

♦ **García Vigil y la "Filarmónica Cartoon"** ♦ **Un gran año de "Abuela Coca"**

# Lo mejor de la **MUSICA URUGUAYA** en el 98

## FILARMONICA CARTOON: UN MEGAESPECTACULO PARA NIÑOS Y NO TANTO

Luego de las vacaciones de julio, temporada en la que se estrenó este peculiar show musical, el público infantil y más de un adulto obligaron al reestreno de "Filarmónica Cartoon" en un teatro con mayor capacidad. De esta manera, en el mes de noviembre las instalaciones del Teatro de Verano sirvieron como escenario para contemplar banda sonora e imagen de distintos personajes de los dibujos animados que evocan momentos en la niñez de cada uno. Federico García Vigil fue uno de los principales responsables de este espectáculo que en total reunió más de 25 mil personas. El Maestro volvió a exhibir esa creatividad que lo caracteriza, como cuando fusionó a la Filarmónica con el tango y tuvo un éxito monumental. Ahora acercó a los niños a la música clásica y la respuesta fue igualmente excepcional.

## "ABUELA COCA": LA CONFIRMACION

Hace más de un año, publicábamos una pequeña nota en la que informábamos que "Abuela Coca" había sido seleccionada por la multinacional Sony para integrar su listado de artistas. Eso significaba una gran oportunidad para una banda que convocaba mucha gente y vendió una considerable cantidad de su primer disco homónimo. Hoy, con su segundo disco en la calle, *Después te explico*, la Abuela continúa aglomerando masas en sus recitales y logró la presea dorada en ventas. De aquí en más, le queda a este "gran combo" lograr mayor repercusión en la vecina orilla, mercado en el que ya suenan algunos de los cortes de difusión.

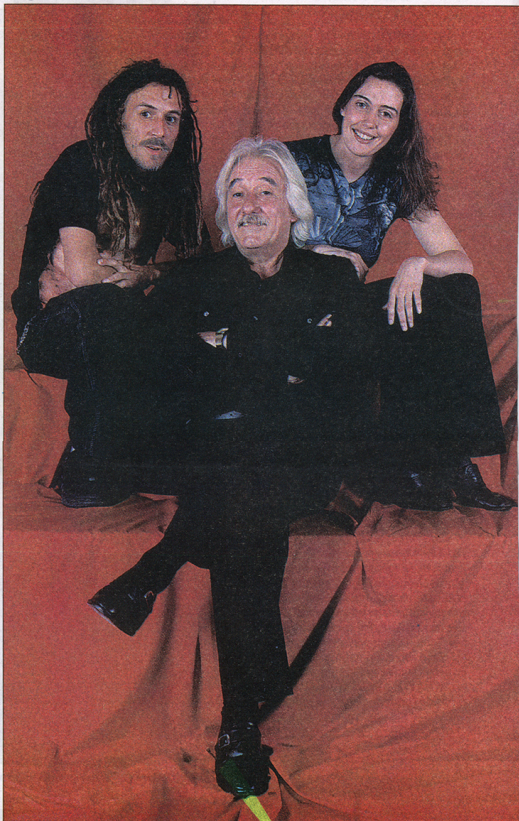
## DEL ROCK Y "PALOS" SIMILARES

De ediciones y presentaciones de bandas vinculadas al rock nacional deben destacarse los trabajos de *Claudio Tadei* ("Cebraz, nácar y rubí"), *Peyote Asesino* ("Terraja"), *Abuela Coca* ("Después te explico"), *Plátano Macho* ("The Perro Convention") y *La Vela Puerca* ("Deskarado"). Todas estas bandas, a excepción de "La Vela...", firmaron con discográficas internacionales y lograron cierta apertura hacia el exterior. El caso de "La Vela Puerca" fue más local, pero el impacto fue tanto que el músico y productor argentino, Gustavo Santaolalla —impulsor de "Molotov", "Café Tacuba" y "Peyote Asesino", entre otras bandas latinas— apostó a ellos como una de las propuestas que pueden acaparar la atención el año entrante en América Latina.

