

EL PAIS

de los domingos

Montevideo, domingo 1º de noviembre de 1998

JAIME ROOS

El Río de la Plata y SU VOZ

Imaginó un año sabático y terminó en lo de siempre: la banda sonora para un film porteño basado en una pieza de teatro a la cual ya le hizo la música, y la producción artística de un disco de Adriana Varela en donde aparecerá el sonido del Río de la Plata en su conjunto: tango, candombe, milonga uruguaya y murga de las dos orillas.

UN SONIDO RIOPLATENSE

El periodista sale de Redacción, camina diez metros por Zelmur Michelini, hacia el sur, y desde un auto una pareja de porteros le pregunta hacia dónde queda Durazno y Convención. La asociación de ideas es tan obvia que la pregunta salta sola: ¿Buscan la esquina de Jaime Roos? Efectivamente. Son un matrimonio argentino y andan de recorrido montevideano. Cuando el periodista se acerca para facilitarles los datos, desde el portacasette, como ambientación, sale música de Jaime. Se les advierte que más que una referencia geográfica es un dato espiritual y que pueden salir desilusionados. No importa, contesta el chofer, una ciudad se forma también de lo que no llega a ser. El señor, además de fanático de Roos, también es filósofo. Por ahí viene la cosa.

Por Miguel Carbajal
Fotos: Mario Marotta

Yhacia esa esquina pelada marchó el pobre grupo. ¿No pudiste haber inventado algo más atractivo como escenario de la identidad nacional?

—Yo no inventé nada. Sólo nací ahí. Pero además el problema pasa en que se sintetiza la canción en esa esquina y la canción transcurre también por otros lados. Me acuerdo que cuando salió el tema fuimos a hacer un pequeño clip para Telecataplum. Era en el 84. Memorizo la fecha porque fue cuando salió mi primera nota en "El País de los Domingos". En aquella época casi nadie me hacía reportajes y el hecho de salir en "El País de los Domingos" fue realmente toda una emoción.

—¿Quién te la hizo? (risas)

—(risas). Vos me la hiciste. Y las fotos eran de Devia. Recuerdo que con Devia después fuimos cerca del Tanque del Gas y me sacó fotos por ese entorno y sentado en la vereda de la esquina.

—Fue el principio de una vieja tradición, Jaime. La culpa la tuvo Durazno y Convención, entonces. Esa esquina pelada.

—A esa esquina pelada llegamos con la gente del Doce a filmar exteriores. Así se decía en aquellos tiempos. Eran las tres de la tarde y Eduardo Ruiz, que es un tipo franco, me dice de entrada: "pero esta esquina es una porquería, no pasa nada, no tiene ni siquiera un boliche. Cómo se nota que escribiste la canción desde Holanda pensando en lo que era esto cuando vos eras chico. Vámonos".

—Un tipo franco y sensato. Y muy buen tipo Ruiz.

—Y con la oreja parada. Le dije que el lugar era diferente de mañana, que había que estar más tiempo. En realidad no sabía qué decir. Me dio una chance en definitiva y volvímos de mañana, un sábado, pleno diciembre y de a poco se fueron todas las imágenes de que habla la canción. Hasta aparecieron los botijos de la moña suelta, aunque no era jornada de escuela. Se dio todo. No hubo imágenes producidas. Fue todo real. Ruiz tuvo que cerrar la boca y filmar.

—Ahí no pareció tan pelada.

—En realidad yo le había hecho una canción a la calle Convención por un lado y a la calle Durazno por el otro. Las cosas que yo cuento de Convención abarcan el tramo desde Soriano a Durazno. Y hablo de toda Durazno. Cuando me refiero a las dos juntas lo único que hablo es del viento. "Un día te veré contento, el día que te abraza el viento, de Duraz-



Jaime: oro y platino por el "Concierto Aniversario"

no y Convención." Esa esquina es puro viento, pero un viento lindo.

—Habría que preguntarle a los argentinos que fueron a visitarla. Eso es objeto de culto, Jaime. Y al mismo tiempo amonajar Montevideo. Vos conocías esa historia. Y otras historias.

—Sí, sí, claro. Conocí argentinos que fueron a Playa Pascual por la hermana de la Coneja. Y también hay una versión de "El letrista no se olvide" en donde Pinocho se pregunta para cuándo la canción de la Playa Pascual. Y yo le contesto: qué linda playa, y digo algo del Parador Las

Brujas, etc., etc. Y han ido argentinos a Pascual preguntando por el Parador Las Brujas con la intención de tomarse un café. Y no es un café. Es un burdel (lo dice a la antigua) muy famoso en la zona, de los más grandes del interior. Son esas cosas que se generan encima de un escenario, entre bromas y alusiones, y como se grabó en directo quedó en el disco y surgieron los malentendidos.

—Pero las citas a Durazno y Convención se hacen en serio a través del viento, Jaime, por algún lado hablaste que éste iba a ser para vos un año sabático. Entre los discos de platino que te has ganado y algunos proyectos que se manejan por ahí el calificativo sabático no parece muy apropiado. Más bien parece el año a galope corrido del Roos de siempre.

LAS DOS TENTACIONES

—No, es más sabático que lo habitual, pero no tanto como hubiese querido. Lo que pasa es que me ofrecieron dos proyectos en Buenos Aires y me tentaron los dos. Uno es hacer la música de la película "El amateur", una obra de teatro que ganó el María Guerrero como la mejor pieza del año pasado. La hizo y la interpretó Mauricio Dayub y la dirigió Luis Romero. Yo le había hecho la música. Ahora la lleva al cine, con Juan Bautista Stagnaro, el de "La Furia", y quiere que me encargue de la banda de sonido completa, que se terminará en marzo y se pretende estrenar en abril del año que viene, hablo del film.

