



## ENTREVISTA

# Cuarteto de Nos

El éxito de **Otra Navidad en las trincheras** resultó inesperado. Ya desde el título del CD se aceptaba ese injusto *ghetto* respecto al público que tenía el **Cuarteto de Nos**. Sin embargo, su cóctel de canciones provistas de un humor a veces despiadado y negro, tras quince años de casi anonimato, logró el ansiado disco de platino. Canciones como **Bo cartero** y **Me agarré el pitito con el cierre** treparon los *rankings* de algunas FM e incluso del programa **Musicalísimo**. Coincidimos en una charla con dos de sus integrantes: **Roberto Musso** y **Santiago Tave-**

**lla**. Preferimos que la entrevista la perpetraran entre ellos. Frente a frente, entonces, Roberto contra Santiago:

**RM:** Santiago, ¿por qué hacés ese tipo de canciones?

**ST:** Son las únicas que me salen. He compuesto otras, que si bien no se tocan en el Cuarteto tampoco van a parar al tacho de la basura. Pero en el fondo no son muy distintas. No me sale otro tipo de canciones... Me toca a mí, ¿para qué hacés ese tipo de canciones?

**RM:** Compongo canciones en mi tiempo libre porque no tengo más remedio, es una especie de pasatiempo.

**ST:** ¿Y beber por ejemplo?

**RM:** Puedo componer al mismo tiempo. (risas) Bueno, creo que es una satisfacción terminar una canción.

**ST:** ¿Y empezarla?

**RM:** No tanto. Terminar una canción es lindo, resulta una forma de gratificación del buen uso de mi tiempo libre. Santiago: ¿El Cuarteto es una forma de vida para tí?

**ST:** Creo que es compatible mi vida con la del Cuarteto. No estoy cantando las canciones todo el día, pero creo que de alguna manera somos coherentes... ¿Qué opinás del psicoanálisis?

**RM:** Que te hizo muy bien.

**ST:** ¿Por qué siempre te quejás mucho? Y borracho... mucho más.

**RM:** Hay cosas que me eno-

jan.

**ST:** ¿Sos un rebelde?

**RM:** No, lo que pasa es que soy el único que se enoja. Ese es el problema...

¿Cómo la ves para el año que viene?

**ST:** Pueden pasar tres cosas. Una, que se abran puertas y algunos mercados; tocar en Buenos Aires me parecería bárbaro. Otra, que después de una especie de auge hubiera una pequeña caída pero que igual nos mantuviéramos tocando. La última es que nos vayamos al carajo y no toquemos nunca más. Entre medio de esas posibilidades hay matices, por ejemplo que alguno de nosotros se mate o algo por el estilo.

*Gabriel Peveroni*

## SIN CASILLAS

Los comienzos del Cuarteto fueron en pleno auge del **Canto Popular**, mezclándose con aquel movimiento y debutando en un fonograma compartido con **Alberto Wolf**. Luego, en tiempo de rock, formaron parte de la movida de **Estómagos, Traidores y Tontos**. Sin embargo, siempre le escaparon al encasillamiento. "Prefiero estar en la casilla Cuarteto", afirma Santiago. "No nos gusta ninguna otra casilla. Inevitablemente, cuando estaba de moda el canto popular, cualquiera que fuera a hacer algo trataba de venderlo como canto popular. Cuando apareció el rock como moda, en el 85, pasó lo mismo, teníamos algunos elementos que podían escucharse como rock y algo funcionó. Esa casilla fue tan pesada como la del canto popular. Ahora, incluso, creo que estamos funcionando porque hay menos casillas."

Quizás una de las diferencias con ambos movimientos radica en el uso directo y desprejuiciado del lenguaje cotidiano: "Es que nosotros no nos forzamos, cantamos como hablamos. Otros acostumbran a usar otros modismos, incluso con otra entonación que no tiene que ver con la de todos los días."

## LOS DIEZ MÁS VENDIDOS

- 1 **Segundo Romance**. Luis Miguel
- 2 **From the Cradle**. Eric Clapton
- 3 **Esta boca es mía**. Joaquín Sabina
- 4 **Voodoo Lounge**. Rolling Stones
- 5 **La Margarita**. Jaime Roos
- 6 **Secret World Live**. Peter Gabriel
- 7 **3 Tenors in Concert**. Carrera, Domingo, Pavarotti with Mehta
- 8 **Otra Navidad en las trincheras**. Cuarteto de Nos
- 9 **Permiso para volar**. Alejandro Lerner
- 10 **Una Mañana y un Camino**. Ricardo Montaner

Fuentes: Palacio de la música, Alcatraz, Lo Más Disco.