

Una vasta actividad musical para todo el año

Comenzará el próximo sábado en la Sala Vaz Ferreira

Por primera vez se realiza un ciclo completo de recitales de música popular uruguaya en la órbita del MEC. Comienza el próximo sábado 6 de julio, en la Sala Vaz Ferreira y prosigue todos los sábados con una variada programación. La música uruguaya, que pasa actualmente por un momento de enorme creatividad y de descomunal nivel interpretativo (especialmente entre sus instrumentistas) necesita una vidriera, más allá de la benéfica proliferación de pubs o boliches, y el consiguiente aumento de trabajo.

Es así que la realización de un ciclo como el que se inicia debería merecer una especial atención por parte del público, de los medios...y de los propios músicos, que tendrán un espejo en el que mirarse, un ámbito en el cual presentarse con todas las garantías técnicas.

Y en los codiciados horarios centrales.

El calendario contempla actividades sábado a sábado de aquí a noviembre, mientras que en diciembre tendrán lugar un par de eventos especiales, como broche de oro.

NOCETTI: EL ADELANTADO

En este 1996 en que Montevideo alberga la III Cumbre Mundial del Tango, el llamado a iniciar el ciclo es nada menos que Gustavo Nocetti.

El cantor número uno del tango actual es uruguayo, como Gardel. Y al frente de su poderoso conjunto, que amalgama tangueros con jazzistas, Nocetti tendrá dos ocasiones de sacar lustre a su liderazgo en el género típico. El sábado 6 de abril y el sábado 13 de julio.

Su brillante carrera en la Argentina, su desempeño por tres años como vocalista del ciclo tanguero de la Filarmónica de Montevideo, y el envidioso trabajo de esta "banda", con picos como su recital junto a Ruben Rada, llaman poderosamente la atención sobre la figura del enérgico cantor.

Que además, en la última temporada ha mostrado incluso un desempeño escénico cada vez más carismático. Especialmente si se tiene en cuenta la juventud de este músico.

Es todo un compromiso, de tangueros, o simplemente de uruguayos, acompañar este "debut" y darle un marco como el que merece.

POLLO PIRIZ Y BERTA PEREIRA

La propuesta musical de Daniel Pollo Piriz y Berta Pereira es de las más originales que puedan escucharse. Y no sólo musical. La profunda experiencia de Berta como actriz y docente ha motivado que sus espectáculos tengan además esplendores visuales y múltiples estímulos a los sentidos.

Baste con recordar el notable show titulado "Comerse una manzana", una inusual combinación de buena música y buena onda, que atrajo durante meses la atención del público.

Lo que hacen es bastante indefinible, aunque tenga puntos de contacto con la "new age" instrumental, con la música urbana (especialmente el candombe) y con lo experimental (de una manera increíblemente seductora).

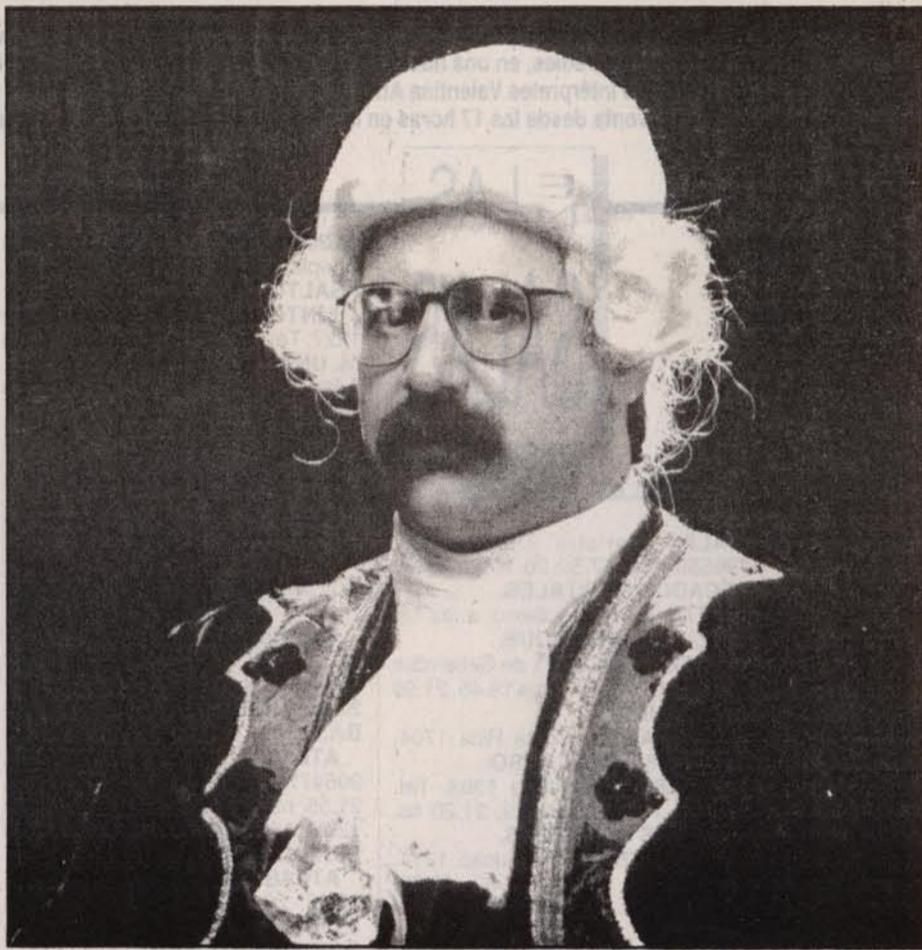
Ambos saben rodearse inmejorablemente. Al apoyo habitual de Fernando Goicochea en teclados y Lucrecia Basaldúa en violonchelo, suelen sumar otras atracciones, como una cuerda de tambores totalmente femenina, la primera de que se tenga noticia.

