

Andá llevando

Un notable debut discográfico de Martín Buscaglia, editado por el sello Orfeo

Por Silvana Silveira

Alejándose un poco de las estructuras tradicionales del candombe y el pop capitalinos, a título de álbum divertido y loco, cercano a lo experimental, el cantante y bajista Martín Buscaglia acaba de publicar Llevenlé.

Recientemente editado por el sello Orfeo, este material marca el debut discográfico de un artista que con apenas 23 años se perfila como una de las figuras más promisorias de la música joven uruguaya.

En entrevista con LA REPUBLICA Buscaglia Jr. contó que compone desde pequeño y que siempre estuvo en esa "rosca". Las canciones se fueron acumulando y un buen día se decidió a "agarrar la violita" y hacer un demo. "La cosa era hacer el disco y poder poner los temas ahí para seguir componiendo. Creo que debería ser así. Que se tendría que poder sacar un disco a cada rato para ir mostrando lo que te va pasando. Por el contrario pasa que hay músicos buenísimos que graban un disco cada diez años, entonces muestran un trabajo que ya fue. O bien dan a conocer lo último que hicieron y te pierdes de saber algo de todo lo anterior", opinó.

Como a cualquier artista que disfruta con su trabajo a Martín no le interesa si el álbum tiene éxito o no, lo que tiene claro es que quiere seguir componiendo y tocando. "Si el disco se

vende mejor. Si me hago millonario alucinante porque me permitiría hacer más discos y es más fácil todo" afirmó.

En cuanto a estilos reconoce que en el CD coexisten pacíficamente distintas influencias. "Tiene de todo. Me gusta todo tipo de música. Puedo escuchar a The Clash y luego a Ruben Blades y después a Milton Nascimento y Led Zeppelin. Para definir el espíritu de este material diría que tiene diversión y locura. No es un trabajo para nada cerebral. Tiene muchas cosas que salieron en el estudio. La grabación fue muy distendida y capaz que si tenía cien horas más seguían ocurriendo otras cosas".

Se dice que la verdad del rock está en directo. Para Martín la banda en vivo tiene un sonido más crudo que el disco, de sonido más sutil. "La banda es más para gozarla en vivo, en el escenario sonamos más rocanroleros. El disco es más para oírlo, tiene muchas cosas chiquitas, ruiditos y juguitos que vas descubriendo. La percusión la hizo Nicolás Arnicho que tocó mil cosas, pero Urbano y yo hicimos otras percusiones pegándonos en el cuerpo, con cucharitas y vasos".



Buscaglia, bajista y compositor de la nueva generación.

Llevenlé incluye tres candombes, uno con conga, otro con tambor y otro con batería. "Están hechos en una forma distinta a la que se hace comúnmente en el medio. Acá se hace o la onda folclor de hace mil años o se agarra para el lado del jazz, de la fusión. Me parece que el candombe tiene una energía de descarga bastante fuerte que se emparenta mucho con el rocanrol o la cosa funk. Acá se le da un toque más "cool" que hace que pierda esa fuerza. En el disco se conserva esa cosa más cruda de la música afro-uruguaya".

Entre las sorpresas de este nuevo material se cuenta una versión del "Himno a Artigas" que Martín recuperó

para el cancionero popular del cancionero de la escuela. "Es un himno precioso. Hay temas que por como están tocados, cantados o arreglados muestran otra cosa de la que podían mostrar. Por ejemplo "Help" de Los Beatles que es para agitar y bailar, tocada por Caetano sólo con una violita te hace sentir que te está pidiendo socorro. La idea fue por ahí, no en un plan Pistols o Los Traidores, que me encantan pero son otra cosa".

El apartado músicos merece una mención especial. Además de los integrantes de la banda -Cachi Bacchetta en batería, Pato Rovés en guitarra y Sapuca Terra en saxo tenor- participaron destacados músicos de varias generaciones como Urbano Moraes, Nicolás Arnicho y Samantha Navarro. "Trabajar con ellos fue alucinante. Superlindo, distendido y divertido. Nunca fue un trabajo de ensayarse todo y sufrir".

