



Escuelas Americanas

18 de Julio 1995 esq. Pablo de María
Teléfono 486847

Dactilografía - Taquigrafía
Inglés para Niños, Jóvenes y Adultos
Secretariado Comercial
Operador PC - Digitación
y todos los cursos

DISCOS Y CASETES

Gabriel Peveroni

La mejor fusión

"Baillando la rambla" por Jorge Schellemborg. Edita y distribuye Ediciones Ayuí.

Inevitablemente los uruguayos coincidimos que uno de los L.P. más valiosos de nuestra música popular, de allá por finales de los 60, lo es sin duda aquel de "El Kinto", que reunió las expresiones de jóvenes y valiosos músicos (Mateo, Rada, Urbano, Chichito Cabral, entre otros). Ese candombe fusionado con la "beat", con la "bossa" brasuca marcó toda una generación de músicos y le dio otra proyección más musical y corporal (más sensual) al candombe a veces monótono de nuestro Montevideo.

"Baillando la rambla" no puede pasar descolgado de aquel "El Kinto", cuando todo el disco está dedicado especialmente al "Negro" Rada y Schellemborg hace una reversión (interesantísima) de "Don Pascual" de Chichito. Se juntan tras casi veinte años de distancia dos generaciones distintas



pero dos formas similares de transmitir nuestra música urbana, dos formas paralelas de candombear. Quizás las únicas facetas diferentes estén en que aquellos años (los 60) fueron más pop y éstos son más densos con más jazz y esas cosillas, también Schellemborg (un gran músico joven) mamó de las variables de los hermanos Fattoruso. Es inevitable, "Baillando la rambla" se inscribe en la mejor fusión, en la más sensual, por ejemplo en "Tus ojos" uno de los mejores surcos.

Una precisión para apuntar por lo bajo. Dentro

del cierto desgaste que denota nuestra música urbana (desgaste y autoinfluencias de varios artistas) desde el rock hasta grandes como Roos o Darnauchans, en Schellemborg, una voz nueva, se abre un respiro que a veces no sucede con los artistas jóvenes. Existe una magia (que también puede encontrarse en "Mandrake" Wolf, a modo de ejemplo) que es unirse creativamente y de forma muy sensual a los mejores años de nuestra música urbana. Vale repetir entonces que en "Baillando la rambla" está la mejor fusión.