

JAIME ROOS VUELVE PARA QUEDARSE

Jaime Roos es uno de los pocos casos de artistas de la actual generación de Canto Popular que ha vivido el fenómeno "de afuera". Radicado primero en España, y últimamente en Holanda, Jaime brindó su aporte poco menos que "por correo": sus discos, si bien se editaron en Uruguay, vinieron grabados desde Europa, y su única presentación ante nuestro público (en 1981, en el Palacio Peñarol) se vio empañada por una desorganización tal que hizo poco menos que naufragar la enorme expectativa que había despertado. A pesar de esos dos factores, su aporte al Canto Popular ha sido tan importante —y tan fecundo— que ahora que Jaime Roos ha regresado al país con ánimos de quedarse por una larga temporada, esa misma expectativa se ha renovado y ampliado. A pocas horas de su arribo a Montevideo, OPCION mantuvo un extenso diálogo con él, del que nació el siguiente reportaje de Gerardo Sotelo.

"Vengo con la idea de quedarme definitivamente porque tengo muchas ganas de vivir aquí. La cosa está más dura que de costumbre, según he visto, pero en realidad, esto no varía mucho el programa que tengo. Me he hecho un plan de trabajo que no sólo comprende mi música sino también mi labor como músico. Lo único que pretendo es vivir decentemente, en mi país, sobrevivir haciendo lo mío".

— ¿En qué consiste ese plan?

— Primero que nada, comenzar a grabar un disco, en un par de semanas, en el estudio "Gente de Jingles" y seguramente para el sello AYUI, que ya ha editado mis grabaciones anteriores. Eso me llevará dos o tres meses, tiempo en el cual comenzaré a trabajar con mi grupo, (antes no voy a hacer ninguna actuación). Por otra parte, está casi confirmada la edición de un disco con algunas canciones de mis tres discos anteriores en Buenos Aires y a cargo de R.C.A. Luego de eso haría algo así como diez actuaciones en La Trastienda, un conocido Café Concert de allá, en el mes de Noviembre. Esto coincidiría con la puesta a punto del grupo, con el que realizaré después presentaciones en Montevideo. Estas presentaciones serán realizadas en salas chicas porque, tal cual he visto, aquí es muy difícil tocar en lugares grandes por las dificultades técnicas que hay.

— ¿Qué has hecho en este último año?

— Hice un par de conciertos en Holanda, cuando llegué. Yo no quería seguir trabajando en Francia, estaba realmente muy cansado, así que rompí contrato con mi compañía discográfica, paré totalmente mi actividad de conciertos y me dediqué a trabajar en mi casa en las canciones de este próximo disco. El resto del año trabajé como músico

