

Viva el TANGO

Montevideo señala la dimensión mundial de la música rioplatense

Por la vía del hecho visual y sonoro, nuestra música sigue conjurando los mitos más raigales venidos de la juntura de criollos libertarios e inmigrantes soñadores, en la trascendencia (superación) del origen de transitoria sordidez; y su ritmo, melodía, danza y representación, la superada poesía que la informa, hoy convocan multitudes. Pruebas al canto nos lo dan estas jornadas de «Viva el tango», en las que nuestro país recibe al mundo como privilegiado anfitrión.

Por la variedad y simultaneidad de los recitales y espectáculos, no es posible estar presentes en todos los lugares. No obstante, cabe enumerar a través de estas jornadas las propuestas artísticas, que como en eventos anteriores cuentan con la participación de intérpretes y conjuntos de diversas partes del planeta.

EMBLEMÁTICO POTRILLO

Como no podía ser de otro modo, el tango inicial lo dio don César Zag-

lebrado con gran entusiasmo por la multitud, los cantantes uruguayos Gustavo Nocetti, Daniel Cortés y Darío Solari desarrollaron un repertorio que se ha consolidado en la preferencia de la gente. Al decir de Nocetti, se trata de una programación conservadora, pero de indudable calidad musical y poética. «Narrajó en flor», por ejemplo adquirió un especial significado, en razón de que no hace aún un mes falleciera uno de sus autores, Virgilio Expósito, músico de fuertes vínculos con

pone en contacto piel a piel con el sentimiento popular.

EL SOLIS DE GALA

Un espectáculo modular del Festival tuvo lugar en el Teatro Solís. Susana Rinaldi volvió a reinar con su capacidad interpretativa y su dominio del escenario. Era la actriz can-

Nuestro compatriota, Nelson Pino, con la prestancia que le ha dado relieve internacional, sobre todo en el norte continental, llevó a cabo una actuación acorde a sus virtudes de buen gusto y afinación.

Y Durazno fue la primera capital del interior que efectuó el lanzamiento de «Viva el Tango», en la décima edición.

En el estadio de la capital del Yi,



De Oriente vino el tango, tan oriental como esta Banda.

tante que conquistó París, la que volcaba todos los elementos técnicos que en su misma trayectoria ha ido incorporando al servicio del color de una voz tremendamente milonguera.

También actuó una orquesta, oriental de las antipodas, Astronico, de Japón.

Este conjunto, con predominio de jóvenes mujeres violinistas, es un tributo vivo al arte de tres grandes bandoneonistas y directores de la música típica rioplatense. En efecto, el nombre Astronico, surge de la con-

«Ernesto de León», Olga Delgrossi, en sus bodas de oro con el tango, brilló con el metal de mejor ley. Compartieron el espectáculo, el conjunto de baile colombiano «Enseño azul» y Teddy y Gillian Peiró, de Inglaterra.

HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLLA

A los intérpretes referidos, la jornada del sábado incluyó a «Los mareados» (Fena de Villa Biarritz). En la Escuela Municipal de Arte



Don César «Potrillo» Zagnoli, el día 6 arrancó con sonido triunfal, para el concierto sin pausa, que anima a distintas ciudades del país.

Olga Delgrossi, cuya estrella permanece en el firmamento artístico con el mismo brillo de hace 50 años. Durazno la aplaudió en marco de apoteosis.

noli, uno de los pianistas típicos videntes más importantes y quizá el «más milonguero» de todos.

El jueves, el centro cultural del Mercado de la Abundancia fue el escenario de la puesta en marcha del Festival.

Allí, con la frescura de siempre, con el estilo cadenero que le hizo

Uruguay. «Malena», «Un boliche», «María», alternaron con realizaciones instrumentales: «Responso» y «Melancólico», entre otros.

Una mención aparte, merece Darío Solari, que asumió la interpretación a dúo de «La cumparsita» con Susana Rinaldi, siendo vivamente



Astronico, un tributo japonés a tres grandes bandoneones rioplatenses. Esta es la plana presentada en la Tercera Cumbre.

junción silábica de Astor, Troilo y Federico. Piazzolla, Pichuco y Leopoldo Federico son los modelos que los japoneses han asumido. No cabe duda, que su bandoneón solista suena convincentemente y ha marcado además toda la orquesta una mayor superación aún a lo logrado en ocasión de la Tercera Cumbre Mundial, realizada en 1996 en nuestro país en el marco de «Montevideo, Capital Iberoamericana de la Cultura».

