

MALENA MUYALA

18 DIC. 1998

El recambio generacional

Los años noventa significaron en ambas márgenes del Río de la Plata un momento de transición en la historia del tango. El tradicional género comenzó a ser revisitado a partir de festivales y eventos que generaron una singular 'fiebre', nuevas generaciones de instrumentistas, cantantes y bailarines emergieron, y se proyectaron fusiones con otros géneros que habían sido titubeadas en décadas anteriores. Al mismo tiempo, los dinosaurios de la vieja guardia pasaron a ser figuras más que legendarias, homenajeados en los festivales y revisitados por la industria discográfica. Ya fuera de escena, el peso de gigantes como Goyeneche, Piazzolla, Pugliese y un largo etcétera quedó como herencia inevitable, aunque a veces opacando el necesario recambio generacional.

Montevideo vive desde hace unos cuantos años, especialmente con el festival anual de Joventango, una primavera que ha vuelto a llevar la canción ciudadana a las calles, plazas y teatros. Los cantantes Gustavo Nocetti y Malena Muyala comenzaron a brillar como dúctiles intérpretes, la Filarmónica dirigida por Federico García Vigil se transformó en la gran orquesta a partir del espectáculo *Galas de tango* (ver recuadro), y se fueron sumando los reductos donde escuchar y bailar tango. El eterno problema, el de siempre, implica la discusión de cómo manejarse con el repertorio clásico, de cómo instrumentarlo y de qué manera revivir en todo su sentido un género que tuvo su época dorada hace ya tantas décadas. El riesgo principal, y en el que cae buena parte del actual 'revival' del tango, es transformarlo en una pieza turística de museo. Por ello, ese recambio generacional necesita no sólo de instrumentistas y cantantes con oficio, sino también de vasos comunicantes en los que se permea la sensibilidad de fin de siglo, que involucren cruces con otros géneros, una actitud diferente que no se quede en el homenaje y, sobre todo, compositores. En este último sentido debería revisarse la obra de artistas de la generación del 78 (como Lazaroff, Cabrera



y Trochón) o más cercanos como Ubal, que trabajaron con altibajos una línea de cruce entre el tango y otros ritmos populares. O simplemente percatarse de cuánta dosis de buen tango hay en obras rockeras como la de Los Traidores o los primeros tiempos de La Trampa. Reflexionando sobre el tango es posible encontrarlo en muchas otras expresiones: la última música popular uruguaya, por ejemplo, logrando erizar como en los clásicos, los ejemplos escasean. El caso de Nocetti sobresale, y también el de Malena Muyala, cubriendo ambos con altura la notoria falta de grandes cantantes.

Hacía tiempo que se esperaba un disco de Muyala, y es en parte por eso que su debut se titula *Temas pendientes*. Ella es dueña de una voz refinada, seductora y poderosa —ése es su talento—, pero la magia desborda también por la acertada elección del repertorio (mezclando desprejuiciadamente épocas) y por la sutil instrumentación de guitarra, bajo, bandoneón, violonchelo y teclados con matices exactos para traducir el espíritu del tango. Claro, la cantante está acompañada por Bernardo Aguerre, Shyra Panzardo, Alberto Magnone, Fernando Goicochea, Juan Rodríguez y Gerardo Rodríguez, más invitados como Urbano Moraes y Fernando Cabrera, un selecto grupo de instrumentistas que se maneja con elegancia en el tango, la milonga y sus zonas fronterizas. En cuanto al repertorio, Malena salva con creces el abordaje de clásicos como 'Garúa', 'Melodía del arrabal' y 'Los mareados', se luce interpretando 'Paso Molino' de Cabrera y 'La trampa' de los Magnone, y se da el lujo de presentar dos tangueces de su propiedad: 'Temas pendientes' y 'Milonga fugaz'.

En definitiva, un disco que deja un sabor dulce y que permite encontrarse con una notable cantante que tiene el gran mérito de sacar el tango de tantas telarañas.

PH

Gabriel Peveroni

TEMAS PENDIENTES - Malena Muyala - CD Ayuí 201.

LANZAMIENTOS

CYPRESS HILL IV - Cypress Hill - CD Sony 491604.

Regreso de los Cypress Hill luego del paréntesis en solitario de DJ Muggs. Más allá del inconfundible aire gótico de la portada, este grupo de Los Angeles demuestra por qué es uno de los grandes del hip hop al lado de los Beastie y House of Pain. El presente cuarto disco resulta un inspirado viaje rítmico siempre marcado por las máquinas, loops y rapeos, y se destacan los tracks 'Tequila sunrise' (con aires decididamente latinos) y 'Steel magnolia' (un hip hop minimalista impregnado de gangsta rap). Un disco altamente disfrutable y extrañamente controlado, que resulta una dulce anestesia de un rap muy cool y bien producido.



LA RENGA - La Renga - CD Interdisc 526034.

El rock chabón de La Renga, el hard de los barrios porteños, está signado por guitarras fuertes y la aspereza de textos directos que revelan herencias de bandas como los Redondos y Divididos. La



Renga sigue siendo el grupo más popular en Buenos Aires, y en este quinto disco demuestra una vez más sus obsesiones bluseras y machistas. Producida por Mollo (Divididos), la banda suena contundente, construyendo canciones con 'tela' de himnos para la hinchada pero sin sorprender demasiado. A pesar de la afectada y sentida crudeza, no llegan a la profundidad y mística de los Redondos. Eso sí, en directo arrasan.

LIVE - Eros Ramazzotti - CD BMG 623782.

Grabado en vivo durante el *Eros Worldwide Tour 98*, este disco resume —a la manera de un 'grandes éxitos'— las canciones más populares del cantante italiano. Los arreglos decididamente más acústicos hacen que el principal protagonista sea Ramazzotti, con su dulzón registro, además de los duetos con los ocasionales invitados: Tina Turner y Joe Cocker. Un disco que prueba también que Ramazzotti es un muy dúctil cantante melódico y que tiene un puñado de baladas y temas pop que explican su éxito.



Galas de tango

La Filarmónica de Montevideo, dirigida por Federico García Vigil, inició con el espectáculo *Galas de tango* una serie de producciones que la acercaron a cancioneros populares y que obtuvieron una alta receptividad del público. Contando con músicos, cantantes (Daniel Cortés y Gustavo Nocetti) y un arreglador (Toto D'Amario) como invitados, la Filarmónica interpretó un repertorio con clásicos del tango a la manera de las grandes orquestas del género. El disco resultante, grabado en vivo en el Solís, es sencillamente excelente, con estupendas versiones de 'Vieja viola', 'Volver', 'El chulo', 'Adiós Nonino' y 'La cumparsita', entre otros.

