

Fernando Cabrera

Músico en Comunicación Con la Gente

Nuestro público conoce directa o indirectamente a Fernando Cabrera. Ya sea a través de sus actuaciones integrando el grupo "MontRESvideo" y el "Núcleo Música Nueva", o escuchando sus composiciones interpretadas por otros músicos en espectáculos de música "culto" y popular.

A su faceta compositiva fue que dedicamos la mayor parte de nuestra entrevista con Cabrera; conversamos también sobre algunas muy estimulantes novedades relativas a la música popular en nuestro país.

Habiendo estudiado guitarra en su niñez durante algún tiempo, Cabrera retoma su formación musical varios años más tarde ingresando al Conservatorio Universitario de Música para estudiar Composición, sumando en 1977, cursos con Federico García Vigil. Al año siguiente inicia estudios —que sigue desarrollando en el presente— con Koriun Ahardnián y Graciela Paraskevaidis, dedicados a composición, orquestación y otras disciplinas, volcadas a la música contemporánea. Integró asimismo, los Coros Mayor —del Instituto Crandon—, y Discantus. Participó también en las dos últimos Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea.

Su Actividad Compositiva

Está dirigida hacia la música "culto", y popular. Si bien ambas áreas musicales cuentan con igual interés de su parte, en este momento su actividad está más volcada hacia la música popular.

Dentro de la música "culto" cuenta con obras instrumentales estrenadas en nuestro país, así como también en Argentina y Brasil. Ha adoptado la costumbre de estrenar una o dos composiciones suyas por año. Para brindarse, probablemente en el mes de noviembre, Cabrera ha compuesto una nueva versión de su obra "Ventania" que interpretará el Núcleo Música Nueva. Con el Músico Bernardo Aguerre, Cabrera escribió una partitura titulada "En la cuerda floja". Actualmente está dedicado a la composición de una obra para cinco guitarras.

En cuanto a su labor compositiva en el campo de la música popular, ésta comprende más de veinte obras sólo limitándose a la etapa "MontRESvideo".

Además de este grupo, ya son varios los intérpretes de este género musical que incluyen canciones de Fernando Cabrera en sus actuaciones (y algunos también en sus grabaciones), como por ejemplo Juan Peyrou, Rubén Olivera, Estela Magnone, y el grupo "Rumbo".

Durante nuestra conversación, este músico señaló que su

actividad compositiva intenta cumplir dos metas, expresando: "Una de ellas, es satisfacer mi necesidad de hacer música. La otra, tratar de establecer una comunicación lo más profunda posible con la gente que me rodea.

Ambas finalidades se necesitan mutuamente".

Cabrera opinó asimismo: "El músico, el artista en general, es un "hacedor" de productos de uso social tanto como por ejemplo un carpintero. Combato la imagen del artista como "hijo privilegiado de Dios".

Actualmente Cabrera está también escribiendo textos para otros colegas. Desde el año pasado desarrolla una labor que le resulta apasionante, la de arreglista. En este sentido ha llevado ya a cabo trabajos para músicos como Walter Seruga y Juan Peyrou.

La Música Popular en el Interior

Con este compositor e intérprete conversamos también de un hecho que es importante destacar. Nos referimos a los Ciclos de Música Popular que se vienen desarrollando en Salto y Paysandú.

La actuación de conocidos músicos de este género musical en el Ateneo de Salto, se inició hace dos meses atrás, con la presencia del dúo "Larvanis-Carrero", y de Omar Romano. En setiembre viajaron a aquella ciudad "Los que iban cantando", y en octubre fue "MontRESvideo". A fines de este mes estará también "Rumbo", y más adelante "Canciones para no dormir la siesta". Con "MontRESvideo", se inició "La dupla" en Paysandú, con actuaciones en el Teatro "Carlos Brussa" en el ciclo promovido por el grupo de teatro independiente "TCP" (Teatro Ciudad de Paysandú), actuando así los músicos en ambas ciudades.

Fernando Cabrera nos relató con inmensa satisfacción, la atención y difusión que se brindó a estos espectáculos en dichas ciudades, así como la excelente respuesta del público.

Roberto García Podestá



Fernando Cabrera:
"Combato la imagen
del artista
como
hijo privilegiado
de Dios".

PAGINA 12

Espectáculos

Canto Popular en el Anglo

Mañana jueves a las 21 horas en el Teatro del Anglo se producirá el esperado debut del nuevo grupo "Baldío", orientado hacia el cultivo de la música popular uruguaya.

Este grupo está integrado por conocidos músicos, todos con extensa trayectoria dentro de la música popular de nuestro país. Ellos son: Fernando Cabrera, ex integrante de Montresvideo (voz, composición y guitarra), Andrés Recagno, quien ha participado en recientes grabaciones (bajo, voz), Gustavo Etchenique, quien también ha realizado grabaciones recientes (batería), Andrés Bedó, compositor de música instrumental (teclados) y Gregorio Bregstein, músico estable del Núcleo Música Nueva (saxo y flauta).

Este nuevo grupo intenta una propuesta distinta y poco explorada dentro de la nueva Música Popular Uruguaya, y es por ello que su recital de presentación ha despertado singular expectativa.