El Solís aplaudió además a Osvaldo Caló y a un violinista excelente, francés, Courranjou. Repitieron la bondad de intervenciones de anterior encuentro internacional.

El viernes no agotó su agenda. Estuvieron en el shopping de Punta Carretas, Teresa Godoy, Beatriz Lockart y el trío argentino formado por Negri, Catalá y Zurbano.

En el Euskal Erria, aparte del trío mencionado actuaron Ulinke y Eckar Haerter, de Alemania.

Dramático tuvo lugar un taller de baile, con la participación de profesores uruguayos, colombianos, alemanes y el Centro de Tango de Buenos Aires. Coordinó el veterano maestro y artista plástico, José Erman.

En tanto San José esperaba a la «Tana» Susana Rinaldi y a Mario Payssé, Astronico y Judith Cedrés actuaban en el shopping de Punta Carretas. Si el legendario teatro «Macció», donde cantara el mismo Gardel, tuvo el regalo tangero de la «Tana», en Montevideo la Fundación «Piazzolla» dio motivo a una sesión de indudable valor. Ello permitió conocer los esfuerzos de una novel institución, que va camino a sus dos años de vida, que presidia por la viuda de Piazzolla, Laura Escalada, encontró el apoyo de otras emprendedoras mujeres, lo que les ha permitido ya haber brindado más

de 20 conciertos, instalaciones plásticas, exposiciones gráficas, lanzamiento de conjuntos y grabaciones. Al presente es un quinteto al estilo Piazzolla, que esta institución ha llevado al disco.

Dicho quinteto, con arreglos de Piazzolla, está dirigido por el violinista Fernando Suárez Paz. El disco, grabado en Buenos Aires, es editado y lanzado en Europa. Desde ya se asegura una venta «para agotar el stock».

natal, es una uruguayaya más. Lo es por su ascendencia paterna, por el tiempo que vivió en nuestro país y por la estima que tiene por los uruguayos.

Esta sensible mujer no ocultó su sentimiento de gratitud por el recibimiento que le hizo «Viva el tango» a través de la institución señera que es «Joventango».

«Yo siempre digo cosas que a veces no gustan, porque digo lo que pienso», expresaba Laura en el pro-



conducir tantos conjuntos, sobre todo los singularísimos tríos en los cuales al «dientado» le añadió bandoneón y contrabajo, el Potrillo duraznense, director y arreglador de orquestas, arrancó el merecido aplauso de una entusiasta y numerosa concurrencia.

LA ORQUESTA MAYOR CON SUSANA RINALDI

La noche de ese jueves, la ancha Avenida del Libertador fue la caja de resonancias de un repertorio clásico, llevado con estilo troiliano, merced a los arreglos impecables de Toto D'Amario. Desde el gigantesco escenario levantado frente al horizonte que cierra el Palacio Legislativo, el maestro Miguel Posse tomó la conducción del conjunto que tiene como pontífice a Federico García Vigli, alma mater de esa estructura orquestal que cuenta con casi cien músicos.

Los instrumentos típicos se presentan con una fila de bandoneones liderada por Edelmiro «Toto» D'Amario. Junto a él, los luyes de Jorge Malvárez, Enrique Intrinzi y Oscar Donato.

El legendario guitarrista Mario Núñez recitó su intervención con el brillo de actuaciones anteriores y en el piano, Rubén de la Puente contribuyó con su técnica y experiencia a sumar los sonidos que exaltarían los habituales instrumentos de la Filarmónica.

Aparte de la intervención de Susana Rinaldi («La cumparsita»), ce-

aprobado por su solvencia.

Eduardo Freda es el ensamblador de las actuaciones, así como el recitador, tareas que desempeña con su conocida capacidad al amparo de su larga y eficaz trayectoria actoral y merced a la experiencia también de su veta de humor popular, que lo

El Teatro Solís en velada inolvidable

El X Festival Internacional «Viva el tango», pone en escena del máximo coliseo artístico a tres conjuntos destacados. Pero sin duda el mayor destaque lo logra el «New York Tango Trio», dirigido por el ex bandoneonista del trío de César Zagnoli, Raúl Jaurena. En pareja calidad se sitúa el «Ensemble Montevideo», con la conducción de Néstor Vaz otro de los protagonistas de esta jornada. Aunado a este brillo, Néstor Gabetta y su conjunto.

El celebrado Darío Solari, revelación del Festival, repite la experiencia feliz de jornadas anteriores. Descontados el aplauso y la aprobación de público y crítica, cabe informar acerca de estos grupos típicos, con sus propuestas de avanzada.

