NIQUEL

HAY QUE DARLE

Valerie

So wild standing there with her hands in her hair
I can't help remembering just where she touched me
There's still no face here in her place
So cool she was like jazz on a summer's day
Music high and sweet then she just blew away

Chorus
Now she can't be that warm
With the wind in her arms
Valerie call on me
Call on me Valerie
Come and see me
I'm the same boy I used to be

Love songs fill the night but they don't tell it all
Not how lovers cry out just like they are dying
Her cries hang there in time somewhere
Some day some good wind may blow her back to me
Some night I may hear her like she used to be

Repeat chorus

So cool she was like jazz on a summer's day
Music high and sweet then she just blew away

Repeat chorus

I'm the same boy I used to be

Words and music by Winwood Jennings
Reproduced by permission Warner Bros Music Ltd Rondor Music (London) Ltd
On Island Records

En este mar de inconsistencia que es el rock nacional, mantener una conversación con Jorge Nasser (31, bajista) y con Pablo Farago (22, guitarrista) del grupo Niquel supone una experiencia reconfortante. Hay gente que quiere hacer las cosas como para llevar adelante un movimiento serio y profesional en nuestro medio. Ambos músicos hablan en esta entrevista sobre sus planes inmediatos y ponen de manifiesto la necesidad de darle una oportunidad al rock de comenzar a dar los pasos fundamentales para llegar a algo. Además de la evaluación que pueda hacerse a partir de esta conversación, hay una serie de metas y objetivos trazada para abrir el horizonte y que tal vez representen el sentimiento de gran parte de los artistas nacionales.

¿CUANDO y dónde se forma Niquel?

—*Jorge:* Niquel se forma en diciembre de 1985, con caja de ritmo, Pablo y yo, y ocasionalmente un percusionista invitado. Hacíamos una onda como de candombe cibernético, que se yo, una onda medio rara... Luego en marzo del '86 vinimos a Montevideo y tocamos en algunos boliches como "Graffiti" y en ese mes se nos unió Estela Magnone. En mayo de ese año tocamos en el "Desconcierto" que fue uno de los primeros conciertos de rock que hubo acá. Más tarde empezamos a tocar en el circuito con esa formación y sobre el final del circuito incorporamos un baterista para presentarnos en Montevideo Rock I...

—*Grabaron algo también por esa época, como los temas para la ensalada Rock III, ¿no?*

—*Jorge:* Sí, eso fue grabado a mitad del '86, aunque el disco salió en mayo del '87. Ahí estaban "Héroes porteños" y "Milonga del paranoico".

—*¿Y de ahí en adelante?*

Jorge: Ahí agarramos de nuevo para Buenos Aires para tocar en "Cemento" y "Gracias Nena" porque veíamos que acá no pasaba nada y allí la onda venía bien. Acá el invierno iba a estar muy crudo y no podíamos aún grabar el disco. Empezamos también a grabar la cinta del disco en Panda, como grabación independiente, sin compañía. En octubre del '87 arreglamos con "Discovery" y después terminamos de grabar y presentamos el disco y acá estamos.

—*¿Cuál es el lugar que le corresponde a Niquel dentro de la música uruguaya? Ustedes con una formación algo despareja en edades están como oficiando de puente entre una generación y otra...*

—*Jorge:* Entiendo que la formación sí es extraña, porque Pablo tiene 22 años y yo tengo 31. No hacemos mucho de puente porque yo no pertenezco a la generación de músicos de antes ya que empecé a tocar en los '80.

—*Pero tenés influencia notoria, según se aprecia en tus canciones...*

—*Jorge:* Sí, porque yo antes del '73 ya tocaba, tenía mis ideas musicales. Creo que en ese sentido somos un grupo atípico porque no tenemos el crac de la época de la dictadura en la cabeza. A veces nos pasa que hay una canción que nos gusta y resulta que fue lanzada en el tiempo mío y él la escuchó cinco o seis años más tarde y también le gustaba ¿no?

—*Vos, Pablo, ¿qué historia musical tenés?*

—*Pablo:* Nací en Buenos Aires y me vine para acá en el año 1984 a trabajar en la producción solista de Jorge Nasser, a tocar la guitarra en ese disco que fue producido por Jaime Roos y en una onda candombe. Después surgió la idea de Niquel y nos fuimos a trabajar a Buenos Aires. Es como que tengo una raíz musical de acá.

—*¿Te llega la música ciudadana, la música nuestra?*

—*Pablo:* Por supuesto, me llega, y por suerte la puedo tocar.

—*¿Qué tipo de filosofía musical te influencia como guitarrista?*

—*Pablo:* Básicamente, la generación de los '80. Una pluralidad de estilo dentro de la guitarra, pluralidad de sensaciones, la posibilidad de transmitir recuerdos musicales, en fin, poder tocar todos los estilos de una guitarra me hace feliz.

