

la música popular en Uruguay

Jaime Roos

Otra de las vertientes que ha encontrado una gran respuesta popular es la que tiene como base el candombe y los ritmos de murga fusionados con el jazz, el rock o la música pop. Se pueden traer muchos nombres, pero nos remitimos a los recientes espectáculos de los hnos. Fattoruso (Hugo y Osvaldo) con Rada en el Cine Plaza, de Ruben Rada en el Cine Miami y el último protagonizado por Jaime Ross acompañado por los hnos. Fattoruso, Jorge Trasante, Eduardo Márquez y Gonzalo Moreira. Reunieron 4.000 personas un sábado frío de julio en el Palacio "Gastón Guelfi" más conocido por Estado Cerrado de Peñarol. Ruben Castillo estuvo y dialogó con los protagonistas, buscando entender en esta segunda nota, otra de las manifestaciones de la llamada música popular.

Nota reportaje
de
Rubén Castillo

LA fiesta era el público. Como si un enorme deseo de manifestarse, de expresarse, de hacerse sentir estuviera latente. Puestos de chorizos al pan, de "panchos", de bebidas refrescantes y cerveza, vendedores de golosinas y periódicos dedicados a la música. Coros y palmas. Una platea repleta y también las tribunas y balcones. Tan solo claros en las populares allá arriba. 4.000 personas reunidas para aplaudir a un músico joven que desde hace 5 años actúa y vive en Europa. Y cuyo único contacto o comunicación ha sido el disco. Tres placas: "Candombe del 31", "Para espantar el sueño" y el reciente "Aquello": los dos últimos grabados originalmente en Francia, todos editados en Uruguay por el sello Ayui.

EL UNICO QUE VIVE ACA

Para mí esta música que hace Jaime significa mucho; es muy rica a nivel de arreglos, yo diría intachable a nivel de grabaciones, inmejorable a nivel de composición. A mí, me llega mucho lo que hace. El que así se expresa es GONZALO MARCOS MOREIRA, rubio, barbado, de 26 años, nacido un 26 de marzo de 1955 en Montevideo, más concretamente en Pocitos.

Además soy amigo de él; es la principal razón por la cual yo toco aquí.

Cuando trato que me defina las raíces o emparentamientos de esta música, el guitarrista y cantante de RUMBO me responde sin titubear.

La raíz de esta música, la de Jaime Roos, está en el candombe... —Un candombe trascendió.

Digo candombe —para emparentarlo con algo. Hay influencias de todos lados. De los Beatles, del jazz, yo que sé...

HUGO FATTORUSO, TECLADOS

Es uno de los personajes casi míticos. Hace 15 años que se fueron a los Estados Unidos. Allí han vivido, actuado y grabado. Le digo que está "muy delgado".

Si, ando muy nervioso, muchas responsabilidades. Y se pone a recordar las primeras actuaciones de los "Shakers" en Discodromo. Hugo nació el 29/6 de 1943.

—¿Por qué estás tocando aquí?

Al venir por unas semanas a Uruguay, Jaime no pensaba hacer un espectáculo, se le ocurre la idea luego y nos dice si queremos tocar con él; a mí me gustó mucho que me invitara, creo que tiene gran talento.

—Por lo que sé, ustedes no hacen la misma música...

Jaime nos dio mucha libertad.

—Hugo con tu larga trayectoria, ¿con qué se emparenta o como se podría definir la música de Jaime Roos?

No sé, me responde. Luego piensa un instante.

Es como si todos los músicos uruguayos se quisieran juntar de nuevo. Hay muy buenos músicos acá. Se pone locuz.

El hubiera preferido tocar con la gente que grabó, pero ya explicó

que traer a todo el grupo era casi imposible; casi, porque Jorge Trasante vino de París. Es otro uruguayo por suerte. Pero claro, una sola persona.

Cuando le hablo de tanta gente que ha respondido al llamado, la mayoría entre veinticinco y treinta y cinco años, me aclara.

Es gente con nostalgia, pero es por la música y porque la gente necesita "campeones" del barrio. La gente está un poco cansada de mirar u oír a grupos ingleses; siempre artistas extranjeros. Esta reunión o reencuentro es alrededor de la música uruguayo, para darle fuerzas... para empujar.

—¿Te quedás?

Yo pienso quedarme en Montevideo. Quiero trabajar con músicos uruguayos; quiero aprender con ellos, hacer músicas nuevas. Hay mucha gente que me ha invitado a tocar. Y quiero hacer música montevideana.

—¿Qué es?

Una mezcla de candombe, con murga, con jazz y cantada en español.

