



LP CBS "FESTIVAL SAN REMO 1969". Editado y distribuido por SONDOR. Tal como lo dice su título contiene las canciones triunfadoras del último "San Remo", interpretadas por los mejores: Rita Pavone, Bobby Solo, Wilma Goich, C. Cinquetti y otros. LADO A: Zingara, Una sonrisa, Una aventura, Azúcar, Hace una hora, Besos, besos, besos. LADO B: La lluvia, Cuando el amor es poesía, Lejos de tus ojos, Qué me echaste en el café, El juego del amor, Si mi muchacho



LP CBS "CARLOS BAROCELA". Editado y distribuido por SONDOR. Primer largaduración en nuestro mercado de un excelente intérprete y compositor que dará que hablar. Por el momento ya se habla de su primer éxito: "Tu nombre en la arena". LADO A: Tarde pescadora, Ana en primavera, Este canto de amor, Muchacha del mar, Para tu otoño, Perdón. LADO B: Agosto, Serenata para la tierra de uno, Tu nombre en la arena, Memoria del verano, Lluvia, Tercera fundación de Buenos Aires.

## La Tenaza

Le pusimos "la tenaza" porque todo el mundo va a quedar "prendido"...

...todos los sábados de 17 a 18 horas en Panamericana 44 1 hora con los intérpretes uruguayos... de todos los estilos escúchenos y coméntelo con sus amigos...

En Panamericana 44

Sábados de 17 a 18 Hs.

# JOSE CARBAJAL:

## Un Muchacho del Interior

Uno de los artistas jóvenes con más "gancho" de nuestro medio es, sin lugar a dudas, José Carbajal (El Sabalero). Carbajal es un creador que —según propia confesión— nunca soñó con llegar a ser intérprete. Nació en la localidad de Juan Lacaze (Depto. de Colonia), el 8 de diciembre de 1943. Hijo de una modesta familia, tuvo su primer contacto con la música a la edad de 7 años cuando su madre le envió a estudiar violín. (Felicitaciones Doña Carmen!). Sus estudios se prolongaron por espacio de casi dos años y recién a los 19 (diez años más tarde), se reencontró con ellos. Fue la época en que comenzó a crear (El Sabalero, Chamarrita de los pobres, La sencillita, etc.) y su aprendizaje de guitarra en la oportunidad se extendió durante tres años largos.

Carbajal fue en su tierra, y durante mucho tiempo, tejedor de una fábrica de mucho renombre. Hasta el día en que el trabajo disminuyó. La situación de eventual (trabajando unas veces y otras no), no agradó a nuestro amigo que decidió independizar sus "entradas". Así fue, entonces que en compañía de un inseparable coterráneo, se dedicó a vender en su pueblo (Villa Pancha) y en localidades vecinas, oídos de primus, bolígrafos, hojas de afeitar, piedras para encendedores y otras mercaderías menores. Quincenalmente llegaba a Montevideo en compañía del "Muerto" Rodríguez, su socio y amigo. Aquí, los muchachos hacían el surtido en una sola tarde y casi de inmediato regresaban a sus pagos. La venta y la ida se efectuaba mediante el recurso de auto-stop, para de esa manera, no encarecer los costos de la mercadería.

## Su Vida Artística

José Carbajal, comenzó su actuación como intérprete hace algo más de dos años, en ocasión de realizarse en la ciudad de Colonia un Festival Departamental de Folklore.

El festival se realizó durante una Semana de Turismo desde el Club Cosmopolita de aquella ciudad y fue irradiado por Radio Real de San Carlos a todas las zonas vecinas.

Carbajal, participante por imposición de algunos amigos cantó sus primeras creaciones y acabó adjudicándose el primer lugar en el evento.

Pero ni aún en esa oportunidad José Carbajal se convenció de que el canto y sus canciones iban a ser posteriormente el eje de su vida.

Algún tiempo después, conversando con Don Mario Bentancourt, escritor y peluquero de su pueblo, tomó conocimiento de que en Montevideo un grupo de personas organizaba un Festival de Canciones de Protesta Beat.