—*¿En qué onda te sentís más cómodo, más a gusto?*

—*Pablo:* En realidad, no sé, porque aún no he tocado música hindú. Pero creo que dentro de lo que toqué está el rock en primer lugar porque pese a que soy argentino y el rock no se inventó en mi país, bueno, hay una gran cultura de rock y estoy influenciado por eso. También me encanta la música de acá y la he tocado.

—*¿Qué proyectos esperan a Niquel de ahora en adelante?*

—*Jorge:* Queremos hacer la presentación del primer disco ahora, en mayo, en una sala céntrica a fin de que la gente conozca cómo estamos sonando ahora. Es un poco mostrar lo que hacemos. Nosotros somos un grupo del que mucha gente habla pero de repente pocos son los que nos conocen, los que nos han visto, muy pocos han apreciado nuestro trabajo. La idea este año es hacer un poco de bulla acá, un poco de base, que la gente nos conozca como tocamos y que conozca las letras. Queremos que la gente sepa que los nuestro se reduce a "Héroes porteños" o a las canciones que pasan las F.M.

—*Pablo:* Nosotros tenemos cantidad de material nuevo y también tenemos covers nuevos.

Jorge: Hay planes para grabar algo para una ensalada que saldrá pronto y el disco nuevo creo que a fin de año

UNA OPORTUNIDAD AL ROCK

estará pronto. Este es un año de mucho trabajo.

—En la presentación del primer disco a la prensa especializada había muchos críticos de categoría, músicos experientes y también músicos jóvenes, de las nuevas corrientes locales. Eso me parece que es una prueba irrefutable de que la música de Niquel interesa a todos...

—*Jorge:* Sí, estaba desde Fattoruso a Los Tontos. Esa es una de las claves de Niquel. Tal vez puede aglutinar a toda esa gama de gente, es decir que nuestra música puede interesarle a la gente de Los Tontos como a los Fattoruso, o a los críticos.

—¿Cómo ven a la música nacional, con características de movimiento ciertamente firme o no?

—*Jorge:* Yo creo que para que se considere un movimiento falta todo, está todo desperdigado, apenas hay dos sellos discográficos, falta estar en la televisión, por ejemplo.

—¿Cómo es eso?

—*Jorge:* Este es uno de los pocos países donde los artistas nacionales no acceden a la televisión. Acá se necesitaría que hubiera espectaculares como por ejemplo hay en Brasil, donde un día que otro en el horario central se pone a un músico y hace su concierto, así sea un domingo, qué se yo. Si no hay apoyo, acá no va a pasar nada si no se mete pa'adelante. E incluso no hay una postura estética determinada.

—¿Es difícil tener una banda?

—*Jorge:* Seguro que es difícil, ya lo decía Hugo Fattoruso hablando de Opa. Ellos no pueden mantener Opa y nosotros apenas podemos mantener Niquel, me imagino las otras bandas. Acá la idea es no tener pérdidas.

—¿Y entonces?

—*Jorge:* Y, la cosa no es echarle la culpa a la gente. Acá las cosas no están explotadas. El rock es una cantera que aún no se han dado cuenta lo que puede dar. A lo mejor es la mentalidad conservadora que tienen los empresarios, pero es más cómodo invertir en la Bolsa que en un espectáculo de rock. Acá se podría hacer tanto como en cualquier lado, porque nivel para eso hay.

—¿Y el dinero para subsistir dónde está?

—*Jorge:* No podemos desdeñar una actitud underground, pero lo que queremos es hacer las cosas con criterio empresarial. El dinero esta en otro lado, está en comerciales de T.V., en que aparezca tu imagen, está en explotar el poder de convocatoria que pueda tener el rock. Como será la cosa que los chicos acá prefieren gastarse dos mil pesos el sábado en comer panchos, antes que ir a un concierto de rock pagando media luca. Alguien tiene que empezar a arreglar todo esto, sino será una experiencia perdida...

Daniel Ingleas

LOS MEJORES!!

Ha sido confeccionado en base a la estricta votación de la juventud del Uruguay llamando a DIAMANTE FM al 41 03 82, o escribiendo a esta emisora, 18 de Julio 2247 of. 1206 y 1207. "LOS MEJORES" ocupan la audiencia todos los días desde las 20 hs. a las 21 hs.

TEMA	INTERPRETE
1.— "ALWAYS ON MY MIND"	Pet Shop Boys
2.— "PUMP UP THE VOLUME"	M.A.R.R.S.
3.— "BECAUSE I LOVE YOU"	Shakin' Stevens
4.— "NEED YOU TONIGHT"	I.N.X.S.
5.— "TA' FALTANDO UM ABRAZO"	Wando
6.— "VOLTA PRA MIM"	Roupa Nova
7.— "INDIAN SUMMER"	The Dream Academy
8.— "HAZY SHADE OF WINTER"	Bangles
9.— "WONDERFUL LIFE"	Black
10.— "SERA QUE VAI CHOVER?"	Paralamas Do Sucesso
11.— "COULD'VE BEEN"	Tiffany
12.— "CRAZY"	Ice House

DIAMANTE 98.7 FM Montevideo - Uruguay