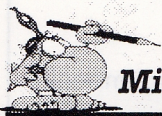


Tango que me hiciste mal... y sin embargo *te* quieren

Como dice un conocido especialista, no es casualidad que el himno de los tangos, La Cumparsita, fuera creado por un uruguayo de 17 años llamado Gerardo Matto Rodríguez. O que la mejor milonga, La Puñalada, fuera escrita por Pintín Castellanos a los 29 años de edad. Por eso los jóvenes de hoy están demostrando que nada ha cambiado. Que este arte sigue tan vigente como antes.



Michel Pesok

El tango como danza es un hallazgo. Los impulsores introducen la suspensión del desplazamiento. La pareja se aquietta de pronto. Suele pararse el hombre, mientras la mujer caracolea o gira entorno, o a la inversa. El baile es la primera o la más evidente expresión de que los jóvenes y el tango están volviendo al ruedo. En varios lugares se baila tango, en otros se lo enseña, y en buena medida gracias al esfuerzo de instituciones como Joventango, un grupo cada vez más numeroso se ha vuelto adicto a un circuito de viernes de noche. Suelen arrancar en el Teatro del Mercado (sede de Joventango) y de ahí, según como pinte la cosa, se quedan o siguen la fiesta por otro bailongo.

Pero no se queda ahí este aparente renacimiento del tango joven. Pasa por una cantante como **Malena Muyala** o el ya consagrado **Gustavo Nocetti** por nombrar a los más conocidos. Pasa por músicos de interesante nivel y por una organización que es capaz por

ejemplo, de ubicar a Montevideo entre las capitales tangueras del mundo.

Sentirlo muy adentro

Morocha, estatura mediana y palabra fácil son algunos rasgos que caracterizan a uno de nuestros entrevistados: un estudiante de medicina que también, como todo uruguayo, trabaja. Sus tiempos libres los dedica esencialmente a: bailar este arte o a organizar actividades en **Joventango**.

Carlos Lobos, de 25 años de edad, se acercó al tango por medio del baile y la música. "El tango es una expresión musical autóctona muy completa. Tenés que hacer un esfuerzo especial para acercarte. Te exige tratar de alcanzar ciertas etapas que no viviste, pero vale la pena el esfuerzo". Según propias palabras de este bailarín, para bailar tango hay que sentir lo que se está haciendo, "sentir la música, y que tu cuerpo sea la consecuencia de ese sentimiento". Lobos admite que hay esquemas básicos "pero lo fundamental - enfatiza - es ser capaz de expresar con el cuerpo lo que estás escuchando".

En la pareja de baile reina mucho la sensualidad. Debe haber un sentimiento de identificación con el otro. "Y eso se nota cuando lo vez de afuera".

Música de tango en la radio y conversaciones ajenas de fondo, fueron parte del entorno que envolvió nuestra conversación con alguien de figura delicada y actitud apresurada como **Elena Vilariño**, profesora dedicada al dos por cuatro.

En Uruguay hubo varias generaciones que no bailaron tango. Pero "ahora hay una curiosidad en los jóvenes. ¿Qué es eso que bailaban los padres, sus abuelos? Hay un resurgimiento bastante grande del tango", afirma la profe Vilariño.

Con **Omar Correa**, que está dando los seminarios de tango junto a Elena Vilariño, apuntan a dar a sus alumnos una base técnica: de eje, de equilibrio. "Pasamos por una cantidad de trabajo técnico para mejorar la línea, la pisada, para que deslice el tango. Para que no sea algo incomodo donde la mujer se sienta tironeada y el hombre esté agachado. Son cosas básicas" - agrega Vilariño. Y además, reconoce que no es difícil enseñarle la técnica a los jóvenes. "Todo se aprende".

Manuel Godoy, chileno que escucha tango desde los 7 años, asegura que está tomando clase en Joven Tango con Elena Vilariño "por el estilo de tango porteño que tiene; es el estilo internacional que difundieron los argentinos".

