

1^{er} FESTIVAL FOLKLORICO ORIENTAL DE
CANCIONES A MI PATRIA



República Oriental del Uruguay
Año del Sesquicentenario



1975 - AÑO DE LA ORIENTALIDAD

Los Triunfadores del

1^{er} FESTIVAL FOLKLORICO ORIENTAL DE CANCIONES A MI PATRIA

VENTA PROHIBIDA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA



El 15 de marzo de 1975 se realizó en el Teatro Solís de Montevideo, la ronda final del Primer Festival Folklórico Oriental de "CANCIONES A MI PATRIA". En ella participaron los finalistas seleccionados en Rosario, Minas y Montevideo tras instancias por las que desfilaron los mejores compositores, autores e intérpretes del cancionero nativo oriental. Los resultados de esa ronda final, fueron los siguientes:

Primer Premio
Segundo Premio
Tercer Premio

"PRIMERO ORIENTAL" de Santos Insaurrealde y Carlos A. Rodríguez
"HAY UNA TIERRA QUE ESPERA" de Alberto Merentiel y José C. Bordolli
"CANTOS A MI PATRIA" de Carlos Félix Mozo

Mejor Intérprete Solista
Mejor Conjunto
Revelación

JORGE VILLALBA
MORAMAY
NELSON PEREYRA

En este disco presentamos a los Triunfadores del Primer Festival Folklórico Oriental de "CANCIONES A MI PATRIA", junto a otros finalistas que también se hicieron acreedores al aplauso grande de todo el país.

COMISION ORGANIZADORA

LADO A

- 1) "PRIMERO ORIENTAL" de Santos Insaurrealde y Carlos Alberto Rodríguez, por Carlos A. Rodríguez.
- 2) "MIS TRES BANDERAS" de Armín Francisco Casaravilla, por Los Trovadores del Yí.
- 3) "CANTOS A MI PATRIA" de Carlos Félix Mozo, por Nelson Pereyra.
- 4) "ENTREVEROS HEROICOS" de Justo Sellanes y José R. Varela, por el Dúo Mar-y-Ciel.
- 5) "DESAGRAVIO" de Wáshington Gatti y Víctor Vidaurázaga, por Wáshington Gatti.
- 6) "EL VALS DE SARANDI" de Julián Cardozo y Ernesto Silvera, por los Hermanos Berón.

LADO B

- 1) "VIEJA LUNA" de Oscar Haguaburo, por el Conjunto Moramay.
- 2) "CIELITO DEL 25" de Jorge Villalba, por Jorge Villalba.
- 3) "HAY UNA TIERRA QUE ESPERA" de Alberto Merentiel y José C. Bordolli, por José C. Bordolli.
- 4) "CIELO DE LOS ORIENTALES" de Elbio Montero Gómez, por Cacho Montero.
- 5) "ERAN TREINTA Y TRES NOMAS" de Ramón Racedo, por Los Tubichá.
- 6) "PAL QUE LO SEA" de Jorge Villalba, por Enrique Igorra.