*Para esta revista, lo mejor que mostró en el año la música uruguaya fueron los conciertos de la "Filarmónica Cartoon", ideados por el Maestro Federico García Vigil, y el gran año del grupo "Abuela Coca", que está en plena madurez musical. Veamos un repaso de lo mejor que en música nacional tuvo este 1998.*



Jorge Drexler: estuvo con "Llueve" en el Teatro Solís

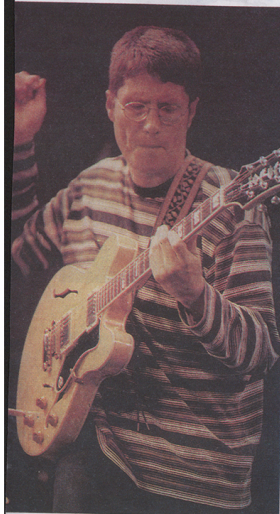


García Vigil y El Chole junto a la cantante de tangos Malena Muyala: lo más destacado del año musical uruguayo

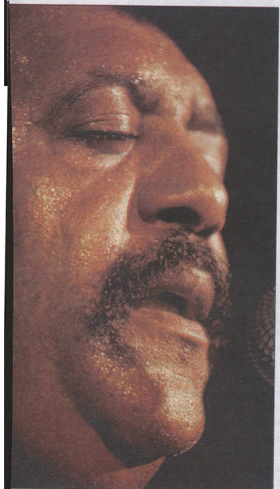
## ROOS Y RADA: UN AÑO REDONDO

En lo que se refiere a músicos más vinculados a la canción popular, Jaime Roos y Ruben Rada no permitieron sorpresas y se llevan los mayores aplausos. El primero editó y vendió muy bien su disco en vivo, *Concierto Aniversario*, que conmemora sus veinte años de carrera. Además se presentó después de ocho años en el Estadio de Obras Sanitarias en Buenos Aires y convocó a más de seis mil fans. Cada año son más los argentinos que se "cuelgan" con la pro-

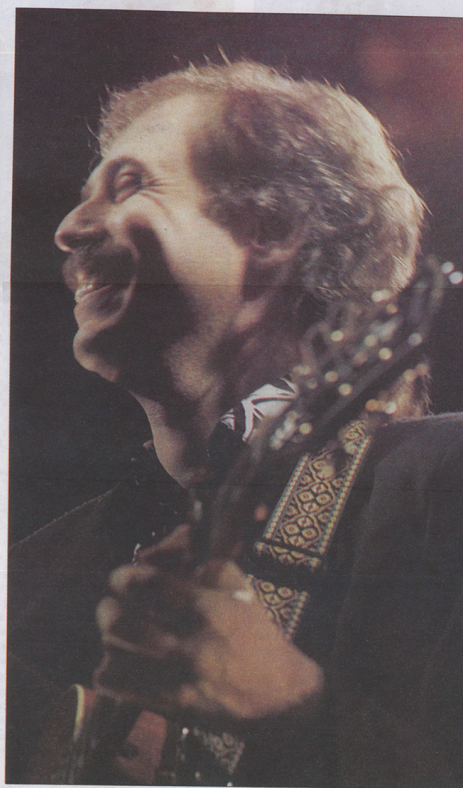
puesta de fusión de rock, murga y candombe, al punto que el suplemento "SR" del diario "Clarín" bautizó al fenómeno que causa Jaime sobre el público y bandas argentinas como "Rock & Roos". Lo de Rada es histórico, porque es la primera vez en su dilatada carrera que firmó para un sello internacional como es Polygram. Su disco *"Black"* salió a la calle con el platino ganado. Además, el "Negro" reforzó su popularidad en Argentina con su participación en la tira diaria producida por Adrián Suar, "Gasoleros". El 1 de diciembre presentó el nuevo disco en Montevideo y vi-



Jorge Schelleberg: un disco con cuarenta músicos



Ruben Rada: "Black" ganó el Platino



Jaime Roos: entre el disco "Concierto aniversario" y los efusivos elogios en Argentina redondeó otro gran año

nieron más de sesenta medios argentinos.

## SHELLEMBERG Y DREXLER: POR LA BUENA SENDA

Dentro de la canción popular hubo otros dos artistas de menor popularidad que los anteriormente mencionados, pero con ediciones de primer nivel. Jorge Schelleberg y Jorge Drexler. Para Schelleberg, *"Tenemos que hablar"* fue su quinto disco solista en el que se sacó la ganas de invitar a más de cuarenta músicos. Drexler se consolidó en España como un cantautor solicitado por los más destacados artistas de la música popular española, pero también logró atención sobre su



Claudio Tadei y Jorge Nasser: otros dos que merecieron atención.

música con la edición de "Llueve", disco que le abrió, a mediados de año, las puertas del Teatro Solís.

