del Aeropuerto permitieron —tal como se estilaba con las grandes perso-

nalidades— retirarse sin espera ni formalidad alguna, accediendo a la solicitud que en tal sentido se les formulara, y así los muchachos, hondamente tocados por el recibimiento, que superaba todos sus cálculos, se alejaron hacia el centro en dos espléndidos Cadillac cedidos gentilmente por la empresa Rogelio Martinelli. Pronto la caravana fue impresionante, mientras la gente reunida al paso saludaba con gritos y exclamaciones, y otra nota pintoresca fue que la policía motorizada hubo de tomar a su cargo la conducción, por la incorporación espontánea de cientos de motonettistas y ciclistas: todo había tomado, como tenía que ser, el carácter de una auténtica fiesta popular, incluyendo las sirenas y bocinas, que luego hicieron su entrada por toda la extensión de 18 de Julio hasta el mismo centro, donde al detenerse el tránsito quedó interrumpido por largo rato.

LA CULMINACION EN EL TEATRO ODEON

Después de esa excepcional recepción, los seis "Iracundos" visitaron en pleno, el lunes a la hora 11, CX50, donde fueron de nuevo reporteados y agasajados durante la transmisión del popularísimo programa "Impactos de la Nueva Ola", primera ocasión de tal tipo en un programa montevideano, durante esta triunfal "vuelta a la patria". Y luego, siguiendo el plan ya establecido, llegó la noche y la hora de la presentación tan esperada desde el escenario del Teatro Odeón, cuyas entradas se habían ya agotado hacía muchos días, con las invitaciones repartidas desde luego por Radio Inde-

pendencia—claro—nadie por nanza de la gente por med oytos. Ac levantar sentación la Nueva entre pa animació tocaron, mente, público ción de interrump y media inéditos ocasión, recordada afortunada

AUTOGR LA TAR

El ma decisiva, tremo de simpatía empezó "Los Ir sobre es te impre estudios 19 horas a llegar cola se cinco er nente) y interven

FUE APOTEOTICA LA NOCTURNA DEL



Esta es una foto excepcional, lograda por nuestros fotógrafos: el Teatro Odeón de bote a bote, enervorizado por la prodigación de "Los Iracundos".

Berch Rupenián en el micrófono pliendo sus funciones de an locuter, lo que hizo con el beneplácito de la enorme



TODO EL MUNDO LO COMENTA: ;

...eron y vencieron: "Colosos del ritmo"

ni for-
la soli-
formu-
damente
de supe-
alejaron
dos Ca-
la em-
o la ca-
ntras la
con gri-
a pinto-
torizada
conduc-
ontánea
iclistas:
que ser,
esta po-
ocinas,
or toda
hasta el
erse el
or largo

pendencia. Miles y miles de personas —claro— quedaron sin entrar, porque nadie podía estar parado, por la ordenanza de espectáculos públicos. Pero la gente igual permaneció "al firme" y, por medio de parlantes, igual siguió oyendo, ya que no viendo, a sus favoritos. Adentro, era ya el momento de levantar el telón, tras una breve presentación del titular de "Impactos de la Nueva Ola", Berch Rupenián, quien, entre paréntesis, cumplió asimismo una animación impecable. Y los muchachos tocaron, tocaron, tocaron incansablemente, entre increíbles ovaciones del público entusiasmado por la prodigiosa de sus ídolos. "Los Iracundos", sin interrupción, ejecutaron cerca de hora y media y más de 26 temas, muchos inéditos y estrenos especiales para la ocasión, una ocasión que será sin duda recordada con alborozo por todos los afortunados asistentes.

AUTOGRAFOS AL POR MAYOR EN LA TARDECITA SIGUIENTE

recep-
aron en
CX50,
ados y
ión del
ctos de
de tal
videano,
la pa-
plan ya
a hora
a desde
cuyas
o hacia
nes re-
Inde-

El martes, otra prueba, la última, la decisiva, de que CX50 está "en el extremo del dial..." y en el centro de la simpatía popular". Cerca del mediodía empezó a irradiarse el anuncio que "Los Iracundos" firmarían autógrafos sobre espléndidas fotos —especialmente impresas también por CX50— en los estudios de la emisora, a partir de las 19 horas. Después de las 13 empezó ya a llegar la gente, a media tarde la cola se extendía hasta la esquina, de cinco en fondo (y con un frío imponente) y poco después fue necesaria la intervención de agentes policiales para

guardar el orden y hacer respetar el orden de llegada de los simpatizantes. Puntualmente los muchachos llegaron y, cómodamente instalados, firmaron con paciencia y tremenda simpatía sus fotos, atendiendo a preguntas y reclamos de tanto admirador, especialmente del sexo femenino: más de mil fotos fueron repartidas en esta ocasión asimismo memorable.

COMO "INDEPENDENCIA" "TIRA" EN NUESTRA JUVENTUD...

Es un hecho comprobado que todo este inusitado despliegue popular de la última semana a propósito de "Los Iracundos", no hace sino confirmar una vez más, reafirmando, si es posible: presumiblemente la que más "tira" en nuestra juventud de las emisoras locales, es CX50 Radio Independencia, cosa que ha conseguido a través de programas y animadores muy bien encaminados, difundiendo los temas que agradan por su impulso juvenil y creando sus propios ídolos. Como Palito, Chico Novarro, Lavié, Violeta, Johnny, Fabián,

Lalo, Nicky y tantos otros, ahora les tocó el turno a "Los Iracundos" en comprobar hasta qué punto es vital la promoción de la "50".

Momento en que los muchachos sanduceros entran en los "Cadillac" especialmente dispuestos al efecto, para encabezar la caravana hacia el centro.



CX 50 agradece

RADIO INDEPENDENCIA, la emisora que popularizó y promueve los temas de Los Iracundos, la que proyectó y materializó la campaña popular del recibimiento de los Muchachos Sanduceros, desde el Aeropuerto Nal. de Carrasco hasta su sensacional presentación en el Teatro Odeón, hecho trascendental pocas veces registrado en Montevideo, agradece al público su cálido apoyo, lo mismo que al representante de RCA Victor Argentina, señor Mario Pizzurno, la valiosísima colaboración prestada a CX 50 durante la visita de los "COLOSOS DEL RITMO" a nuestra capital.

OTICA LA FUNCION A DEL T. ODEON

nián en el micrófono, cum-
funciones de animador y
que hizo con el general
de la enorme audiencia.

Una escena para la historia: público que no ha podido entrar al teatro, si-
que con entusiasmo la actuación a
través de parlantes, ubicados en la calle.



...A: ¡COMO SE ESCUCHA "LA 50"!