

Los conciertos serán
Los sábados 16- 23- 30 de abril.
los domingos 17- 24 de abril
el lunes 2 de mayo
Sábados y lunes a las 21.30 hs.
Domingos, 20 hs.

TEATRO MILLINGTON- DRAKE
INSTITUTO CULTURAL ANGLO-URUGUAYO
San José 1426- Montevideo.
Tel. 910570- 904201- 903708

Se advierte a los espectadores, que por disposición de
la Intendencia Municipal

- 1) Está absolutamente prohibido encender fuego, hacer ruido,
arrojar desperdicios y cubrirse la cabeza en la sala.
- 2) En caso de alarma, debe mantenerse la serenidad y salir sin
correr por la puerta más próxima.

El precio de la entrada: N.\$ 5.50 (con el impuesto Municipal
incluido)



Conciertos - Presentación del LP

"candombe del 31"

invitados:

BONALDI, LAZAROFF, TROCHON
GONZALO MOREIRA y LUIS SOSA.

Teatro Millington Drake
sábados 21.30 hs.
domingos 20 hs.

Parte 1.

JAIME ROOS- Señorita Efe. (Roos)
LUIS TROCHON- Tú de lindo. (Trochón)
De cualquier mañana. (Trochón)
Gastasuela. (Trochón)
Dele su voz. (Trochón)
LUIS SOSA- Ojos que miran lejos. (Sosa)
Historia cotidiana. (Sosa)
GONZALO MOREIRA- No me pidas. (Milanés)
JORGE LAZAROFF- Albañil. (Mena-Lazaroff)
Los que iban cantando. (Maia-Lazaroff)
Darle de vuelta. (Lazaroff)
Bares. (Guillen-Lazaroff)

Parte 11.

JORGE BONALDI- De la ciudad (Cunha-BONALDI)
De tu vientre (Gerena-Bonaldi)
Por detrás de mi voz. (Trochón-Bonaldi)
A la ciudad de Montevideo. (Amaro)
JAIME ROOS- Que te había olvidado. (Hugo Bonaldi-Roos)
Viaje a las ruinas. (Roos)
Y es así. (Roos)
Candombe del 31. (Roos)
Sí, sí, sí. (Roos)
Tempestad en Bilbao. (Roos)
Cometa de la farola. (Roos)

El grupo de trabajo está integrado por:

JORGE BONALDI: Charango, guitarra, flauta, percusión.
JORGE LAZAROFF: Piano, guitarra, charango, quena, percusión.
GONZALO MOREIRA: Bajo, guitarra, percusión.
JAIME ROOS: Guitarra, bajo, percusión.
LUIS SOSA: Batería, percusión.
LUIS TROCHON: Guitarra, charango, percusión.
Todos son cantores.

JORGE DENEVI dirigió luces, escena y casi todo lo demás.
DANIEL ROMANO hace sonido con I.T.C. amplificaciones.
MANUEL LAMAS se encargó de las artes gráficas.

Este recital tiene como motivo aparente la presentación del L.P. "Candombe del 31" de Jaime Roos. Y por supuesto que es así, pero más allá de esto está lo otro: la presentación de lo que va a venir (y ya se vino) en lo llamado Nueva Música Uruguaya.

Seis solistas se han reunido y trabajado en grupo, seis músicas tan distintas se juntaron y dieron esto: un solo sonido montevideano.

El L.P. "Candombe del 31" fue grabado mitad y mitad en París y Montevideo. Se dará al público a fines de abril y se podrá adquirir en el hall de esta sala. En caso de agotarse en el hall de esta sala, que ya prepara los discos. Está editado por el sello Ayú, que ya prepara los discos de los demás integrantes.