## EL "CUARTETO" ESTA EN LOS TITULARES

Este año fue proclive para que "Cuarteto de Nos", luego de la revolución "ética" causada con el anterior trabajo, sacara al mercado una nueva producción, *"Revisa, ¡¡Esta!!"*. Un material que, para variar, invade vertiginosamente los oídos con el chiste breve, el absurdo, lo grotesco y el infaltable ingrediente picante. "El Cuarteto", como tradicionalmente se les suele llamar a estos incorregibles músicos, se presentó durante un mes y con todo un espectáculo montado en el teatro "Notariado" que sirvió para invitar a leer *"Revisa ¡¡Esta!!"*.

## "TRAIDORES" ACUSTICOS

A quince años de su creación, "Traidores" decidió desconectar sus instrumentos. Un espectáculo que debió reiterarse más de lo imaginado y un disco que está dando que hablar. *"En la profunda noche"* es un nuevo trabajo que recopila viejos temas y convoca a la antigua formación: Nattero, Casanova y Dana, más el nuevo integrante en la batería Rodino.

## "NIQUEL": NOVEDADES DE INTERES

Níquel es otra de las bandas que parece tener un nuevo auge —por lo menos a nivel de la capital porque en el interior del país su aceptación fue siempre mayor— lanzándose al mercado y a la "crítica" con un nuevo álbum, *"Primate II"* (donde recopilan parte de los mejores temas), con nueva formación que incorpora a Gonzalo Farrugia a la batería y Enrique Sosa en bajo. Pero lo más destacable es la cantidad de toques que realizaron en menos de cuatro meses recorriendo el país y llenando, a la vez, las salas mendevidianas en las que se han presentado.

Adrián Minutti y Carlos Dicipio



# Este número ESPECIAL

Este es nuestro número especial de Balance. En él evaluamos la televisión, la radio, el teatro y la música nacional, además del cine que se vio y los videos que se editaron en 1998. Lo hacemos con espíritu constructivo y en espera que nuestros lectores estén interesados en nuestras opiniones, para coincidir o discrepar. Retornaremos en el próximo ejemplar -el primero del año 1999- a nuestro formato habitual. Y a propósito: les dejamos a todos nuestros más sinceros deseos de un feliz fin de año y comienzo del próximo.

# LA FOTO y los porqué



Estas son las razones por las que convocamos para nuestra tapa de fin de año a las siguientes figuras:

## Los IRIS serán en abril

En los primeros días de abril próximo realizaremos la quinta entrega consecutiva de los premios Iris en una fiesta y ceremonia en la que otorgaremos un Iris de bronce a cada una de las personas elegidas como las más destacadas del año en este ejemplar (y que están en nuestra tapa) y un Iris de oro y otro de plata a quienes un jurado especial elija —exclusivamente entre nuestros destacados del año— como las figuras o realizaciones de mayores méritos en la temporada 1998. En la ceremonia a

realizarse en abril, que como ocurre todos los años contará con invitados extranjeros especiales y algunos números artísticos, se entregará también un premio Iris Especial que será sorpresa hasta ese día. Y a su vez, el World Trade Center, asociado a nuestro evento, entregará un premio a la excelencia artística, destinado a alguien que realice su labor detrás de la escena.

En próximos números iremos adelantando otros detalles de la entrega de los Iris correspondientes a 1998.



El Iris de Oro de la última edición, Alberto Kesman, rodeado de los dos Iris de Plata, Berugo Carámbula y Alvaro Buela

**SERGIO GORZY:** Es el Gerente Deportivo de Sarandí Sport, el que marca la línea de una radio que quisimos distinguir porque hizo una apuesta difícil con una programación exclusivamente deportiva se afianzó este año como referencia ineludible en la materia. El programa de Gorzy, además, es el más escuchado de la emisora.

**CACHO DE LA CRUZ:** Cumplió el cuarto de siglo con "Cacho Bochinche" y 1998 lo encontró liderando el rating de los programas infantiles, un fenómeno de vigencia con pocos antecedentes. Pero además, Cacho sigue cumpliendo una tarea social de enorme valor con las prendas solidarias de "El show del mediodía".

**FEDERICO GARCIA VIGIL:** El primer director musical de nuestro país dio otro ejemplo de su notable creatividad acercando esta vez a los niños a la música clásica. Su invento, la "Filarmonía Cartoon", tuvo un éxito descomunal.