Berta y el Pollo van los sábados 20 y 28 de agosto.

LEO MASLIAH TRIO

Leo Masliah no demandaría presentación. Salvo, claro, que sus facetas son tan múltiples que en cada caso es conveniente saber con qué Leo uno va a encontrarse.

En este caso, sus admiradores podrán verlo en una envase de lo más atractivo: el de su trío con Popo



Leo Masliah presentará en este caso, sus admiradores podrán verlo en una envase de lo más atractivo: el de su trío con Popo Romano en bajo y Gustavo Etchenique en la batería.

Romano en bajo y Gustavo Etchenique en la batería.

Pocas informaciones, a nivel mundial, tienen un estilo tan variado, original, curioso, como el de estos tres mosqueteros musicales.

Leo, Popo y Gustavo estarán tres veces, los sábados 3, 10 y 17 de agosto.

MAURICIO UBAL Y BANDA

Pocos compositores pueden enorgullecerse de haber compuesto UN himno. Pero Mauricio Ubal ya tiene DOS.

El primero fue "A redoblar" en los ya lejanos tiempos del grupo "Rumbo". La escribió en colaboración con Ruben Olivera.

Pero él sólo concibió la canción que hoy distingue a Montevideo. Luego, en su muy difundida grabación, contó con el apoyo de "todo el mundo", en un registro que quedará como un documento de la música montevidéana.

En estos recitales hará la presentación de su estupendo cedé titulado "Colibrí". Habrá tramos como solista y otros apuntalado por su poderosa banda.

La doble ocasión de asistir a la plenitud de un compositor mayor, será los sábados 24 y 31 de agosto.

TRIPLE SETIEMBRE

Eso es lo que ocurrirá en los próximos dos meses. Pero este ciclo está programado hasta el final del año.

Y en setiembre habrá tres atracciones.

Los sábados 7 y 19 estará afianzado Jorge Scgellenberg al frente de "Banda en Fuga", con la que lanzó el muy buen cedé "Candombe Beat". Conviene subrayar la presencia en esta banda de quien es el mejor saxofonista que el Uruguay ha dado en muchos años: el notable Santiago Gutiérrez, un espectáculo aparte.

El sábado 21 estará Sergio Fernández. El notable compositor, guitarrista y pianista se presentará con un cuarteto que completan otras cuatro luminarias: Martín Muguerza en batería, Luis Ferreira en contrabajo, y Jorge Camiruaga en vibráfono. Se anuncia además que la gran Graciela Figueroa colaborará con Sergio al menos en una de las obras.

Sergio Fernández, y es una primicia, acaba de ser invitado especialmente por Robert Fripp para ir a trabajar con él en los EE.UU.

Precisamente es Jorge Camiruaga al frente de su conjunto, el que cierra el mes de setiembre, con fuerte presencia de la música instrumental. Será el sábado 28.

CANDOMBE EN OCTUBRE

La mágica Dianne Denoir, la Musa de las "Musicaciones", ha aceptado volver a los escenarios para este ciclo. Lo hará en la inmejorable compañía de Daniel "Lobito" Lagarde, que con sus jóvenes 42 años es un mito temprano de la música popular uruguaya.

Seguramente habrá gran expectativa por este doble espectáculo, que va los sábados 5 y 12 de octubre.

Después de ellos, los días 19 y 26, va otra pareja de las más musicales. Nada menos que Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso al frente de su banda completa. O sea: una de las experiencias musicales más fuertes que hoy por hoy ofrece esta ciudad.

NOVIEMBRE MUY PICADO

El primer sábado de noviembre cae 2, así que no hay actividad, por obvios motivos.

Los sábados 9 y 16 están reservados para la III Cumbre Mundial del Tango, cuyas actividades se comunicarán oportunamente.

Pero el 23 está Ruben Olivera, con un espectáculo especialmente diagramado.

Y el 30, Popo Romano cierra la actividad "normal", con su singular conjunto de bajos. Sin duda, la propuesta más transgresora, y de un músico que en años de profesionalismo y amor a la música, se ha convertido en un bastión del sonido nacional.

Esto es todo, hasta que se confirmen los eventos extraordinarios de diciembre.