

CUANDO ME PONGO A CANTAR

STEREON
S
sondor
SERIE 'E'
144 147



Cara A

- | | |
|---|-------|
| 1) ZUMBA QUE ZUMBA (Tradicional Venezolano) | 2'40" |
| 2) ESQUILADOR (Thelmo de Lima Freitas) | 3'15" |
| 3) DE LAVANDERA & LAGUNA (Rubén Lena) | 3'30" |
| 4) FLOR DE MAYO (Otilio Galíndez) | 3'45" |
| 5) MILONGÓN DE LOS PAPELEROS (Washington Benavidez - Rubén Olivera) | 2'16" |
| 6) CANCIÓN DEL TENGO NO TENGO (Washington Benavides sobre canción tradicional riograndense) | 3'17" |

LARBANOIS CARRERO

Cara B

- | | |
|--|-------|
| 1) CIUDADANO (Lucio Barboza) | 5'20" |
| 2) EN VERDE Y AMARILLO (Rubén Lena) | 3'12" |
| 3) CUANDO LA NOCHE (R. Lena - Eduardo LARBANOIS) | 1'45" |
| 4) CANCIÓN PARA DORMIR Y DESPERTAR (Eduardo LARBANOIS - Mario Carrero) | 1'45" |
| 5) DANZA NEGRA (Luis Pales Mattos) | 2'13" |
| 6) EL SON DE LA HORMIGUITA (Washington Benavides - Mario Carrero) | 4'12" |

Productor Fonográfico SONDOR S.A. Industria Uruguaya

DISCO EN CULTURA
IMPRESO POR MCM-HOARY-CARRERON S.R.L. (Buenos Aires)
EDICIÓN AMPLIFICADA AL 40% - PULSOS 15000 - 15000 Hz

para pasar
una que inventa un juego
que todos jugarán
que no haya quien gane
en una fiesta
que no haya quien pierda
en ningún juego.

Eduardo Larbanowski - Mario Carrero

*Quintero - Eduardo Larbanowski
Percusión - Yamando Pérez
Batería - Daniel Baez
Bajo - Jorge Guzmán
Violón - Marcos, Raúl, Enrique, Jorge, Carlos
Trombón - Eduardo, Pepe*

DANZA NEGRA

La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"
La gran Danzante dice: "Yo, yo, yo"

Responde los palcos en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta
Los palcos respondan en la fiesta

Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra
Tanen tierra, tierra, idas de tierra

La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta
La gran Danzante que ante en la fiesta

Laís Fala Mateo

*Quintero - Eduardo Larbanowski
Batería - Jorge Guzmán
Percusión - Yamando Pérez*

SON DE LA HOMIGUITA

Mir el suelo en ocasiones
Como el suelo mira
Mir el suelo en ocasiones
Como el suelo mira
Mir el suelo en ocasiones
Como el suelo mira
Mir el suelo en ocasiones
Como el suelo mira

Una sola
Una sola
Una sola
Una sola
Una sola
Una sola
Una sola
Una sola

Ya dijimos en la homiguita
Que trabajas en el mundo
Ya dijimos en la homiguita
Que trabajas en el mundo
Ya dijimos en la homiguita
Que trabajas en el mundo
Ya dijimos en la homiguita
Que trabajas en el mundo

Y por eso también, amigos
En un sitio de trabajo
Y por eso también, amigos
En un sitio de trabajo
Y por eso también, amigos
En un sitio de trabajo
Y por eso también, amigos
En un sitio de trabajo

La homiguita mira en
La homiguita mira en
La homiguita mira en
La homiguita mira en
La homiguita mira en
La homiguita mira en
La homiguita mira en
La homiguita mira en

Washington Benavides - Mario Carrero

*Quintero - Eduardo Larbanowski
Contrabajo - Federico García Vigil
Batería - Daniel Baez
Bajo - Jorge Guzmán
Violón - Marcos, Raúl, Enrique, Jorge, Carlos
Trombón - Eduardo, Pepe*

Eduardo Larbanowski y Mario Carrero ofrecen en este disco una antología del excepcional espectáculo "Cuando me pongo a cantar" presentado en el Teatro del Centro en el 30. Año (y aquí la deconstrucción del disco se manifiesta en dos palabras: diálogo preciso. Porque eso, tan difícil, logran con generosidad estos dos músicos. Comunicando con un público (con un pueblo) a través de canciones. Sentirlos a través de ellos: sentirlos en la palma y en los estribillos en las aplausos ruidosos. La virtud fundamental en el arte, la capacidad, se desprende de cada surco, acompañada por la fraternidad de quienes se saben partícipes de un momento claro de su pueblo. De su pueblo en el mundo. En dicen (lo cantan) dos canciones connotadas, dos canciones connotadas, presencia crítica afro-caribañera (destacándose el arreglo del maestro Federico García Vigil en el "Bata...") ejemplo de que la "Jala" puede ser y es un lugar pleno y popular en el país; tres canciones del Maestro Rubén Luna (busqueda expresiva en fuerza y ritmo), otras propias y otras que el día entero indolentemente, en su puro trabajo. Con las habituales instrumentistas: Yamando Pérez, E. Rodríguez Viera, Jorge Guzmán, Juan Parrota, y nuevos participantes: Alexis Hernández (batería), Juan Virente (trombón), Chacha Bello (piano), D. Acosta (flauta), Marino Rivera (bandoneón), Marcos Gabay (contrabajo y bajo) y el propio Federico García Vigil (contrabajo), conformando una reunión de trabajo, de la mejor música popular uruguaya. Paso al santo. Pas al canto.

Washington Benavides

La grabación fue realizada en el Estudio "A" de Sonidos, Fue 8 por el técnico Daniel Baez quien además dirigió el canto, que fue realizado por el técnico Wilson González. El master de cassette fue realizado por el técnico William Ottomello.

Los arreglos de bandoneón en los temas: Milonguero de los papeles (A/S), Ciudadano (B/I) y Cuando la noche (B/S) pertenecen a René Marcos Rivera. El arreglo de Son de la homiguita (B/S) pertenece a Federico García Vigil. El resto de los arreglos son de Eduardo Larbanowski.

Nuestro profundo agradecimiento a todos los músicos que con su invaluable aporte sostienen este disco y al técnico Daniel Baez quien, con su responsabilidad profesional y el fraterno afecto expresado durante las largas horas de grabación, significó un gran estímulo para nuestro trabajo.

Larbanowski - Carrero

El espectáculo "Cuando me pongo a cantar" fue estrenado en el Teatro del Centro, Montevideo, el 23 de octubre de 1960 bajo la Coordinación General de Dervy Vilas, siendo el técnico de iluminación Juan Fariña.

Diagramación y fotografía - Víctor Cunha

El grabado utilizado es original de 1848.

En la tapa: Enrique Rodríguez Viera, Mario Carrero, Eduardo Larbanowski y Yamando Pérez.

