

UNA DÉCADA CURANDO

■ Los Terapeutas

A diez años de su primer actuación, el grupo Los Terapeutas decidió festejar esa persistencia con una presentación en la sala Vaz Ferreira. El espectáculo, que tendrá lugar hoy a las 21 horas en el subsuelo de la Biblioteca Nacional, contará además con la participación del Cuarteto de Nos, Jorge Schellemborg y Hebert Perdomo.

Los Terapeutas está integrado por Alberto "Mandrake" Wolf en guitarra y voz, Alejandro Roca en guitarra eléctrica, Daniel Jacques en bajo y coros, Wilson Negreya en percusión y coros, Gonzalo Gravina en teclados y Luis Jorge Martínez

en batería. Por sus filas pasaron en algún momento Gustavo Rodríguez, Luis Alderotti, Diego Ebbeler y las hermanas Piguillen.

El primer disco del grupo, **Mestizo en todos lados**, fue editado en 1988 (Ayuí) y el segundo, **Candombe del no sé quién soy**, en 1990 (Orfeo en Uruguay y Melopea en Argentina). En una poca común alternativa, Alberto Wolf había comenzado su vida fonográfica grabando medio disco para el sello Ayuí en 1984. La otra mitad fue ocupada por sus amigos del Cuarteto de Nos y lógicamente el disco se llamó **Alberto Wolf/Cuarteto de Nos**. En

1993 grabó como solista—aunque acompañado por Jacques, Martínez, Negreya, Roca y Gravina en diferentes surcos— el casete **Primitivo**.

Según su propia definición, Los Terapeutas son cultores del candombe-beat aunque no le hacen asco al sonido pop internacional, a las baladas ni al rocanrol. "Mandrake" Wolf, principal compositor del grupo, reconoce en Eduardo Mateo a uno de sus maestros más influyentes y a los Beatles como fuente de inspiración para toda su generación.

Roberto Elissalde



la voz, el misterio, la poesía

AROSA
DI GIORGIO
RECITAL DIADEMA

PÍDALO
EN DISQUERÍAS

CASETES AYUÍ

PREMIOS PREMIOS PREMIOS

Recuentos de fin de año, y recuentos sobre carreras que dignifican al colectivo nacional. B'Nai B'rith del Uruguay, que desde 1982 fomenta por esta vía los diferentes caminos artísticos, ha otorgado el premio Fraternidad de este año a Nelson Ramos, por su trayectoria en la plástica nacional. Un jurado integrado por Olga Larnaudie, Angel Kalenberg y, como miembros permanentes, María Luisa Torrens, Adela Reta, Erico Stern y Hugo Achugar tomó la decisión. En el acto de entrega (a celebrarse el jueves 14 a las 20.30, en Canelones 1222) también se distinguirá la trayectoria—como artista, crítica, investigadora— de Amalia Polleri, quien recibirá un Candelabro de Oro.

También en Minas, Lavalleja, la activísima Fundación Lolita Rubial ha elegido los sujetos de los Morosoli 95, premios también destinados a distinguir personalidades e instituciones que hayan aportado significativamente a la cultura uruguaya. Premios de Oro y de Plata en distintas áreas, con una nutrida lista cuya amplitud delata la inquietud por ese complejo —y nunca bien reconocido— bordado que posibilita la cultura. Arturo Ardao recibe el Premio a la Cultura y hay 29 premios más: Idea Vilariño, Abel Carlevaro, Homero Alsina Thevenet, Ferruccio Musitelli, Rubén Rada, Daniel Viglietti, Hermenegildo Sábat, Arotxa, son algunos de ellos. También se otorgan medallas en homenaje a artistas desaparecidos: Zitarrosa, Atahualpa del Cioppo, Germán Cabrera, Jorge Errandonea, Santiago Chalar, Rosa Luna, Rubén Lena, Armonía Sommers, Manuel Flores Mora, Luis Ernesto Aroztegui, Fernando Pereda, Lincoln Presno, Luis Portas. Entre las instituciones premiadas figuran museos (el de Bellas Artes de Salto, el de San José), teatros (El Galpón, el Circular, La Gaviota), la Cinemateca Uruguaya, el Centro de Tapicería, el Foto Club, Mundo Afro y otros.