

EXCELENTE DISCO NACIONAL

MontRESvideo, Fernando Cabrera, Daniel Magnone, Gustavo Martínez. Lado 1: Agua (F. Cabrera), El loco (F. Cabrera), Bar del Brecha (D. Magnone), María Elena (Fernando Cabrera), Diariamente (Cabrera - Magnone), Dedos (Rada-Useta). Lado 2: Tablado del Colombes (Cabrera), Margen (Cabrera), Canción del casi amor (Bernardo Aguerre), Salir (Cabrera), Negrazo (D. Magnone), Lejos (Fernando Cabrera). Sello AYUI, editado por TACUABE, Serie del Tiempo de Cantar.

Está en las disquerías desde hace algún tiempo el primer larga duración de **MontRESvideo**, un trabajo muy interesante y que merece se lo comente con cierto detenimiento. Es sabido que ese trío es uno de los exponentes más calificados del canto popular, y que viene actuando desde 1978 con creciente éxito. Sus espectáculos junto a Leo Masliáh en el Teatro Circular fueron presenciados por miles de espectadores, a lo largo de varios meses, en cada una de sus tres ediciones. Asimismo, las actuaciones de **MontRESvideo** en festivales realizados en estadios cerrados, han dado cuenta de que la potencia del trío se mantiene cuando se pasa del pequeño ámbito a un gran escenario y muchos watt de amplificación.

En el disco habían dejado registrados unos cuantos títulos, en dos álbumes colectivos, 5 del 78, y Del tiempo de cantar II, ambos junto a otros artistas de Tacuabé, como Los que iban cantando, Ruben Olivera, Leo Masliáh, Rumbo, etc. Pero lo que los tres músicos obtienen aquí supera ampliamente esas incursiones anteriores en el estudio de grabación.

Partiendo de la base de que en este disco querían "sonar" como en los recitales, para que el oyente encontrara intacta la imagen habitual de **MontRESvideo**, Cabrera, Martínez y Magnone no requirieron el apoyo de otros músicos, como se hace normalmente en las grabaciones. Sus tres voces, sus tres guitarras y alguna pequeña percusión, fueron los elementos usados, y muy bien usados por cierto. Como siempre, un ajustadísimo trabajo conjunto, con ocasional destaque para uno u otro integrante, es la vértebra de todo. Las canciones —mayoritariamente de Cabrera y Magnone— están expuestas de acuerdo con arreglos sumamente personales, en los que la fuerza rítmica, la riqueza armónica y un refinado sentido de la textura sonora son las características más relevantes. Claro, los textos tienen idéntico nivel de importancia a los elementos recién enumerados, y **MontRESvideo** cuenta con uno de los mejores músico-poetas de este país —Fernando Cabrera—, y con alguien, que como Daniel Magnone, ha progresado rápidamente hasta llegar a producir cosas realmente muy interesantes.

Agua es el hit (para usar un lenguaje un poco extraño al canto popular) de **MontRESvideo** y con él se abre la cara I de este disco. La fuerza de ese tema, que combina una música muy atrayente con un texto típicamente "cabreriano", de tipo acumulativo, ha quedado muy en evidencia en cada presentación de **MontRESvideo**, y es por cierto un punto alto dentro del disco. Pero en esta misma cara también sobresalen El loco (donde otra vez quedan de manifiesto las aptitudes compositivas y literarias de Cabrera), Bar del Brecha (el mejor tema de Daniel Magnone) y Diariamente, un tema en el que se combinan los esfuerzos de ambos en una realización levemente piazzolliana y muy local en su vigencia. Tal vez no debieran haber grabado María Elena, un tema un poco adolescente, que rinde mucho en los recitales, pero que acá queda un tanto desvalido frente al nivel de los otros surcos. La versión de Dedos, que integró el primer repertorio del trío, sigue sosteniéndose en cambio, como un enfoque diferente y sumamente logrado de ese clásico de Rada y Useta.

La cara dos se inaugura con otro éxito, Tablado del Colombes, donde otra vez se despliega la imaginaria poética de Cabrera, puesto a describir vivencias infantiles y carnavalescas, en una especie de aguafuerte que para muchos resulta estremecedor. La segunda banda, Margen del mismo autor, toma a la figura de un marginal y traza una lúcida visión, que no resulta ni pintoresca ni demagógica. Además, allí Pachó Martínez alcanza su mejor trabajo como intérprete, doliéndose a sí mismo en un trabajo de estudio realmente interesante. La Canción del casi amor, presenta al compositor



CABRERA, MAGNONE, MARTINEZ

y guitarrista Bernardo Aguerre también como letrista, obteniendo buenos resultados en es tema, que juega muy finamente con climas sonoros y su relación con el texto.

Otra inclusión no muy justificada es la de Negrazo, viejo tema de Daniel Magnone. Sin desmerecer al conjunto, quizá hubiera resultado más positivo dejar ese surco para un título más representativo del **MontRESvideo** actual. Esa canción es agradable, pero tiene algunas ingenuidades de texto que el trío ya no comete. Como comprensión, rodeando ese tema, aparecen dos de los más valiosos logros de Cabrera, Salir y Lejos. Allí consigue poetizar certeramente sobre la situación de nostalgia del propio país, sin caer en las simplificaciones o parcializaciones que ese asunto ha propiciado en varias oportunidades, en trabajos de otros cantores. La nostalgia es un sentimiento complicado, y Cabrera trata de reflejarlo, rodearlo, describirlo, sin establecer recetas apresuradas.

Todas las versiones mantuvieron los brillos que el trío sabe darles "en vivo", y no es necesario abundar en ese aspecto, tantas veces destacado por esta página. Sin embargo, aún hay que efectuar dos observaciones. La primera es de orden técnico, y es que los dos últimos temas del lado "I", están grabados a nivel muy bajo. No sabríamos si atribuir el defecto al técnico de sonido o al prensado, pero son aspectos que hay que cuidar para que el material nacional pueda competir con el extranjero sin desventajas. De todas maneras, el oyente podrá solucionar el inconveniente simplemente con aumentar un poco el volumen en su aparato. La otra objeción está dirigida al texto de contratapa firmado por Leo Masliáh, que quiere ser original y apenas logra ser "snob", y que no hace ningún favor a sus colegas. Claro que Leo podrá decir que él no tenía por qué hacerles ese favor, pero entonces hubiera sido mejor que declinara escribir esta contratapa. Parece que el ser original está pesando como una obligación en el indudablemente talentoso cantautor.

Cabe recomendar el disco de **MontRESvideo** en su conjunto, y más allá de las observaciones anotadas, como una muestra de creatividad musical y literaria al más alto nivel de nuestra música popular en su vertiente renovadora, tan importante como todas las demás, y confluyente con ellas en el ancho cauce del canto nacional. — E.R.B.