Pero además —agrega antes de salir el escenario entre una gritería infernal— tiene aquel "dejo", aquella nostalgia, aquel sonido de calle que todo el mundo la puede cantar. Tiene ya 38 años y parece un chiquillo.

JORGE NELSON TRASANTE

El "negro" Trasante nació el 17 de octubre de 1953.

—¿Cuántos años por ahí?

Iban a cumplirse cinco años; estuve haciendo una gira europea muy grande y ahora últimamente con ROBERTO DARVIN estuvimos en México en el FESTIVAL CERVANTINO.

—Muy importante ¿no?

Si, muy importante, habla diferentes sesiones de música, danza, teatro; Yehudi Menuhin, la Filarmónica de Nueva York, el ballet de Alicia Alonso la "Comedie" Francesa, una locura, mucha gente importante. El grupo de música uruguayo y latinoamericana que llevamos con ROBERTO DARVIN estaba integrado por "FINITO" BINGER en saxo y flauta, "Chiche" Arnoldo en percusión, Alberto Magnone en piano, Darvin guitarra y voz, un bajista francés y yo en percusión y batería.

—¿Qué significa estar con toda esta gente aquí, arriba y abajo del escenario?

Es una cosa muy pero muy linda, que nos toca muy adentro, es una emoción grandísima. Después de cinco años yo tenía muchas ganas de reencontrar a este público uruguayo. Además porque nos encontramos con amigos como son Osvaldo, Hugo, Jaime, con quien hicimos dos discos en Francia, Gonzalo Moreira y el "negrito" Márquez.

Hermosa experiencia, dentro de un clima que sólo se logra en Uruguay.

Trato de "sacarle" algo más, cuando me dice que es portador de un gran abrazo de Roberto Darvin, que tiene muchas ganas de venir pronto.

He estado haciendo fundamentalmente candombe que también trabajo con otro músico uruguayo,

"Pajarito" Canzani; también trabajo con músicos americanos y africanos; jazz y música africana.

Ustedes personalmente tienen formas y matices diferentes, se juntan y...

Es también la gente que nos trae muchísimas cosas que nos hace tocar de una manera especial aquí en Uruguay. Es una vibración especial en el público que nos lleva a hacer un candombe, tocar "muy" a la uruguayo. Vibración que es muy distinta, por supuesto en Europa.

—¿Te vas?

El 10 de julio yo regreso a París, para comenzar una gira de tres meses con músicos americanos, concretamente con el conjunto del trompetista Sonny Gray; estoy trabajando con él, con Darvin y con "Pajarito" Canzani. Y me cuenta que Canzani —después de integrar "Los Jaivas" organizó un grupo muy lindo que se llama "Atlántico", haciendo candombe pero con un sonido "especial", una mezcla de música jamaicana y candombe.

EL PROTAGONISTA: JAIME ROOS

Afina su guitarra una y otra vez. Está inquieto. Cambia algunas opiniones con Hugo. Tiene 28 años, nació el 12 de noviembre de 1953 en Montevideo.

—¿Qué significa este recital?

Este recital la verdad, yo no sé lo que significa para mí a esta altura ya que hay una serie de realidades y emociones que se cruzan...

—¿El reencuentro con mucha gente?

Ante todo por el público uruguayo que después de cuatro años vuelvo a encontrar; además tocar con músicos como los Fattoruso, para mí, es un privilegio; lo mismo que con Trasante, "me muero con él", incluso lo hicimos venir de Francia para esto, y aparte con otros músicos y amigos excelentes como Eduardo Márquez que vive y trabaja en Río y Gonzalo Moreira.

Con los Fattoruso hace cuatro años que quiero tocar; cuatro años que nos estamos escribiendo y bueno... ahora salió esto.

—¿Juntos qué es lo que pueden hacer?

Lo vas a escuchar... estamos haciendo los temas míos, con mis arreglos, pero en realidad es una fusión de estilos o sea, los temas no van a sonar como en el disco sino que van a estar adaptados al grupo con el cual se toca. Los "Fatto" están haciendo una música más libre y yo más apegado a lo montevideano. Ellos hacen más jazz y yo más "pop"; lo que sucede es que entre nosotros tenemos una vibración en común ya que a pesar de ser distintas las músicas, apuntamos para el mismo lado.

—¿Por qué responde la gente como hoy?

No te lo puedo decir. No sé. Creo que por que viene a escuchar buena música. Bueno... no sé si es buena o mala. Viene esta noche como otras veces viene a escuchar a "otros" músicos uruguayos que los hay muy buenos.

—¿Te quedás Jaime?

No, me vuelvo a Holanda, el 9 de julio.



Gonzalo Moreira



Hugo Fattoruso



Jorge Trasante



Jaime Roos