

Predominaron los grupos de Música Tropical

En el semestre, Jaime Roos tuvo tres CD entre los diez más vendidos en nuestro país

Montevideo. Tres fonogramas de Jaime Roos figuran entre los diez CD más vendidos en el primer semestre de 1996. Según un informe dado a conocer la semana pasada por la Cámara Uruguaya del Disco (CUD), "Cuando juega Uruguay", "El Puente" y "Brindis por Pierrot" ocuparon el sexto, séptimo y noveno puesto en el "chart" uruguayo, analizadas las ventas de los seis primeros meses del año.

Además del autor de "La hermana de la Coneja", sigue manteniendo una importante figuración el recordado Alfredo Zitarrosa. Según el análisis de la CUD, "Siempre Zitarrosa-Los inéditos" y "De colección" ocupan respectivamente el cuarto y el décimo segundo puesto en las ventas semestrales. Por su parte, también el "sonido Zitarrosa" parece tener un importante público entre los uruguayos: la "Milonga igual" del Cuarteto Zitarrosa (último grupo que acompañara al creador de "Doña Soledad") está entre los primeros 20 compact más vendidos.

El acumulado del semestre, que muestra en posiciones sólidas a Pepe Guerra con su trabajo solista "El que siempre su maíz", a Níquel, Mauricio Ubal y Canario Luna, presenta una sorpresa gratificante. En el tercer puesto de los más vendidos aparece "La iguana en el jardín" del joven músico Claudio Taddei que ha editado en Orfeo.



▲ Un puente

En momentos en que su música comienza a ganar terreno internacional, las cifras de la CUD demuestran que también la música de Jaime Roos importa en nuestro medio.

Sigue siendo fuerte asimismo la presencia de la denominada Música Tropical Uruguaya, que entre los 20 más vendidos aparece en seis posiciones, con "Chocolate" como el más requerido de todas las producciones fonográficas realizadas en Uruguay entre enero y junio de 1996. Además de Karibe con

K y Antillano, parece que la cumbia ha tenido un revival, ya que dos de los compilados más vendidos pertenecen a ese género originario de Colombia.

ORFEO ADELANTE

En materia de sellos, quien lleva la delantera en forma clara es Orfeo con 10 CD entre los más vendidos, 6

Sondor, 2 la internacional BMG y 2 la cuidadosa Ayuí Tacuabé. En lo que tiene que ver con el último mes de junio, las ventas uruguayas (según las mediciones de la CUD) no ofrecen demasiadas variantes respecto al chart semestral. Allí aparecen el grupo Chocolate, Zitarrosa, una Antología del Carnaval, Conjunto Casino,

una Antología del Candombe, un viejo material de Los Olimareños ("Donde arde el fuego nuestro"), Canario Luna y la "Antología" del dúo Larbanois-Carrero.

CONTRA LA PIRATERÍA

En lo que tiene que ver con la lucha encarada contra la piratería discográfica, la CUD ha informado acerca de los

logros del semestre. En los primeros 180 días del año se han incautado 11.886 casetes y 389 compact, una cifra muy pequeña en relación con el volumen que se mueve en el mercado negro de la música.

Se contabilizan asimismo 19 denuncias y la detención de 46 personas, el desmantelamiento de 15 puestos callejeros de venta, nueve allanamientos a comercios y siete a fincas particulares. En ese marco, la justicia realizó cinco procesamientos sin prisión, incautando dos vehículos. La industria del disco mueve en nuestro país unos 12 millones de dólares anuales, cifra que ha tenido un notable crecimiento desde la introducción del CD como soporte de la música, en detrimento del disco y últimamente el casete. En ese volumen de ventas, las ventas ilegítimas han sido importantes. Según un trabajo realizado por Ciedur para la Intendencia de Montevideo mientras que legalmente se vendieron 285.974 casetes, en el mercado ilegal (ferias, puestos callejeros, etc.) se comercializaron 180.000 unidades, lo que redondea una cifra de unos 450.000 dólares.

La piratería, apoyada en una vasta red de comerciantes, cuenta asimismo con estudios piratas, productoras de láminas, llegando a lanzar al mercado fonogramas propios, donde mezclan surcos de varios discos producidos por empresas uruguayas y extranjeras.