

LANZAMIENTO

Jaime Roos revela hoy su flamante Contraseña

Se puso a la venta el nuevo disco del más destacado artista uruguayo, que incluye una canción suya, dos en coautoría y nueve versiones de temas ajenos obra de compositores montevideanos

a partir de hoy está disponible en las disquerías uruguayas el disco *Contraseña*, de Jaime Roos y, de acuerdo a los pedidos de los vendedores, antes de estar en la calle ya es Disco de Platino. También en Argentina, donde Roos realizó el trabajo de mezcla del álbum, el lanzamiento era muy esperado, según la compañía Sony.

De los 12 temas que incluye el trabajo sólo dos, *Altos* (compuesto junto a Raúl Castro) y *Milonga de Gauna* son nuevos y firmados por Roos. Este último está dedicado a Emilio Gauna, "el protagonista de *El sueño de los héroes*, el libro de Bioy Casares del que Sergio Renán hizo una película y que, a su vez, fue musicalizada en algunas partes por mí. Esta es la canción que acompaña a los créditos de ese filme y que, con algunas modificaciones, la incorporo ahora por primera vez en un disco mío".

Otro de ellos, *Sin saber por qué*, fue escrito por Jaime Roos y Jorge Galemire en 1983 para el disco *Segundos afuera* de este último. Los otros 10 son canciones de diversos compositores —todos



AGENDA. El disco será presentado en una gira, se está filmando un clip y también se prepara el lanzamiento de un video sobre la grabación del CD

A partir de marzo el artista ofrecerá shows en Uruguay y Argentina

ellos montevideanos—: Leo Masliáh, Jorge Drexler, Eduardo Mateo, Dino, Alfredo Zitarrosa, Roberto Darvin, Estela Magnone, Alberto Wolf y Nicolás Ibarburu.

EL PLACER DE INTERPRETAR

"La idea de este disco fue hacer canciones que me da placer interpretar, canciones que considero muy valiosas. En síntesis, el criterio es el de interpretar canciones que admiro de otros autores. No se trata de hacer una muestra de grandes éxitos uruguayos en versiones más", comentó el músico a *El Observador* mientras estaba en pleno trabajo de grabación.

Este es el primer disco de estudio de Jaime Roos desde 1996, cuando editó *Si me voy antes que vos*, su primer álbum para el sello Sony después de toda una vida artística vinculado al sello uruguayo Orfeo. En 1997 la serie de conciertos que el artista presentó en el teatro Solís fue registrada y un año después se editó *Concierto Aniversario*, un excelente disco en vivo que en Uruguay vendió más de 12 mil ejemplares (doble Disco de Platino) y que en

Argentina cimentó la popularidad del artista más destacado de Uruguay. Luego, fue el coordinador de un proyecto artístico junto a Adriana Vare, nuevamente, con óptimos resultados. En *Cuando el río suena*, la cantante argentina aborda con éxito tangos (su especialidad), milongas, candombes y murgas, apoyada por el trabajo de selección, producción y los arreglos de Roos y una selección de músicos rioplatenses de primera línea.

El uruguayo se entusiasma con esa forma de trabajar, es decir, elegir canciones ajenas —algunas verdaderos clásicos, otras de menor repercusión— arreglarlas e interpretarlas.

SOBRE LA MARCHA

Cuando la tarea de grabación aún estaba en desarrollo, Jaime habló de canciones que luego no integraron el disco, como *A mi gente*, de José Carbajal, "El Sabalero", quien incluso había autorizado un pequeño cambio en la letra, y *De la canilla*, de Roos y Castro. Este tango —cantado por Varela en *Cuando el río suena*— no formó parte de *Contraseña*, dejando lugar a *Altos*, un tema dedicado a todos los jugadores de básquetbol.

Algunas de las canciones del

CLAVES

- **EL ÁLBUM.** Contiene canciones de reconocidos artistas uruguayos: *No pienses más* (Jorge Drexler), *Esa tristeza* (Eduardo Mateo), *Andenes* (Estela Magnone), *Voces* (Nicolás Ibarburu), *Amor profundo* (Alberto Wolf), *Tablas* (Dino), *El loco Antonio* (Alfredo Zitarrosa), *Calle Yacaré* (Roberto Darvin), *Altos* (Roos/Raúl Castro), *Sin saber por qué* (Roos/Jorge Galemire), *Biromes y servilletas* (Leo Masliáh), más *Milonga de Gauna*, una nueva canción compuesta por Roos.
- **ENSAYOS.** Durante enero y febrero serán los preparativos del show presentación, previsto para el 20 de marzo aproximadamente.
- **ÉXITO ADELANTADO.** Los pedidos de las disquerías provocaron que el CD se edite hoy y que ya sea Disco de Platino en Uruguay.
- **BACKSTAGE.** Actualmente el artista uruguayo ultima detalles de un filme que muestra el proceso de grabación del álbum en vivo y que dará a conocer en mayo de 2001.

álbum ya conocieron otras versiones, como *Esa tristeza*, de Eduardo Mateo y *Biromes y servilletas*, de Leo Masliáh. "Iba a grabar *Tras de ti*, incluida en el disco *Mateo solo bien se lame*, una canción poco conocida y que es una de mis favoritas. Pero cuando comenzamos a ensayar *Esa tristeza*, una sonrisa se dibujó en el rostro de todos los músicos y ahí me decidí por ella. Aparte, creo que me queda bien. Si bien a *Esa tristeza* ya le hice un arreglo cuando produjo el primer álbum de Laura Canoura, esta versión es totalmente nueva", afirmó el músico. Con el fin

de no sentirse influenciado por la versión de *Biromes y servilletas* que Milton Nascimento incluyó en *Nascimento* (su disco ganador del Grammy en la categoría World Music en 1998), Jaime se negó a escucharla. "Es un tema descomunal; una obra maestra de Leo", afirmó. Su interpretación, explica, "es bastante diferente a la que él hacía y a la que también grabó en su momento Travesía, en donde toqué el bajo".

Amor profundo, escrito por Alberto Wolf y con la participación del cantante Freddy Bessio, fue el tema elegido como corte de difusión del disco. El director

Guillermo Peluffo (hombre de confianza de Roos a la hora de sumar la imagen a su trabajo musical) está trabajando en el video clip de esa canción que se estrenará en diciembre.

GIRA Y VIDEO

Una vez finalizado el rodaje del clip, Jaime Roos se dedicará a ensayar para una serie de presentaciones en vivo. Se estima que alrededor del 20 de marzo se abrirá en Montevideo una gira que luego abarcará varias ciudades argentinas: Mar del Plata, Córdoba, La Plata, Mendoza, Rosario y el Gran Buenos Aires.

Para redondear un año prolífico en ediciones de Roos (a este disco se suma la reedición en cinco volúmenes de sus álbumes entre 1976 y 1995, recientemente lanzada por EMI) también está a la venta el video de *Que te abraza el viento*, la película sobre *Concierto Aniversario* que Peluffo dirigió y este año transmitió canal 10. Y eso no es todo, para mayo de 2001 se anuncia la presentación de un video de alrededor de una hora de duración, del backstage de la grabación de *Contraseña*, un concepto similar al que acompañó a *Cuando el río suena*. Jaime Roos no da punta da sin hilo.