

# Gloriosa "Retirada" en un disco de Jaime Ross

**JAIME ROOS.** "Para espantar el sueño". Música compuesta y arreglada por Jaime Roos. Letras del mismo (salvo "Las cosas malas", de Franca Aertes). Grabación efectuada durante mayo, junio y julio de 1978 en los Estudios Fremontel, Normandía, Francia. Mezcla realizada durante julio y agosto de 1978 en el mismo estudio, por Jaime Roos, Bruno Menny y Jacques Sublieau, a cargo este último de la coordinación y supervisión de la grabación. Matrizado procesado en Sondor, Montevideo, entre diciembre de 1978 y abril de 1979. Disco prensado en Fimasa, Montevideo. Producido por Jacques Sublieau para *Atmósfera*, París, Francia. Ediciones Tacuabé, Uruguay, 1979. Estereofónico. AYUI. Serie de los Mojos, A/E 18. Intervienen en la grabación: Jaime Roos (guitarras, voces, bajo, piano, tambores, campanillas, percusión), Jorge Trasante (congas, tambores, redoblante, platillos, batería, bombo), Horo Ansata (piano), Carlos Grasso (flautas), Emmanuelle Parrenin (dulcimeres, espineta), Daniel Haedo (voces, primera, animador). Los músicos invitados arreglaron sus partes respectivas.

ESTE DISCO aparecido recientemente en el Uruguay es la segunda entrega de Jaime Roos, talentoso creador popular que reúne los ritmos ciudadanos de Montevideo con una especial melancolía, cosa curiosa en un músico tan joven, que evoca los viejos fantasmas de modo renovador. Así, el *candombe*, el clima *murguístico*, los *milongones*, son expuestos en un contexto contemporáneo, inesperadamente nuevos y atractivos. Roos canta, toca la guitarra y otros instrumentos, y revela condiciones tanto de creador como de intérprete. La melancolía le rinde el mejor dividendo, y así los fragmentos finales de ambas caras (*Duérmase la mamá* y *Retirada*), surgen en altorrelieve dentro del disco.

La Cara A comprende tres piezas: *Sí, sí, sí*; *Para espantar el sueño* y *Duérmase la mamá*. La Cara B incluye cuatro obras: *Sí señor*; *Las cosas malas*; *Todo un país detrás* y *Retirada*. La grabación es de "presencia" sonora impecable, y en un aparato estéreo el disco surge gloriosamente. La carátula y contracarátula son un acierto, y redondean esta presentación.



**JAIME ROOS.**  
Un nuevo disco  
"Para espantar el sueño"

**JAIME ROOS** (con sus colaboradores, muy eficaces), expone un sentido frenético de la alegría, de un "ostinato" perpetuo, que en el caso de los ritmos *afrouuguayos* alcanza su cumbre. Los números de este disco no son de calidad pareja (algo similar ocurría en el anterior *Candombe del 31*, donde este título y *Cometa de la farola* destacaban nitidamente del resto), pero cuando Jaime Roos da en el clavo, lo hace por todo lo alto, exponiendo un universo casi inédito. Por algo este disco está dedicado, entre otros, a los maestros Eduardo Mateo y Walter Venencio. Los textos de Jaime Roos denotan a un poeta de largo aliento, además de un músico; algo así pasaba con los trovadores, aunque acá la escala sea diferente.

**JAIME ROOS**, nacido en 1953 en el Barrio Sur de Montevideo, un sitio predestinado, culmina el disco en el último surco de la Cara B, *Retirada*, que es la *Summa Teológica* de las despedidas de nuestras murgas (que prosiguen, pese a todo, su existencia subterránea, aflorando en los Carnavales). La letra de *Retirada*, de Roos, revela a un finísimo poeta, en una evocación emocionante, con algo de sueño ("un saludo cordial; la música emigrante"). Sobre el ritmo implacable del recuerdo, el animador del tablado borda sus frases convencionales y patéticas, tan uruguayas, Dios mío. En torno al redoblante y el resto de la percusión, las voces repiten "se va, se va la murga, aunque ya nunca pueda decir adiós", de una manera increíble, que hará brotar lágrimas a muchos. Una creación mayor, dentro de su maravillosa sencillez, que puede escucharse hasta el vértigo, sin perder su eficacia.

**JULIO NOVOA.**

ESPECTACULOS

Mañana

MONTEVIDEO, MARTES 3 DE JULIO DE 1979