Carbajal, en aquella época, así desconocía el significado de la palabra beat y sus canciones no tenían mucho de protesta. El cantaba a su gente, a la gente del interior. A su vida, al medio que lo rodeaba o a veces a sus recuerdos de niño. Pero alentado —casi obligado— otra vez más por sus amigos en una de sus venidas a Montevideo se acercó hasta el Teatro Odeón y allí formalizó su inscripción. Una semana más tar-

de, el 19 de junio, era el día señalado para su debut en el Festival, pero cuando ese día se presentó para actuar, los organizadores ya habían transferido su actuación para el día siguiente. Con muy pocos pesos en el bolsillo, Carbajal se vio obligado a pasar la noche en la pensión en donde vivía un amigo, aquí en nuestra ciudad. Tuvo que esperar hasta pasada la medianoche para entrar (para cuando el dueño de la pensión ya estuviera dormido) y tuvo que salir antes de las seis de la mañana (antes de que aquél se levantara).

Carbajal se presentó en el Odeón el 20 y el 21 de junio y cuando se dieron los premios a los triunfadores, se había clasificado en segundo lugar. Por ello le correspondió una guitarra —que regaló a un amigo— varios discos largaduración —que no sabe qué se hicieron— y una serie de presentaciones en Canales argentinos que nunca tuvieron lugar.

## En Montevideo...

Pero a partir de ese primer contacto con Montevideo, nuestro amigo volvió una y otra vez, integró el elenco de Gente Joven en Canal 4 y terminó radicándose en nuestra ciudad. Fue en sus primeros tiempos en Montevideo cuando conoció a Augusto Bonardo, conductor del referido programa —el hombre que le enseñó un millón de cosas, el mejor conductor que ha conocido y un gran amigo— y el que más hizo por su venida definitiva a Montevideo.

Cuando Bonardo se fue al Canal 5, allá fue Carbajal. El año 68 fue de saldos muy positivos para nuestro amigo. Grabó su primer disco —editado por Palacio de la Música—, debutó en "De Cojinillo" —en donde sigue actuando en estos momentos— y realizó su primera incursión por la ciudad de Buenos Aires (Canal 9, Domingos Insólitos con René Jolivet).

Cuando a Carbajal le preguntamos cómo "llegó" nos responde que todo se lo debe a sus amigos. A Markarios, el que lo impulsaba a presentarse cada vez que había una oportunidad. Cuando nos habla de Markarios le viene al recuerdo el rancho en que aquél vivía —un rancho de campaña— las reuniones con guitarras y tortas fritas, sus amigos... Roberto Cabrera, el profesor de guitarra que le enseñó muchísimas cosas, el que le acompañó en muchas actuaciones, el responsable como compositor de algunas de las músicas que hoy canta.

## LA TENAZA

El próximo sábado en "LA TENAZA", el programa radial que conduce nuestro compañero Enrique Caudrado Gambardella y que sale "al aire" todos los sábados de 17 a 18 horas por Panamericana 44, será entrevistado en exclusiva JOSE CARBAJAL (El Sabalero).

En la oportunidad podrán escucharse algunos de los temas que saldrán contenidos en el futuro LP de Carbajal. Se permitirá la entrada a Estudios; Radio Panamericana queda en 18 de Julio 965, piso 2.

UN CREADOR QUE VIVE «CON TODO»...

Y una nota exclusiva de nuestra revista...

Dentro de treinta días, aproximadamente, José Carbajal (El Sabalero), verá su primer LP en el mercado, acontecimiento que dará motivo a un nuevo comentario. Y, en tanto esperamos ese momento, aprendamos la letra de "Chiquillada", que aquí adjuntamos en exclusiva...

Escribe: ENRIQUE CUADRADO GAMBARDELLA

## Chiquillada

(Chamarrita)

Pantalón cortito

bolsita de los recuerdos,

pantalón cortito

con un solo tirador.

Con cinco medias hicimos la pelota

y aquella siesta, perdimos por un [gol,

una perrita que andaba abandonada

pasó a ser la mascota, del cuadro [que ganó.

Pantalón cortito...

Dice el Abuelo que los días de brisa

los ángeles chiquitos se vienen desde el sol,

y bailotean prendidos a las cometas

flores de primer cielo, caña y papel [color.

Pantalón cortito...

Media galleta rompiendo los bolsillos,

palito mijarrero, saltitos de gorrión,

los muchachitos de toda la manzana

cuando el sol pica en pila se van [pa'l cafiadón.

Pantalón cortito...

Yo ya no entiendo que quieren los [vecinos,

uno nunca hace nada y a cual más [rezongón,

la calle es libre si queremos pasarla

corriendo atrás del aro, llevando el [andador.

Pantalón cortito...

Bochón de a medio, patrón de la [vereda

te juro no te pago aunque gane el [matón,

dos dientes de leche me costaste [gordito,

la soba de la Vieja, pero te tengo yo.

Pantalón cortito...