Compás, postura, guía del varón, que haya armonía entre la pareja, el modo de avanzar y el modo de pisar son algunos de los lineamientos que, para Manuel, Elena Vilariño remarca en clase.

Te acordás hermano

Pensiones como **La Maragata** (Florida) y **La Camargo** (Soriano y Convención) fueron los escenarios donde se desarrolló la vida nocturna en el Montevideo de la primera cuarta parte del siglo. Junto a ellas alternaron las casitas y las milongas. Más tarde llegaron los Cabarets y luego los cafés. Pero un cordón umbilical los unía: el tango.

Entre los años 1894 y 1900 se pueden situar los tangos pioneros. Es el momento en que los primeros tangos criollos son compuestos y aparecen, también, los primeros conjuntos que tocan este arte.

Más tarde, el tango llega al **Pigal** (frente al Solís) y al **Moulin Rouge** (calle Andes, arriba del teatro Artigas). Esta conquista se extiende de 1914 a





1920. En 1916, el acontecimiento es el debut de Roberto Firpo en la confitería La Giralda (donde ahora está el Palacio Salvo). Firpo, que desarrollaba un estilo melancólico, estrena allí su "tango a Montevideo". Por supuesto hubo otros muchos autores, y otros muchos locales de tango que aportaron su "pequeño" granito de arena para que esta expresión artística se extendiera, una lista que sería casi interminable. Sepan comprender.

Experiencia y juventud

Ya era de noche y las luces artificiales iluminaban en el interior de un templo tanguero como es "el Mercado de la Abundancia". Luego de esperar que afinaran sus instrumentos se arrimó uno de los músicos. De forma pausada, se desarrolló la entrevista con **Ariel Britos**. Comentó a Guambía, en nombre del octeto **Tiempo y Tango**, que "estamos juntos, porque un día sentimos que teníamos que ocupar nuestro lu-

gar en el tiempo y en el tango". Es una orquesta formada por músicos de 16 a 27 años. El objetivo es acercarse a las raíces mismas de este género. Para eso, estos jóvenes de Tiempo y Tango han elegido recorrer el camino de la mano de Antonio "Toto" Biancò (Bandoneón). "La idea de juntarnos con "Toto" fue la de mezclar toda la sangre nueva que nosotros podemos aportar: las ganas, el empuje, con la experiencia del maestro". **Ariel Britos** (viola) comentó, también, que el tango es perfecto y cumple con todas las condiciones necesarias para que los jóvenes uruguayos logren identificarse. "Es una raíz nuestra, es algo que lo llevamos muy adentro, consciente o inconscientemente".

El tango en efe eme

Roberto Méndez, popular conductor de **Gardel FM**, es otro de los que dice que el tango es un fenómeno joven. "Hay mucha gente joven bailando tango". Agregó, además, que en

Malena canta como ninguna

A los 18 años llegó de San José para estudiar medicina. Ahora tiene 26 y de aquel impulso sólo queda el recuerdo. Ahora canta tangos como ninguna. Por el medio, tuvo que alejarse un tiempo de la música para dedicarse a su hijo. Que se prepare el público que vaya a ver a **Malena Muyala** con la idea de encontrar el prototipo de cantante de tango: usa minifalda y lentejuela y como ella dice "de repente me encuentro vestida de jeans y cantando en un estilo más melódico".

-¿Cómo comenzaste en el tango?

-Empecé desde chica. En mi familia, desde que tenía 3 o 4 años ya me enseñaban alguna letra de tango. Hice teatro algunos años y, en esas obras, también cantaba tango. Hasta que en 1990 me presenté en un Certamen Nacional de Tango organizado por el INJU. Concurse por Montevideo, a pesar de ser de San José, y obtuve el primer premio. A partir de ahí empecé a dedicarme más: vinieron viajes, participé en la apertura del 5º Festival de Tango (ya estamos en el décimo), viajé a Grecia, y este año fuimos a Granada al Festival Internacional de Tango. Las actividades y los viajes se fueron dando, me fue llevando el propio género.

