

JORGE SCHELLEMBERG EN EL SOLÍS

Candombe del blanco negro

El miércoles 12 de noviembre le toca el turno a Jorge Schellemborg y La Banda en Fuga en el ciclo Los Notables que organiza la Intendencia Municipal de Montevideo. Este conocido cantautor amante del candombe presentará su último disco, *Tenemos que hablar*, en un concierto que tendrá cuarenta músicos en escena.

El concierto del próximo miércoles marca el regreso del cantautor Jorge Schellemborg al Teatro Solís, luego de que en 1995 hiciera su debut en el máximo escenario uruguayo. Esta vez la propuesta será más ecléctica en cuanto a la diversidad de ritmos que pautan las nuevas composiciones. En su producción anterior la predominancia del candombe era muy notoria, aunque siempre intercaló alguna balada o algún *baion* en su repertorio.

El concierto mostrará al público el material de su nuevo fonograma —el quinto— que está muy próximo a distribuirse en las disquerías por Ayuí. Este mismo sello, reservorio de parte importante de la música uruguaya contemporánea, le editó sus anteriores trabajos. A saber: *Bailando la rambla* (1991), *Acústico* (1992), *A las 3 de la mañana* (1994) y *Candombe beat* (1995).

Una característica muy particular de este espectáculo consiste en que los temas del disco se harán exactamente como fueron grabados en el disco, es decir con la participación de todos los músicos invitados que colaboraron en los diversos temas, que por otra parte fueron muchos y destacados. De esta forma, desfilarán por las tablas de nuestro máximo escenario Pepe Guerra, Osvaldo Fattoruso, Mariana Ingold, Nicolás y Martín Ibarburu, Gustavo Montemurro, Toto Méndez y Silvio Ortega (guitarristas del Cuarteto Zitarrosa), Esther Fernández (alias La Reina del Milongón), la murga Los Mareados y el grupo vocal Suite Montevideo.

La Banda en Fuga —el grupo



estable de Schellemborg— será la columna vertebral del espectáculo a la que se sumarán los artistas invitados. Los 'fugados' son Ricardo Gómez en batería, Federico Righi en bajo, Santiago Gutiérrez en saxos, Mauro Pérez en teclados y Tato Moraes en guitarra, sustituyendo al guitarrista original, Guillermo Hill, quien emigró a Inglaterra hace un tiempo. Una banda formada por excelentes músicos y que se conocen de memoria, lo que posibilita una expresión y una comunicación óptimas.

El concierto tema a tema

'Un poco de Uruguay' es un candombe que contará con la participación de los músicos del Cuarteto Zitarrosa, el coro de la murga Los Mareados, la voz de Pepe Guerra y una cuerda de tambores integrada por Osvaldo Fattoruso, Martín Ibarburu y Ricardo Gómez.

DÉCIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Maratón de tango

Ayer se inauguró una nueva edición del ya tradicional *Festival Internacional Viva el Tango*, que en estos últimos años se ha convertido en un fenómeno que convoca multitudes. La apertura musical se realizó con un megaespectáculo en plena avenida del Libertador y contó con la Orquesta Filarmónica de Montevideo y con la popular Tana Rinaldi como invitada de lujo.

Este Festival es el acontecimiento anual más importante del género que se realiza en Uruguay, y este año cuenta con la presencia de medio centenar de artistas provenientes de Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda, Japón, Canadá, Estados Unidos, Colombia y Venezuela, más de veinte artistas y tres orquestas de Argentina, y cien artistas y tres orquestas locales. La dimensión del Festival es realmente importante y tiene pocos antecedentes en nuestro medio: la programación se extiende por diez días consecutivos con varios espectáculos simultáneos.

El evento abarca todo el país y los más variados barrios y escenarios montevideanos. A continuación detallamos una lista de recomendaciones.

Esta noche en el Solís, a las 21, Susana Rinaldi (Argentina), Astorico (Japón) y Caló-Couranjou (Francia) darán uno de los conciertos más esperados, especialmente por los fanáticos de la Tana. Para mañana sábado en la Sala Vaz Ferreira, también a las 21, se realizará la *Noche de Astor Piazzolla*, que incluirá una charla, video y música presentados por La Fundación Astor Piazzolla de Argentina y coordinada por Laura Escalada Piazzolla; actuará el conjunto Flores Negras.

El domingo, al aire libre, en el callejón de la Universidad y en horas del mediodía actuarán Silvana Gregori (Argentina), Alfredo Sadi y Marlous Lazal (Holanda), ambiente especial para lanzarse a bailar después de visitar la Feria de Tristán Narvaja. El lunes, desde las 19 horas en la explanada de Fun Fun, la Orquesta de Miguel Villaboas y parejas de baile de cursos de Joventango también llamarán a bailar al público.

