

Cuando un año más importa

Escribe: ALFONSO LESSA

Con la perspectiva que permite el tiempo transcurrido, bien vale realizar un repaso de lo que significó 1982 para la música popular uruguaya, aún con el riesgo que significa una nota de este tipo, abarcando un gran tiempo de actividades lo que siempre puede determinar algún olvido.

Una año de enorme importancia, sin dudas, fundamentalmente en lo que tiene que ver con la *difusión masiva de nuestra canto*. Un año marcado por diversas características que dejaron en claro un sensible *crecimiento en la cantidad de público que apreció a nuestros artistas*. Ese crecimiento en cantidad tuvo, como siempre suele ocurrir en estos casos, consecuencias muy positivas e importantes, pero también de las otras. La mayor "popularización" del canto popular -término con el que se engloba un amplio espectro de formas musicales- fundamentalmente unidas por un sentimiento común- llevó a que mucha gente que poco ha tenido que ver con el desarrollo de este canto, se acercara para hacer su "negocio". Claro que, en algunos casos, esto ayudó también a una mayor profesionalización de ciertos espectáculos. El crecimiento de este canto y sus seguidores -a pesar de la ciega ignorancia de muchos medios- llevó también a que se reiteraran los casos de gente que pretendiera atraer con el rótulo de canto popular, a espectáculos que nada tenían que ver con él.

Pero por otra parte es innegable que el canto popular se convirtió otra vez en uno de los fenómenos culturales más importantes del Uruguay con un gran



Larbanois-Carrero: el dúo más importante del año

"proliferación" de figuras realmente importantes, muchas prometedoras y -vale reiterarlo- una enorme cantidad de público que llenó salas, estadios y peñas.

La difusión del canto popular uruguayo se extendió también a la Argentina, con la visita de varios cantautores de nuestro país en un éxito que llegó a su máximo expresión con el festival realizado en el estadio de Obras, totalmente desbordado.

El año estuvo marcado, además, por una serie de hechos que merecen resaltarse a modo de síntesis.

PEÑAS Y MURGAS

Cabe destacar, por ejemplo, el fenómeno del *surgimiento de las peñas*, pequeñas y acogedores salas donde junto a la música de los artistas se

puede disfrutar algún buen vino o empanadas, por ejemplo. Una tipo de salas que no había abundado precisamente, en esta rejuvenecida etapa del canto popular uruguayo.

Como contrapartida -y quizás en parte como consecuencia de lo anterior- *no abundaron los ciclos teatrales*. En ese rubro bien vale destacar el notable nivel de lo hecho por *Larbanois Carrero con Vera Sienra*. Se anunció un ciclo de *Rumbo*, que quedó postergado para 1983.

También entre los hechos del año cabe destacar la activa presencia de la "murga" en el movimiento de nuestro canto: *la Reina de Teja, Falta y Resto* y *primero Omar Romano y Los del Altillio, ahora Los del Pueblo*, resultan contundente muestras de ello. Al respecto cabe destacar la obtención de un *disco de oro* por parte de los nombrados *Omar*