-¿Qué piensan tus amigos de que cantes tango?

-Les gusta mucho ir a mis presentaciones a pesar de no tener nada que ver con el tango. El que yo hago no es un tango arrabalero ni remarcado, sino melódico. Fundamentalmente la base musical son dos guitarras, dos de las guitarras de Zitarrosa (**Carlos Morales** y **Toto Méndez**). Después tengo un bandoneón que no toca en todos los temas y un contrabajo que es **Marcos Gabay**, el contrabajo de la Filarmónica. Tengo un estilo de canto que es mucho más interpretativo, más tirado para atrás, no viene muy a tiempo.

-¿Por qué te parece que la gente joven se esta volcando al tango?

Creo que hay una especie de moda de bailar tango. La gente se esta inclinando mucho al baile. Te acercás primero a bailar, como un entretenimiento, y ahí te empieza a entrar a la cabeza el dos por cuatro. Empezás a escuchar distintas orquestas y a conocer a los intérpretes que cantan y entonces comenzás a volcarte más al tango.

un espectáculo llegó a ver a unos chiquilines, de 8 a 14 años de edad, pertenecientes a una escuela de tango del interior.

El responsable del programa **Los Favoritos** asegura que lo que más se da entre sus oyentes, todos los días, son abuelas que están con sus nietos y los hacen llamar. "Estoy acá con la abuela, que me pide... tal cosa. Inclusive dicen mal el nombre del cantor o de la orquesta. ¡Pero porque lo están aprendiendo, porque lo repiten!".

Es un arte que no va a caducar. Es una historia, cantada o musicalizada, que tiene un comienzo y un final. "Tenés 100 años de tango para sentirte identificado; tengas la edad que tengas, y te esté pasando lo que te esté pasando".

Por otra parte continúa Méndez: "uno dice tango en el mundo y te hablan de Argentina. Y tenemos que hacer saber, que el tango es uruguayo

también". No por casualidad el himno de los tangos, "**La Cumparsita**", fue creado por un uruguayo de 17 años como **Gerardo Matto Rodríguez**. No por casualidad la mejor milonga, "**La Puñalada**", fue creada por **Pintín Castellanos** (uruguayo de 29 años de edad). Y por último, no es casualidad que el vals "**Desde el alma**" fuera creado por Rosita Melo, también uruguayo.

En conclusión, como dice la máxima del tango, siempre se vuelve al primer amor. No cabe duda entonces, que el tango es, será y "fue siempre, expresión musical de jóvenes".

Mucho se puede decir sobre el tango. Pero lo cierto es que para escucharlo, bailarlo o ejecutarlo no existe límite de edad. Y además, como dice el **Toto Bianco**, "el tango no tiene bandera. Es melodía de barrio, de ese enorme barrio que forma el Río de la Plata". Chan chan.

Rincones de tango

- **Joventango** (San José 1312 esq. Yaguaron, "Mercado de la Abundancia", telefax 901-5561) Horario: 18:00 a 22:00 h de lunes a viernes, y sábados de 10 a 13:00. Actividades: 2º viernes de c/mes: Baile con orquesta (22:30); todos los sábados: "Música en abundancia" (22:00).
- **Centro de Artes** (Yaguaron 1496 esq. Uruguay, tel. 900-7521). Horario: de lunes a viernes de 18 a 21. Actividades: Curso de interpretación y arreglo de tango.
- **Garufa** (Constituyente 1810 esq. Gaboto, tel. 400-8882). Horario: de lunes a viernes de 9 a 22. Cursos de tango: de salón, orillero, arrabalero y coreográfico: martes, jueves y sábados de 20 a 22).
- **Agadu** (Canelones 1122 esq. Paraguay, tel. 908-3152). Cursos de baile. Horario: de 19 a 21 de lunes a viernes.
- **Salón Kruger** (Cagancha esq. Cufre Chico, tel. 200-4442). Cursos de tango, milonga y danza rioplatense: Miércoles de 19 a 21 horas.