ENSEMBLE MONTEVIDEO

Dirigido por Néstor Vaz, el Ensemble Montevideo es el componente musical del espectáculo «Avenida Bandoneón», cuyas actuaciones montevideanas y en el Viejo Continente ya forman parte de la mejor mitología tanguera. En esta oportunidad se presenta en formación de sexteto con Néstor Vaz y Oscar Donato en bandoneones, Fernando Goicoechea en piano, Cono Castro en contrabajo, Lucrecia Basaldua en violoncello y Nicolás Correa en batería.

NEW YORK TANGO TRIO

Bajo la dirección del bandoneonista uruguayo, Raúl Jaurena, el conjunto cuya base de operaciones es la ciudad de Nueva York, se completa con la participación de Pablo Aslan en bajo, Ethan Iversen en piano y Marga Mitchell en vocales conforman la representación no rioplatense de este grupo que suena como una sorprendente orquesta de cámara, plétora de todos los hallazgos tímbricos y melódicos que se puedan imaginar.

NESTOR GABETTA Y LA MAGA MANERA DE DECIR TANGOS

El cantor argentino Néstor Gabetta, poseedor de un peculiar estilo interpretativo del tango, actúa respaldado por su conjunto de seis instrumentistas. Su propuesta es generosa y sugestiva. Néstor Gabetta es bien conocido además por su actividad periodística, como director de la conocida publicación argentina «La maga».

INVITADO DE LUJO

El comité organizador de estos espectáculos tuvo la feliz iniciativa de invitar al promisoro cantor Darío Solari. Solari en el Solís. Reiteración de sólido caudal vocal y sensibilidad interpretativa.

LA GRATITUD DE LAURA

La compañera de Astor, tutora del empeño titánico de Astor de no darle gusto a la muerte, cuando enfermó en París, y quien veló en las últimas horas el ocaso terrenal del artista, pero bajo el cielo de su país

grama radial «Música de dos orillas» de la emisora oficial, CX 26. Se trataba del comentario inicial para suscribir el testimonio del afecto que recibe en Uruguay. «Ese cariño y calidez no los recibo en Buenos Aires. No los recibo de ningún representante argentino, ni siquiera el saludo. Así que querés que te diga; inevitablemente yo tengo que hacer comparaciones. Aquí soy muy feliz. Lo digo sin perjuicio de saber que quiero a Buenos Aires y a mi país», confesó Laura Escalada de Piazzolla.

ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA FERIA DE TRISTAN

Fue un domingo especial, el día 9, cuando el tango se instaló en la escalinata de la Universidad y en consecuencia, mucha gente que había concurrido a la feria de Tristán Narvaiza, se encontró en el trancé que le imponían Alfredo Sadi, nuestro buen cantante y la argentina Silvana Gregori. Completaba el espectáculo Marius Lazal, de Holanda.

El lunes 10 estuvo marcado por dos puntos altos del espectáculo: la orquesta de marcado ritmo de Miguel Villaboa en la explanada del Fur-Fun y la actuación de Elisa Morán en el recuperado Teatro Florencio Sánchez del Cerro.

Como se superpone el cierre de esta página con la siguiente jornada, damos cuenta de lo ocurrido el día 11 en otra ajustada a la programación recibida.

Malena Muyala, talento y juventud

«Me parece que lo fundamental, ya sea en el tango o en el género que cantes, es sentirlo»

En 1991 el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y el Instituto Nacional de la Juventud (INJU) realizaron un concurso para cantantes de tango entre 15 y 40 años. De los 350 participantes, el primer premio fue para una joven intérprete de nombre bien tanguero: Malena Muyala.

Tras ese evento, cada vez incursionó más en el dos por cuatro, recorriendo escenarios de casi todo el país y del exterior con su voz y su presencia.

por Eduardo Delgado,
fotos Pablo Espósito.

De los autores de tango confiesa que quien más le gusta es Homero Manzi, además de ser el responsable del nombre que ella lleva.

Recientemente realizó una presentación en la sala Vaz Ferreira, donde definió los músicos que la acompañan de allí en más.

«Me estuve moviendo con distintas conformaciones de banda. Comencé con la guitarra de Carlos Morales, integrante del Cuarteto Zitarrosa. Hace poco se integró Toto Méndez también del Cuarteto Zitarrosa, y para la presentación que hicimos en la sala Vaz Ferreira, que es la que va a quedar, está Marcos Gabay en contrabajo y Gerardo Pérez en bandoneón, que aparte de ser un reconocido profesional médico se agrega a la tradición del galeno tanguero. Nunca en su vida se había subido a un escenario; tocó en la Vaz Ferreira e impactó a la gente. Entonces ahora tengo cuatro músicos que me acompañan».

