



asociación libre: *'Montevideo'*

TABARÉ RIVERO: «La inspiración de mis canciones».

asociación libre: *'Milonga'*

HERNÁN RODRÍGUEZ: «Una música compleja».

## DISCOGRAFÍA



1987 Sigue siendo rocanrol  
Orfeo / Emi



1989 Rocanrol del arrabal  
Orfeo / Emi

1992 Placeres del sado-musiquismo  
Ayú - Tacuabé

1992 Apunten... ¡Fuego!  
Ayú - Tacuabé



1997 Yoganarquía  
Ayú - Tacuabé

1999 Que te recontra  
Dbd / Ayú - Tacuabé



## Sopita de gansos

AYÚ AVE 253 CDE, 2002.

01. La enemistad
02. Acicaladas alas alicaidas
03. Contral punto
04. ¡Qué noche la de aquel día!
05. Noche de ánimas
06. La ley del deseo
07. Con sumo agrado
08. Flan flan
09. Jardín de infantes
10. Golpe de suerte / Platinada
11. Lo que digo
12. Demasiado fútbol
13. Lioviznita
14. Perdón el cuestionario
15. El sentido aquel
16. La canción del ganso
17. SURCO INTERACTIVO - Gurisito

Putrefashion es hasta el momento la última obra que realizó el grupo en las tablas, y fue estrenada por primera vez en el Teatro SESC de Porto Alegre en 1998, y luego en la temporada de El Galpón. La obra fue escrita y dirigida por el propio Tabaré Rivero, quien señaló: «Dedico Putrefashion a la ex becaria Mónica Lewinsky, que haciendo uso de sus atributos y derechos femeninos, logró lo que Saddam Hussein no pudo: ridiculizar el poder, ella, futura top model, dejó al descubierto que detrás de cada aparentemente inofensivo promotor de la industria de la moda puede esconderse un terrorista, en todo caso, la estupidez es más peligrosa que las bombas. Esta vez les salió el tiro por la culata.»

El trabajo de la banda continúa, y graban *Que te recontra*. Además, comparten junto a La Polla Records el Teatro de Verano, y con Las Pelotas un toque en La Factoría de Montevideo, y en Cemento de Buenos Aires.

El último trabajo de la banda, *Sopita de Gansos*, fue presentado en setiembre de

2002 en la Sala Zitarrosa y hasta el momento han realizado numerosos espectáculos con el disco, en el que contaron con invitados especiales, como Dino, Enrique Symms y un montón de músicos nacionales haciendo de cada show un espectáculo único.

Hoy se denominan La Tabaré Milongón Banda, pero más allá de nombres, se han mantenido fieles a sí mismos, con una propuesta que transpira teatro y poesía montevideana, que cala hondo en el aguante de los seguidores que se han ido sumando en estos años y que demuestran que el éxito no fue al dope. ■



FOTOGRAFÍA A LA DERECHA:

Tabaré Rivero.

DERECHA: *Sabotaje*, 3½ Edición pirata, 1994.