**PEPE VAZQUEZ:** Lo elegimos como el mejor actor teatral del año por su notable labor en el unipersonal "El informante".

**JORGE ESMORIS:** Es el actor principal de "El chevrolet", un filme de Leonardo Ricagni que resultó un notable éxito de taquilla en nuestro país y que recibió distinciones internacionales.

**LAURA SANCHEZ:** Comparte con Andrea Davidovics el honor de ser una de las dos actrices más desta-



cadadas del año; su labor en "Humores que matan", de Woody Allen, fue sencillamente perfecta, exhibiendo excepcionales dotes de comediante.

**ALFREDO GIANNOTTI (EL CHOLE):**

Es el líder del grupo de rock uruguayo "Abuela Coca", que este año fue Disco de Oro y al que una empresa discográfica extranjera, Sony Music, eligió para su irrupción en el mercado. Estuvo presente en la mayoría de los recitales multitudinarios del año.

**MALENA MUYALA:** Fue el año de su consagración en tango a nivel de actuaciones, coronado en las últimas semanas con la edición de su primer CD que la muestra como una importante intérprete más allá del dos por cuatro.

**GERARDO SOTELO:** Su programa de Canal 10, "Debate abierto", fue una de las dos propuestas mejores del presente año televisivo; fue una apuesta a hacer algo "diferente" en nuestra televisión, que tuvo excelentes resultados.

**ANA NAHUM:** La elegimos como la revelación televisiva del año. Si bien ya había hecho antes televisión en el informativo temprano de "Muy buenos días", este año, con una labor más periodística en "Hola gente", se hizo notar

por su personalidad. Tiene un brillante futuro en la TV.

**BLANCA RODRIGUEZ:** Entre su labor radial en las tardes de "Nuevotiempo", su programa "Confidencias" en Canal 10 y su diaria labor en "Subrayado", se destacó como una periodista que todo lo que aborda lo hace con solvencia y gran profesionalidad.

**NEBER ARAUJO:** Su programa de Canal 12, "Agenda confidencial", fue la otra mejor propuesta televisiva del año. Mostró su gran personalidad y carácter para conducir un programa en el que ratificó lo que es sabido: que en materia de periodismo televisivo es el número uno.

**YURI GRAMAJO:** Si "A sangre fría" se había destacado el año pasado como una propuesta llamativa en la televisión nacional, este año logró inclusive mejorar lo hecho en el 97, volviendo a los temas "espinosos" y resolviéndolos con evidente creatividad televisiva.

**ANDREA DAVIDOVICS:** Es la otra mejor actriz del año, que se destacó en dos obras: tuvo una brillante actuación en "La ópera de dos centavos", de Bertolt Brecht, y supo también lucirse con la obra de Antonio Larreta, "Las maravillosas".

**DANIEL FIGARES:** Lo elegimos como la figura radial del año por la forma dinámica, creativa y amena con que conduce "Rompecabezas", el programa de la tarde de El Espectador 810 AM.

Revista Semanal de EL PAIS, que aparece los sábados y se distribuye gratuitamente con la edición normal

EL PAIS

DIRECTOR: Miguel Alvarez Montero. SECRETARIO DE REDACCION: Gonzalo Sobral. SECRETARIA: Paula Carnelli. COLABORADORES: Huáscar Toscano, Guillermo Zapiola, Susana Nin, Analía Filosi, Juan de la Mondiola, Adrián Minutti, Carolina Villamonte, Carlos Dopico, Leonardo Conde, Alfonso López Domínguez, Daniel Díaz Mondino y Giselle Schaffer. COLUMNISTAS: Elbio Rodríguez Barilari y Juan Carlos López. EDITOR FOTOGRAFICO: Mario Marotta. DISEÑO GRAFICO: Juanjo Peireyra. COORDINACION COMERCIAL: Lucy Fernández. DIRECTOR DE IMPRESIONES: José Lupinacci. DEPARTAMENTO DE ARTE: Domingo Sarti, Ezequiel Pérez Medeiros, Ruben Stigliano, Mariela Bentancor, Rodolfo Faccioli, Germaine Mallada, Raquel Rodríguez y José Guillín. EDICION ELECTRONICA DE FOTOS: Carlos Cabrera, Daniel Mesa, Fernando Mesa y Hugo Stigliano. SERVICIOS ESPECIALES de EFE, ANSA, AP, BIK PRESS, L'EXPRESS y NEW YORK TIMES. Correo Electrónico: s.show@elpais.com.uy