



Jorge Drexler: La luz que sabe robar

Se sigue editando mucha y buena música nacional. A fines de 1992 aparece *La luz que sabe robar* (A/E 109 K, Ediciones Ayuí-Tacuabé), de Jorge Drexler. Decía Daniel Viglietti en un reportaje radial: "*de lo último que ha aparecido he escuchado con mucho interés a un joven músico: Jorge Drexler*". En la revista *Guambia*, Jorge Galemire responde a la pregunta de un periodista sobre la música escuchada en su estadía en España diciendo: "*paradojalmente en la casa de un amigo me hicieron conocer a un uruguayo que es buenísimo, se llama Jorge Drexler*". El entusiasmo no es casual. El casete desborda musicalidad. Parecería que una buena y certera mezcla se está gestando en la música de Drexler. Excelente cantante y guitarrista (y ninguna de las dos cosas está dicha al descuido), ya había mostrado sus cualidades siendo uno de los ganadores en el certamen organizado por la emisora Alfa (con la canción "La aparecida"). También obtuvo mención en el concurso para canción inédita de la Intendencia. Se muestra como fino letrista, y tampoco en este rubro hay casualidad. Fue ganador del primer concurso de cuentos organizado por la FEUU en 1987 y sacó mención en el rubro poesía del mismo.

Ha estudiado música con Coriún Aharonián, Esteban Klísich, Eduardo Fernández y Alvaro Carlevaro entre otros (armonía, composición, guitarra, piano).

Nacido en el 64 se muestra, en esta su primera grabación, con una refinada madurez expresiva. Puede haber buenos letristas, guitarristas y cantantes a los cuales les falte ese algo más que define a un comunicador y Jorge Drexler lo tiene. Sobre una manera particular de tocar la guitarra (asordinada y detallista) transcurre una voz clara y aireada. El resultado es un *swing* muy especial logrado a ras del silencio. Ha hecho recitales como solista o con agrupaciones en donde resalta el aporte de la guitarra (a veces sintetizada) de Gonzalo Gutiérrez (otro músico de fina sensibilidad). Es incluso capaz de versionar a Los Beatles y a Caetano Veloso de manera muy creativa. Estamos sin duda frente a uno de los más importantes músicos surgidos en los últimos años.

En pocos días tendremos oportunidad de escucharlo, esta vez solo con su guitarra. Se presentará en Arteatro (Canelones 1140, esquina Gutiérrez Ruiz) los viernes y sábados 21, 22 y 28, 29 de mayo a las 21 horas.

Desde estas páginas, casete y recital son fervorosamente recomendados para oídos atentos.

Rubén Olivera