Si empiezan a analizar tu forma de cantar o a un actor su forma de actuar, siempre van a encontrar un punto en que se asemeje a alguien. En el arte ya está casi todo inventado, la ciencia está en poder extraer cosas de un lado y de otro y formar tu producto en base a lo que te gusta.

Con respecto a la elección del re-

LA TELEVISION Y EL TEATRO

Malena no sólo se ha dedicado a la música, también tuvo un breve paso por la televisión y años de teatro.

Estuvo en canal 10 trabajando, haciendo de secretaria en el programa de Humberto de Vargas, en Fantástico.

También estuvo en el teatro, que me ayudó mucho para moverme en el escenario, yo era sumamente tímida para cantar.

Comencé a hacer teatro en San José a los 12 años; cuando me vine a Montevideo, a los 18 años entré en la BCG, justo cuando la BCG no salía más en carnaval y hacía sólo teatro. Hice obras para niños y adultos, entonces eso me sirvió mucho para desinibirme en el escenario, poder cantar y moverme...

portorio comentó: «La selección la hago yo fundamentalmente, independientemente que puedo pedir alguna sugerencia a Carlos y está en base primero a los textos. Tengo que leer una letra y me tiene que pegar de entrada, que me guste algo por lo menos de la letra. Después le pido a Carlos de los que no sé que me pase la melodía, si me gusta y veo que está para mi registro lo incluyo en el repertorio».

Me pasa con temas que tienen gancho a nivel popular, tangos que todo el mundo te empieza a pedir, 'Malena cantá Nostalgia, cantá Uno', y no los tengo incluidos en el repertorio no porque no me gustan, sino porque siento que no están para mí, que yo no les aporé nada».

Como intérprete me defino y como compositora se podría decir que estoy recién -por más que tengo cuadernos de cosas escritas- empezando a pulir todo eso y a poder extraer algo. Que lo que escribas tenga cierto criterio con lo que has venido haciendo hasta el momento, continuidad con lo anterior».

«Me parece que lo fundamental, ya sea en el tango o en el género que cantes, es sentirlo. Aunque de repente la vivencia de lo que estás cantando no la tuviste, el texto no es algo que viviste, al menos podés tener una idea de qué se siente en esas situaciones, esos tipos que están abandonados, abatidos».

«Tengo un repertorio del cuarenta para acá, aunque incluyo temas como Soledad, Melodía de arrabal, que son tangos de Gardel y Le Pera, hasta el tango de Estela Magnone La trampa, Elida Blázquez; pero por supuesto está Homero Manzi, Homero Expósito.

Manzi para mí es el poeta del tan-

go, aparte de que le debo el nombre, Malena (por el famoso tango de su autoría).

ADRIANA VARELA

De las cantantes contemporáneas de tango Malena no duda cuáles son sus preferencias. «En este momento la única cantante que me gusta es Adriana Varela, me gusta mucho la forma de interpretar de ella. Inde-

UN REGALO DE CUMPLEAÑOS

En una ocasión que fue invitada al programa en televisión de Sergio Puglia, la vio y escuchó el agregado cultural de la Embajada de Grecia. El mismo día de su cumpleaños de ese año, 1993, la llaman de la Embajada de Grecia para invitarla a cantar en un festival a realizarse en ese país, una especie de Expo de productos uruguayos, todo el mes setiembre de ese año. Sin dudas que un regalo de cumpleaños muy especial.

pendientemente de que siempre que sale algo distinto salen mil a criticar, que se parece al Polaco, o qué sé yo».

«Del Polaco Goyeneche hablaba con la gente y a la mayoría le gusta, entonces no me disgusta para nada si encontras algún punto de coincidencia entre lo que hace Adriana Varela y el Polaco, por qué está mal, se asemeja a algo que te gusta. Es buena para mí la influencia, en caso de que la tuviera.

Además, si empiezan a analizar tu forma de cantar o a un actor su forma de actuar, siempre van a encontrar un punto en que se asemeje a alguien. En el arte ya está casi todo inventado, la ciencia está en poder extraer cosas de un lado y de otro y formar tu producto en base a lo que te gusta».

