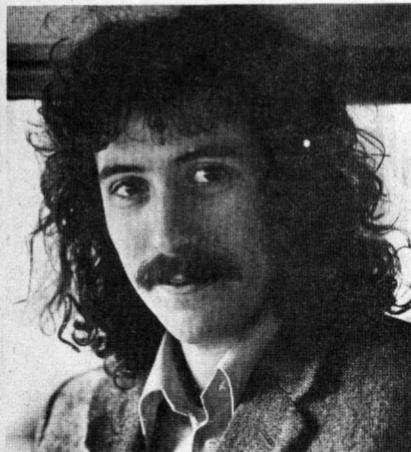


Jaime Roos nos cuenta "Aquello"



Vergüenza debería sentir todo uruguayo que no conozca todavía a Jaime Roos, un músico que desde tierras lejanas vive, siente y canta por y para su tierra. Nuestra realidad imposibilita el desarrollo de nuevos talentos —y aun de viejos y reconocidos talentos— que en su lógico e imposterable deseo de evolución no encuentran otra solución que emigrar. Y si alguien no se equivocó cuando eligió su destino, ése fue sin duda Jaime Roos. Lo demostró para sorpresa de

tantos descreídos en dos oportunidades. "Candombe del 31" y "Para Espantar El Sueño" son sus dos primeros LPs editados aquí hace ya algún tiempo por el sello Ayuí. Pero allí no se detiene su espíritu creativo y su incansable deseo de conmovir el castigado ambiente de la música popular uruguaya. Su tercer LP se llama "Aquello" y está ya en fase de matizado en Normandía, Francia. La edición local de su nueva realización está anunciada por Ayuí para Enero del entrante año.

El 3er. disco de Jaime Roos cuenta con el aporte saliente de una lucida "troupe" de latinoamericanos como el percusionista uruguayo Jorge Trasante, el pianista argentino Osvaldo Caló (ex-Piazzolla, ex-Nito Mestre), el bandoneonista Juan J. Mosalini (ex-Pugliese, ex-Invisible de Spinetta), el flautista Carlos Grasso, el vocalista Daniel Capuano (cordobés) y el cantante venezolano Raúl Mayora. También le acompañan el tecladista Benoit Wideman (del grupo francés Magma) y el saxofonista y clarinetista norteamericano Paul Stocker junto a los uruguayos Roberto Darvin y J. Carbajal.

La grabación se realizó en el Studio Fremontel de Normandía (16 canales) y fue efectuada por Bruno Menny, terminándose de mezclar en Octubre

de 1980. El disco está producido por Jacques Subileau, Alonso Cárdenas y el propio Jaime Roos.

"Aquello" revalida la consabida sensibilidad de un músico que ha sabido plasmar nuevas ideas musicales y literarias con enorme fidelidad a sus raíces (candombe, murga, milonga, bolero, etc.) en una concepción que no reniega de nuevas y avanzadas formas contemporáneas (rock, jazz, folk, etc.). Este es quizá su disco más intenso y definido. Reflejando influencias que han madurado coloridamente en su personalidad creativa, Roos funde elementos que brotan con tremenda expresividad. Cada uno de los 10 temas que componen "Aquello" se transforma en lúcido ejemplo de fibra y talento. Roos, es un criollo que no olvida la gran riqueza de las formas auténticas y populares, redescubriéndolas con pasmante vitalidad y confirmando ser uno de los músicos más trascendentes de nuestra nueva música popular. Y por si fuera poco, exhibe tal solvencia interpretativa que no es exagerado ubicarlo como uno de los más atendibles exponentes latinoamericanos actuales. Muy pronto el público local conocerá "Aquello" y seguramente compartirá nuestra opinión y nuestro entusiasmo.

Luis Restuccia

audio técnica

nº 14 X/XI-1980