El lanzamiento va a estar acompañado del clip de la canción "Deja que te vea" que fue filmado en la mega-disco Zoo. "Es un video simple, prolijo y con algunas locuras nuestras. Básicamente muestra la banda tocando. No quisimos jugar a hacer una onda Peter Gabriel porque no teníamos medios".

El próximo toque de Martín Buscaglia junto a su grupo es el 18 de junio en el pub Aquí Nomás, de la Rambla Mahatma Gandhi y 21 de Setiembre a la medianoche. Se confirmará la presencia de músicos invitados. Una buena ocasión para ver la actitud del grupo sobre las tablas, en un ambiente cálido y sencillo, donde hay más posibilidades de sentir a la gente.

Llevenlé: pop fresco y sutil

Por S.A.S.

Cuando uno ve la portada de Llevenlé, con la cara risueña de Martín Buscaglia casi en primer plano no puede dejar de temer estar ante un posible ídolo teen, de esos que descubren que pueden tener cierto éxito entre las adolescentes vendiendo caras lindas y canciones inofensivas y pegajosas; llámense Emanuel Ortega, Christian Castro o Diego Torres.

Cuando uno abre el librito que acompaña el compacto aparecen en las improvisadas páginas una serie de dibujitos obra de Luciana Bonavita, quien fue la encargada de realizar el diseño gráfico.

Gatos, gatas, manzanas, corazones, ojos, bocas, planetas, casas y tambores, entre otros íconos realizados en forma artesanal, dan una idea inmediata de cómo puede sonar el disco; es evidente que no estamos ante un CD de trash metal.

Después de escuchar los primeros temas uno respira ali-

viado. Martín Buscaglia acerca pop del bueno, en una línea marcada por las sutilezas que sin perder la potencia a la hora de sonar, se convierte en una efectiva propuesta.

En los distintos pasajes los protagonistas son las voces y los aciertos en lo que a arreglos se refiere. Es obvio que Buscaglia no inventó la fusión, pero asumió el proyecto dándole su propia identidad, con la frescura de quien canta despreocupado.

Llevenlé incluye candombes como "Lamiendo la cuchara", "De la Masa o Candombe de la Masa" y "El Candombe de Marte", pinceladas de reggae, de funk y de rock.

En cuanto a las le-

tras las canciones parecen surgir del aire que respira, de lo que le ocurre y del entorno, conformando un catálogo vital de sensaciones personales.

De esta grabación se destacan los temas "Baby Blue", "Candombe de la Masa", "Anís" una balada con un buen juego de voces, "Cajú" un canto a Bahía, donde se notan las influencias de cantantes brasileños como Caetano Veloso, y "El Candombe de Marte" con un recitado a cargo de Horacio Buscaglia, la participación de Ruben Rada y un enternecedor coro de niños.

Sin desmerecer el resto de la banda cabe resaltar el trabajo de percusión y la convincente voz de Samantha Navarro.

Si bien el material es bueno tiene momentos en los que resulta algo lineal y algunos climas se parecen demasiado entre sí. De todos modos conviene no perderlo de vista o mejor dicho de oído.

*Llevenlé. Martín Buscaglia. Orfeo. Palacio de la Música.

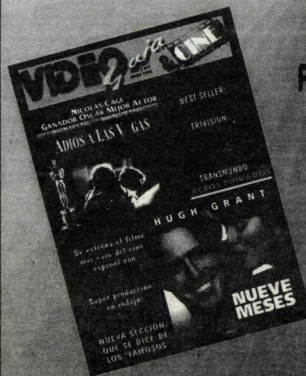


ESTE DOMINGO CON

La República

RECLAME LA NUEVA REVISTA

VIDEO 2 casa ONE



MAS PAGINAS, MAS COLOR,
Y MAS INFORMACION EN LA
PUBLICACION MAS COMPLETA
Y EFICAZ DEL MEDIO
PARA LLEGAR A TODOS LOS
AFICIONADOS DEL VIDEO Y
CINE DE NUESTRO PAIS

RESERVELA YA!