

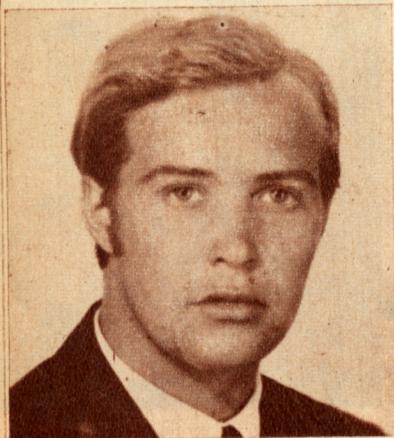
# Cuenta

conocimiento de música, ha puesto melodías a diversas canciones que han sido éxitos. Ejemplo de ello es "Nandú", una de las canciones que junto con algunos otros temas como "Del tiempo adentro" de Osiris Rodríguez Castillos integran su último Long-Play. Actualmente vive en una casa de



## Amalia de la Vega

### Triunfador en un Concurso Periodístico



Para consagrar a nuestra máxima interprete de la canción nativa, AMALIA DE LA VEGA, como la "Primera Dama del Folklore Oriental", realizo recientemente una gran "peña" artística en su honor, el Circuito Folklórico "EL CIELITO".

Dicha institución y la Escuela Latinoamericana de Periodismo, contando con la adhesión de CINE RADIO ACTUALIDAD, realizaron un concurso de crónicas periodísticas entre los alumnos de aquel centro de enseñanza. Certamen en homenaje a Amalia de la Vega, y en el cual resultó ganador del Primer Premio (consistente en un valioso Album "MARTIN FIERRO" con ilustraciones gráficas y un extenso vocabulario criollo), el estudiante de Periodismo RICARDO RODRIGUEZ. Un joven de 26 años de edad, diplomado en la Universidad del Trabajo como Técnico Industrial. Su crónica premiada "en mérito a su estilo literario, su mayor cúmulo de información y su fondo conceptual", según constancia del Jurado, es la que publicamos en estas páginas con nuestras cálidas felicitaciones a su autor.

René Pérez (2º Premio); José Castro, Nancy E. San Nicola, Carlos Peaguda Carro y Amanda Sonia Pérgola, son los restantes alumnos de Periodismo también distinguidos en el mismo concurso.

"La Primera Dama del Folklore Oriental" en el gran día de su homenaje, en la cabecera de honor.

La noche hacia rato se había hecho duzna y señora de la ciudad; sus sombras, despacio y pausadamente, pero de manera segura, habían bajado caer su manto sobre parques, calles y edificios. La vieja avenida Agraciada era una ancha franja grisácea con reflejos multicolores de acrílico, de luces, de destellos.

Las luces del Automóvil Club, como todas las noches, se reflejaban en la acera; sin embargo ésta había de ser una noche distinta.

Distinta sí, porque por esa amplia venana que cae a la calle, esa noche había de salir un aroma extraño a la jungla de altos edificios; un aroma de yuyos, de campo, de verdes praderas iluminadas de sol, pobladas de margaritas... de abrojos.

Un aroma que nos hacía evocar montes solitarios, donde a la caída de la tarde el sol se cuele por entre las copas de los árboles poniendo notas de luz con reflejos cobrizos entre las ramas caídas.

Porque esa noche oriental, allí, en medio de la ciudad, se homenajeaba a quien lleva en su voz la expresión más genuina del campo, del gaucho y la canción nativa; se homenajeaba a Amalia de la Vega.

Amalia de la Vega quien, por sus méritos indiscutidos, se ha granjeado el afecto, el aprecio y la admiración de un pueblo que la ha llamado primera dama de la canción nativa; "primera dama del folklore oriental".

### ORIUNDA DE TIERRA ADENTRO

Nacida en Melo, se trasladó desde muy pequeña a Montevideo por razones de la profesión de su padre — militar —. Desde muy joven ya destacaba en la interpretación de nuestras cosas y así lo demostraba en reuniones familiares.

Un día se realizaba un festival artístico y de carácter benéfico en el SODRE. Le pidieron que actuase; Amalia no quiso negarse y actuó... ¡y de qué manera! Cuando finalizó, entre quienes se acercaron a felicitarla, alguien le hizo el ofrecimiento de actuar en la Radio El Espectador.

Esa fue la puerta por la cual Amalia de la Vega entró a la consagración. Después vinieron las grabaciones y los éxitos continuados. El primer disco que grabó fue una "vidalita" de Emilio Oribe titulada "Cerro Largo".

En el tiempo los triunfos se sucedieron y fueron escenarios de ellos Argentina, Brasil y Chile; detalle interesante es que, aunque no tiene

la calle Francisco Simón, donde en su frente enrejado no faltan el rosal ni los árboles majestuosos que se elevan al cielo, al igual que los ecos de sus canciones.