«Como cantantes femeninas Adriana Varela, no tengo dudas. Me parece que es la que se aleja más de ese prototipo de tango arrabalero, sobradito, con finales reventados. Creo que es la que busca más el clima en la interpretación, el fraseo que está algo dejado de lado. Yo he escuchado muchos cantantes

que el recurso que usan es reventar el final, porque saben que es un aplauso fácil, y de repente son personas que tienen mucho talento, que si buscaran por otro lado la veta igual tendrían mucho éxito. Pienso que el público, y sobre todo el público rioplatense, es muy sabio en ese sentido, y el tango se presta bárbaro porque tiene letras nostálgicas, esa cosa sentimental, que hay momentos en que tenés que susurrar».

Yo siempre pongo el ejemplo del final de Los mareados, para mí no hay nada más triste que cuando el autor dice 'mirá lo que quedé, todo lo que fuimos y no quedé nada'. Ese final no puede ser reventado, tiene que ser un hilo de voz».

La joven cantante también está haciendo sus primeras armas en la composición.

«Estoy con dos temas luchando con ellos. Toco guitarra y sé algo de música pero estoy aprendiendo. Como intérprete me defino y como compositora se podría decir que estoy recién, por más que tengo cuadernos de cosas escritas, empezando a pulir todo eso y a poder extraer algo. Que lo que escribas tenga cierto criterio con lo que has venido haciendo hasta el momento, continuidad con lo anterior».

ESTELA MAGNONE Y EL CONJUNTO SEDA

Malena, paralelamente a su carrera como solista, es integrante del conjunto Seda, el que lidera Estela Magnone y realiza temas compuestos por ella, dándole la posibilidad a la artista de incursionar en otros estilos, ya que las composiciones de Magnone abarcan variados géneros.

«El grupo con Estela me libera toda una parte que puedo tener dormida.

Me gusta mucho cantar, independientemente que sea tango o que sea rock. Considero que con el tango he tenido una comunicación con la gente que no me ha pasado cantando otras cosas. No sé si por una cuestión energética o qué; quizá por la interpretación, que le cantes a esa persona que está ahí sentada, que se crea ese vínculo, que lo sentís. Uno de los comentarios que he recibido como el mayor que vienen

y me hacen es 'me reemocioné cuando estabas cantando', eso está bueno, es el objetivo».

yo he escuchado a muchos cantantes que el recurso que usan es reventar el final, porque saben que es un aplauso fácil, y de repente son personas que tienen mucho talento, que si buscaran por otro lado la veta igual tendrían mucho éxito.

«Con el grupo de Estela se me libera esa otra parte, poder cantar un candombe, un bolero, un tango; por todas las ramas que pasa Estela, que es una compositora bárbara.

Recuerdo que hace años la escuchaba y me encantaba lo que hacía, entonces cuando me llama para presentar el disco Vals prismatico en la sala Vaz Ferreira ya me pareció increíble, y después la idea de formar el grupo donde canto la mayoría de los temas. Me gusta mucho lo que hace Estela, y muchas composiciones de ella tienen esa cosa nostálgica que hay en el tango, algo cíclico que te permite interpretar».

EL DISCO

Actualmente, además de sus actuaciones en todo el país y un concierto en Buenos Aires en diciembre, Malena está abocada a la grabación de un álbum, definiendo por qué se lo va a editar.

«Hay dos propuestas con dos sellos para grabar el disco. Ya venía bastante encaminado el trabajo y se empezó con esta disyuntiva, que pasa por lo comercial, pues hay que reconocer que aunque te guste el arte la parte económica es fundamental, de hecho yo sobreviví de esto, de cantar.

En el disco va a haber un 70% de tangos, va a haber alguna milonga, vals, alguna samba y, si logro terminar de completar mis temas, van a haber dos temas míos tirando a bañados.

No es un álbum puro y exclusivamente de tango. Yo quiero lograr, como me parece todas las personas cuando graban un disco, un material que cuando lo pongas no tenga desperdicio, que lo escuches del primer tema al número doce y te guste todo. Eso te lleva un laburo... te ponés muy exquisito.

Malena actúa el próximo viernes 14 de noviembre en Colonia, en el marco del X Festival ¡Viva el tango!



Mercado Central

Lugar de tango

Se aloja en la memoria anida en el recuerdo un dejo de nostalgia de escenas cotidianas aroma de mercado un sabor a Fun - Fun el puesto de Ramón los gatos pachorrientos un carro displícante

el ciruja y su vino los restos de pescado un olor pestilente el grito de los niños de la casona en ruinas dos alamos atónitos al borde de la calle mirando el basural de espaldas un teatro

gigante indiferente susurros de palomas fruteros changadores cirujas prostitutas gorriones cuida coches bronca voz de la calle

Luis Neira



Malena Muyala junto a su hijo Juan