—Y la segunda transgresión por donde viene?

—Con un nuevo disco de Adriana Varela que me importa particularmente. Tendrá temas uruguayos y argentinos y ella cantará obviamente tango, pero también milonga uruguaya, murga argentina, candombe uruguayo, murga argentina.

El año nada sabático de Jaime Roos



Jaime Roos en el Solis

fue perdiendo y ahora reaparece en sus géminas. Se toca con bombo y platillo. El bombo con el platillo chiquito arriba. Y con pito. No usan redoblante. La integración es de diez bombos, por ejemplo, y forman en ella hombres y mujeres. Los pasos de baile también son distintos.

—Adriana Varela haciendo música del Río de la Plata, entonces.

—Sí, en el sentido más auténtico, más hondo, más compartido. Va a ser un álbum de quince canciones. La parte tanguera se va a efectuar esencialmente en Buenos Aires. Tengo la alegría de poder producir un disco donde van a aparecer las grandes figuras del tango argentino desde Leopoldo Federico hasta Juapio Domínguez, Garello haciendo los arreglos, Console, el contrabajista que tocó con Piazzolla y ahora está en el Quinteto Real, lo mismo que Antonio Agri que fue el violinista de la Piazzolla de la época de oro y ahora también está en el Quinteto Real. Van a estar los tigres del tango. Se puede decir que es el núcleo de los mejores tangueros del mundo el que va a estar presente. Y van a estar los mejores murgueros del mundo y los mejores candomberos del mundo, porque en esos dos terrenos los uruguayos son los mejores.

—¿Y habrá algo más uruguayo?

ESA COSA ORIENTAL

—Va a haber milonga al estilo uruguayo, con varias guitarras combinadas con un guitarrón al modo de lo que implantó Zitaros y sus cuartetos.

—¿Existe una milonga uruguaya de perfil propio?

—Y cómo. En el país la milonga desarrolló un nivel de integración de guitarra muy especial. Lo hizo Zitaros y también los músicos que tocaban con él. En la Argentina quedó el milonguero tocando solo, o quizá con un par de guitarras. Pero ese enjambre de guitarras alrededor del cantor fue una idea uruguaya con una clara paternidad de Zitaros. Son cosas que se dieron, las disfrutamos y no fuimos conscientes que además de un estilo iban estableciendo una identidad.

—¿Por qué la elección de Adriana Varela?

—Estamos compenetrados musicalmente. Pero además creo que Adriana es la gran cantante urbana que tiene Buenos Aires. No sólo por ser cantante de tango, sino porque puede cantar otras cosas. Es una voz

muy auténtica, muy genuina, la suya. La idea es que cante candombe, murga uruguaya. El álbum se llama "Cuando el río suena" y estará pronto para el año que viene. Se editará simultáneamente en Argentina, Uruguay y España. Y después se verá, porque pienso que va a tener un nivel internacional y va a poder defenderse en cualquier lado.

—¿Cuál va a ser tu papel en el disco?

—El de productor artístico. Van a aparecer cinco temas míos, incluso algunos inéditos. Pero lo mío esta vez será la producción y me siento muy cómodo. Es que no tengo que encarar. No tendrá que poner la cara en el escenario, ni para las fotos, y la que va a tener que ir al frente es Adriana.

—¿Es una carga eso de poder la cara? ¿No se termina asimilándolo?

—Es una cosa muy dual. Trabajar en público te enriquece y te gratifica, pero también te desgasta. Sobre todo si lo tenés que hacer durante un tiempo largo. Los regresos son fantásticos y se disfrutan, pero la permanencia es difícil. Sicológicamente difícil de aguantar.

—Perdón, Jaime, en algún momento antes de la entrevista hablaste que el disco de Adriana iba a significar un desafío para vos. ¿No es lo que te pasa siempre?

—Es un desafío mayor, esta vez. El disco es casi una declaración de principios con respecto a la existencia de un sonido rioplatense que estoy buscando hacer rato.

—Y que ya encontraste.

—Bueno, quizá ya encontré mi sonido que tiene una raíz y una tendencia marcadamente uruguayas, es obvio, pero al mismo tiempo es sentido por los argentinos con una especie de sensibilidad compartida. Hacen una interpretación espiritual de mis canciones como si fuera una música zonal, pero no por apropiación, sino por integración. Es que por el hecho de ser uruguayo —y tengo claro que no soy otra cosa que eso— por extensión o por afinidad soy rioplatense. Y eso no es una frase, y no sólo compartimos el tango y otras cosas. Dos millones de argentinos pasan por el Uruguay por ahí según las cifras de Turismo. Medio millón de uruguayos vive en la Argentina, está casado con argentinas y tiene hijos argentinos. Eso es interacción.

—Y "Cuando el río suena" pretende ser interacción pura.

—Así es. La interprete es argentina, el director artístico uruguayo, va a ser grabado entre Buenos Aires y Montevideo, van a estar presentes grandes músicos de la Argentina y del Uruguay. Los cantores de las canciones van a ser uruguayos y argentinos. Va a ser un producto típicamente del Río de la Plata.

—Por ese camino un adiós definitivo a lo que pretendió ser un año en paz.

—Lo ha sido en gran medida. Terminó la salida de "Concierto Aniversario" y disfruto de todo lo que generó. El nuevo disco lo haré en el 99 y cuando lo tenga hecho armaré un espectáculo y saldré de nuevo a la calle. Para entonces serán mediados del 2000. Me dirás que son especulaciones del nuevo milenio. Y así es así. ■