El martes la atención vuelve al Solís, donde se presentarán el Ensemble Montevideo dirigido por Néstor Vaz, el New York Tango (Estados Unidos) y Néstor Gabetta (Argentina). Para el miércoles la recomendación es en el Cabildo, a las 18 horas, con un recital de tangueces de Julio Brum y La Maroma y la presencia de Ulrike y Eckart Haerter (Alemania).

El Festival se cierra el sábado 15, y el mismo día finalizan también las tres exposiciones que llevarán durante el evento el tango al museo. Una atractiva exposición fotográfica titulada *Osvaldo Pugliese en Uruguay* en la Casa de Rivera (Durazno) y las muestras *El Piazzollazo* y *Astor por el mundo* que se exhibirán en la Sala Figari del Museo de Relaciones Exteriores.

'Noches y noches' es una balada pop con algo de bolero cantada por Sara Sabahj. La letra es la única del repertorio que no pertenece a Schellemborg: su autora es nada menos que la poeta Idea Vilariño.

En 'La Reina del Milongón', el cantautor rendirá homenaje a la intérprete, Esther Fernández, quien seguramente asombrará a la platea con su incomparable voz. Un numeroso coro y una cuerda de tambores, entre los que estará el gran Nego Haedo, acompañarán el canto de la Reina del Milongón.

'Como la Virgen del Mar', una hermosa canción dedicada a Iemanjá, es uno de los temas pop más conocidos de Schellemborg, que esta vez será presentado en forma distinta: una versión totalmente vocal a cargo de la Suite Montevideo con dirección y arreglo de Pablo Trindade.

'Kigali' es una composición arreglada jazzísticamente por el excelente y joven pianista Mauro Pérez.

'Otra vez milongón', canción que Schellemborg compuso en 1992 especialmente para

Sarabanda, la comparsa lubola de sus amores, se escuchará en una nueva versión de Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso, quienes además formarán parte de la cuerda de tambores.

'Qué soy yo para vos' es un tema marcadamente pop en una versión al estilo Pepe González. Por supuesto que acompañarán a Schellemborg todos los 'pepes', es decir, los mellizos Ibarburu, Righi y Montemurro.

'Mar y arrabal' es un baión arreglado por el ex guitarrista de La Banda en Fuga, Guillermo Hill.

'La lluvia de agosto', una composición con

aire 'toco' que cuenta con la presencia de Wilson Negreira en percusión y Ariel Ameijenda en sarod.

'Qué pretende usted de mí' es un tema instrumental con ritmo de candombe que contará con el apoyo de los tres tambores imprescindibles: piano, chico y repique.

Sin duda esta presentación en el ciclo Los Notables constituye la actuación más ambiciosa en la carrera de Schellemborg, un artista sensible y batallador, quizá el único heredero de Ruben Rada, un hombre blanco con voz de negro. **RJ**

FESTIVAL ALTERNATIVO

Bowie en Buenos Aires

Por obra y gracia de las leyes del mercado y de las protestas vecinales, lo que iba a ser la segunda edición del Festival Alternativo que el año pasado reunió a 35 mil personas en dos pacíficos días de sol y rock en Ferro, se transformó en un show común y corriente. A siete años de su primer concierto en Argentina —en un River en el que esa misma noche se separaba Virus— Bowie (anunciado para las 23.15) compartirá esta noche su esperado set con Lo Bruno, Willy Crook, los mexicanos Molotov, Bush y No Doubt. Poco quedó del ambicioso cartel alternativo que esperaba las —nunca confirmadas, eso sí— visitas de Sonic Youth, Beck, P. J. Harvey, Tricky y demás. Si se anunció, en cambio, un megafestival con dos docenas de grupos locales repartidos en dos escenarios durante toda la tarde. Un espectáculo que se redujo a su mínima expresión luego de atender al reclamo de los vecinos del club, a los que les molesta el estado en que queda su amado barrio de Caballito luego de todo un día de rock. Una protesta por lo menos hipócrita, en un club —y un barrio— acostumbrado a recibir domingo por medio la visita de las hinchadas de los clubes —como los nenes de River y Boca, por ejemplo— que enfrentan como visitantes al local Ferrocaril Oeste.

M. P.

6 a u t i s m o S A L A ZITARROSA 18 de Julio y Herrera y Obes (ex-cine Rex)



29 30
NOVIEMBRE

1
DICIEMBRE

Guitarra
Negra

de Alfredo Zitarrosa

Cuarteto Zitarrosa

Coro Upsala

Camerata

dirección

Fernando Condon

actor invitado

Juan Manuel Tenuta

INVITA

Posdata:

FINANCIA

OCA
CARD