### UNA PEÑA EN SU HONOR

Un homenaje se le debía a Amalia de la Vega y no podía ser otro que una agrupación nativista quien lo brindaba, y fue "El Cielito", otro de los reflejos de nuestras raíces; un conjunto con más de catorce años de trayectoria dentro y fuera de nuestras fronteras. Claro que hablamos de fronteras geográficas ya que, para la arte, para la canción, no hay fronteras, no hay límites; es una inmensidad por la cual transitan los sueños de los hombres y para ellos no hay fronteras.

Así lo corroboraron en una mesa del salón sonrientes y alegres: Jaime Dávalos, Zuray y Osiris Rodríguez Castillos, tres figuras inmensas dentro de la canción nativa de Argentina y Uruguay, que fueron también a testimoniar su afecto y estimación a la homenajeada.

Esa noche memorable se reunieron en torno a ella figuras de relevancia, tanto públicas como artísticas: el General Omar Porciúncula y familia; (Criollita); Octavio Assuncao; representantes de "El Tráfico", de "El Peicón" y tantos otros que no quisieron estar lejos en la noche que se le decía a Amalia: "te queremos y te admiramos".

Antes de comenzar el acto, mientras esperábamos, la pista del salón recogía el influjo de la música folklórica, mientras los pañuelos de las parejas que bailaban, en un revoloteo airoso se saludaban en momentos y en otros se decían... adiós, mientras el contonear de faldas de ellas, hablaban de un pasado hermoso al orgulloso zapateo de sus parejas.

### DESARROLLO DEL ACTO

Se inició el acto con la palabra del escritor Gervasio Piro, director del Circuito Folklórico "El Cielito" y periodista de prestigio, dando la bienvenida a la homenajeada y destacando que en la fecha se conmemoraba los 174 años de la fundación de la ciudad natal de Amalia de la Vega, dejando constancia del testimonio de afecto de "El Cielito" y de las personas que se habían unido a él, y que, con su presencia, afirmaban la trascendencia y justificación del acto.

Luego una comisión de damas de la institución hizo entrega a Amalia de un pergamino y una flor.

# Saludada con aroma de yuyos

Al hacer uso de la palabra la homenajeada, fueron muy pocas las que pudo decir, a causa de la emoción; de la emoción de una mujer que se vio rodeada de afecto sincero y de caras que la miraban con cariño.

También la Escuela Latinoamericana de Periodismo se hizo presente

## Primera Dama del Folklore Oriental

en el homenaje, obsequiando a Amalia de la Vega con un objeto artístico, símbolo de la simpatía que inspira a esta institución que dirige el profesor y periodista Hugo Byron.

El detalle artístico lo inició "La Cielito" (Clara Rodríguez) que pobó la sala con la armonía de su voz y su guitarra. También Vicente Varela saludó a Amalia, dejando de la reciedumbre de su voz y en su estilo particular, canciones como "Orquillo Oriental" de Roberto Hernández.

Manuel D. Silva trajo de su pluma un poema titulado "Canto a Meio", en el que describe maravillosamente esa ciudad que tanto significa para Amalia.

Una de las notas más simpáticas fue la de Zuray, esa artista maravillosa que nació en un pueblito del Norte argentino llamado Choya, y que acunó su infancia a orillas del río Bermejo. También ella fue a saludar a la homenajeada después de haber paseado títulos como "Luna Azul", como "Poncho de América", como "Coplas de Bagualas" por el Viejo Mundo, cantando en Madrid y en París...

Ella, tras un saludo amable y cariñoso, nos dejó el eco triste de una vidala que quedó flotando en el aire para después, como saludo a nuestro Osiris (el mismo que cuando contaba con veintiocho años y con un solo título para difundir "Grillo Nochero") alcanzó el sitio de los consagrados. Pues bien, de este poeta nuestro, Zuray, con su acento norriño, nos dejó "Tata Juancho". Por cierto, lo hizo de tal manera que Osiris la aplaudió de pie.

### UNA NOCHE PARA EL RECUERDO

El grupo de baile de "El Cielito" cerró el festival con tres danzas "de la Patria Vieja". Con una vestimenta original en detalles rigurosos



Los asistentes de la reunión efectuada por la Peña Artística "El Cielito" en honor de AMALIA DE LA VEGA.



de la época, brillante actuación cumplió este grupo de jóvenes que son dirigidos, entre otros, por el señor Hugo Gómez.

En suma, fue una noche de maravilla; una noche de la que Amalia de la Vega no ha de olvidarse jamás. Una noche en que la mejor expresión de reconocimiento (como muy acertadamente lo dijo el señor Piro), fue la emoción de la home-

najeada cuando las palabras no querían salir.

Este homenaje ha sido el que se le debía a Amalia de la Vega, y que "El Cielito" saldó de la manera que más podía llegar y complacer a ella... Con aromas de yuyos, de flores y de amistades extraídas desde el alma misma de nuestra tierra y de nuestros corazones.

Ricardo RODRIGUEZ



## ¿Vacaciones a la Argentina?

DISFRUTE DE UN VERDADERO VIAJE DE PLACER EN EL

## FERRY BOAT URUGUAYO "ATLANTIC"

deleitándose con el "1er. Circuito de Televisión en Colores de América del Sur", en un ambiente de Gran Crucero - Bar Americano - Auto Service que serán inolvidables para usted.