

SÁBADO 1° DE MARZO DE 1997

ENTREVISTA

JAIME ROOS ■ *A 20 años de su disco debut*

“Creía que iba a ser un artista marginal”

Con motivo del vigésimo aniversario del lanzamiento de *Candome del 31*, el primer disco de Jaime Roos, el artista realizará tres conciertos en el Teatro Solís los días 4, 5 y 11 de mar-

zo. De ese primer álbum, en donde Roos tocaba prácticamente todos los instrumentos, hasta el último donde cantan varios invitados, ha pasado mucha agua bajo el puente



Jaime Roos en su última actuación en Buenos Aires



Opinión
ALEJANDRO ESPINA

Música para espantar el sueño

Fue hace 20 años atrás, cuando Uruguay vivía su dictadura militar. Eran tiempos difíciles para el espíritu, el corazón y la mente. Uno no podía olvidarse de llevar su cédula en el bolsillo pues se arriesgaba a perder su libertad individual, si es que en esos tiempos la había. Y allí, en ese yermo, entre tanto canto popular o marcha militar que uno estaba condenado a oír, apareció Jaime Roos con su álbum *Candome del 31*.

Fue un vaso de agua en el desierto. No un oasis, porque el disco sonaba muy mal. Pero había algo diferente, removedor. Jaime Roos no seguía un modelo formal inglés o estadounidense ni tampoco se sumaba con un bombo desafinado a ningún grupo panfletario. Era un vaso refrescante que a uno lo despertaba del letargo provocado por la música que en ese entonces se escuchaba en un triste Uruguay.

Luego vinieron otras canciones como *Retirada*, *Los Olímpicos*, *Colombina* y otras tantas composiciones con un ritmo inconfundible que le abrieron a Roos un camino propio.

Jaime Roos es uno de esos artistas que no aparecen todos los días. Ni en Uruguay, ni en el mundo. Como Rubén Blades o Charly García, ha mostrado cómo la música hispanoparlante también puede enseñar en este mundo dominado por sonidos anglosajones que, hoy por hoy, poco aportan al mundo musical.

Felices 20 años de música Jaime Roos y a seguir espantando el sueño.

POR ALEJANDRO ESPINA
de la redacción de EL OBSERVADOR

Qué expectativas tenía como artista cuando estaba grabando *Candome del 31*?

Cuando hice ese disco la única expectativa que tenía era la de poder hacer buena música. Estaba firmemente convencido de que iba a ser un artista marginal toda mi vida y no me inquietaba en lo más mínimo. Existía un idealismo que hasta el día de hoy me acompaña, pero en esos momentos lo era todo. En el mundo profesional hay que moverse de acuerdo a determinadas coordenadas que en aquel momento desconocía y no me interesaban. Como por ejemplo, vivir de mi propia música. Hay que hacer una serie de concesiones con respecto a la propia vida para poder desarrollar una profesión. En aquel tiempo dispuse de un año de mi vida para hacer dedo desde México a Montevideo y luego hasta el norte de Brasil. Actualmente, vivir de lo que hago tiene también sus puntos negativos. A veces tengo la idea de que no quisiera vivir de lo que hago.

¿De qué le gustaría vivir?
De rentas (risas)... o de la caza y de la pesca.

¿Cuándo fue la última vez que oyó *Candome del 31*?
Hace como 10 años que no lo escucho. Rara vez escucho mis álbumes luego de editados.

Hablemos de algunos de sus éxitos. Muchos críticos piensan que *Retirada* es su mejor composición. ¿Comparte esa opi-

nión o cree que es otra canción?
No se cuál es mi mejor composición, pero si para alguna gente es así, yo no le voy a llevar la contra. Es una de las mejores melodías que hice, por eso la hago en forma instrumental. De todas maneras, la letra no es la mejor que escribí. Por ejemplo, *Brindis por Pierrot* es mejor que *Retirada*.

Los Olímpicos fue compuesta hace 18 años. ¿Cree que las cosas han cambiado en Uruguay o que la canción aún tiene plena vigencia?
La canción sigue plenamente vigente, es por eso que la sigo tocando. Lo digo, por un lado por la alegría de haber escrito una canción que ha perdurado en el tiempo y con la pena que me da que esa realidad no haya cambiado. Me encantaría dejar de tocar esa canción.

¿Qué sintió cuando escuchó *Amándote en la versión de Rubén Blades*?
Una fuerte emoción puesto que soy hincha de Blades desde hace exactamente 22 años, cuando cantaba en la orquesta de Ray Barreto. Cuando sacó sus primeros álbumes me di cuenta que él era la cabeza pensante-parlante del Caribe. Que un artista tan sólido como Blades grabe un tema mío es motivo de orgullo.

¿La hermana de la Coneja fue escrita desde una perspectiva machista?
No. Creo que fue un error de las feministas uruguayas agarrárselas de punta con esa canción. Allí se toca el tema del aborto, la pérdida de la virginidad; todos asuntos traumatizantes para cualquier mujer. Pero hay que tener en cuenta que hay co-

sas que son muy traumatizantes para los hombres y que cuando se hace una canción en donde se mencionan las cosas duras para los hombres jamás se dice que es una letra feminista.

Hay mucha gente que es cabalista con algunas canciones. ¿Cree que *Cuando juega la celeste* le trae suerte al combinado uruguayo?
No fue escrita para eso. Si bien salió en 1992 como canción oficial de la AUF, cuando nos pusimos a hacer la letra con Raúl Castro pretendíamos dejar grabada una canción para la camiseta, a través de los tiempos. Ese tema tiene una doble lectura. La celeste es la nuestra. *Cuando juega la celeste* es cualquier actividad que tenga que ver con nuestra nacionalidad o con nuestro orgullo como comunidad. El “vamo’ arriba la celeste” es algo que va más allá de la pelota de fútbol.

¿Sabía que *Si me voy antes que vos* es el último tema que ponen en todas las discotecas del país?
Sí, me lo han dicho. Yo no voy a discotecas, pero algún día voy a ir, a ver qué pasa. A mí me alegra saber que alguna música mía resuena en cualquier ámbito donde resuena la música. El hecho de que suene en una discoteca es un premio para mí. Hace poco una pareja se casó en San José con esta canción.

¿La escribió pensando en la muerte?
Sí, es una canción que da un mensaje de vida pensando en la muerte. Pero tomando la muerte como trampolín para valorizar el concepto de vida, como milagro de amor.