Fiesta en los charcos cuando para [la lluvia,

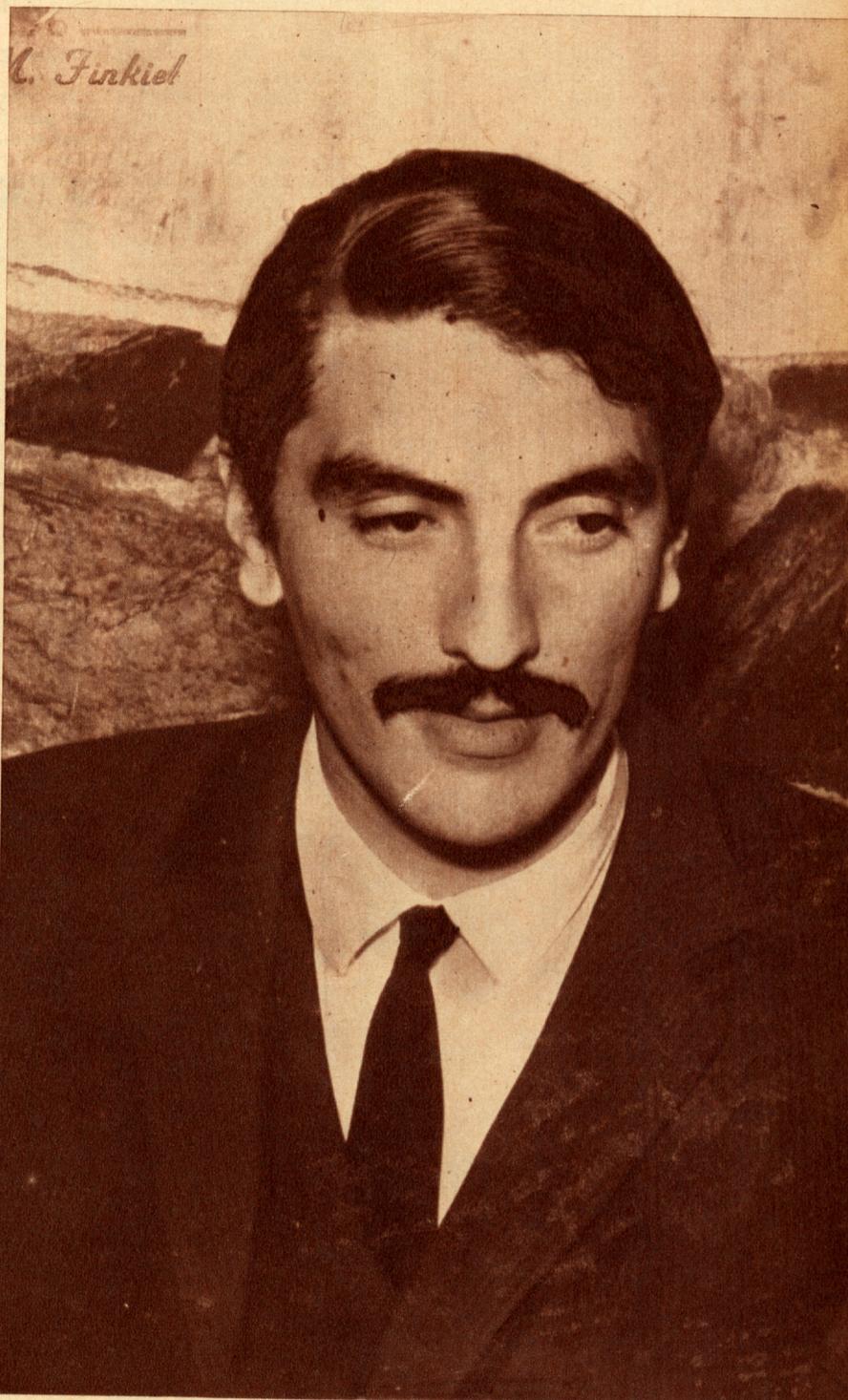
caracoles y ranas y niños a jugar,

el viento empuja botecitos de estraza

¡Lindo haberlo vivido p'a poderlo [cantar!

Pantalón cortito...

JOSE CARBAJAL (Sabalero)



Durante todo Junio "se los tiramos por la cabeza"

Discos Simples \$ 90; Dobles \$ 140;

LPS a \$ 200, \$ 300, \$ 350 y \$ 400

VENGA A ENCONTRAR SU DISCO EN

**LA PHONOTECA**

Discos como nuevos, casi nuevos y nuevísimos

ITUZAINGO 1318 casi BUENOS AIRES

Abierto a mediodía