

Como una pequeña cascada cristalina

"VIDAMORYMUERTE". — Textos y musicalización de Poemas Hispanoamericanos. Estela Castro, Washington Carrasco y Cristina Fernández. Dirección: Dumas Lereña. Teatro del Centro. Miércoles y jueves 21.00 horas.

Este espectáculo que reúne música, poemas y fragmentos de otras teatrales, tiene un denominador común que lo caracteriza dentro de la producción llevada al teatro por Cristina Fernández y Washington Carrasco y es la teatralidad que se traduce en una significativa unidad dramática en cada una de sus dos partes.

La primera está integrada con textos de autores españoles, León Felipe, Antonio Machado, García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Pedro Salinas, Rosalía de Castro, en una conjunción perfecta de música y poesía ya que los textos teatrales de Federico se identifican por su belleza y lirismo con la poesía.

En la segunda parte, de estricto carácter latinoamericano, encontramos poemas indígenas junto a fragmentos y versos de Cardenal, Neruda y los uruguayos Juana de Ibarbourou, Herrera y Reissig, Liber Falco, Circe Mala, Delmira Agustini, Juan C. Legido, Idea Vilariño, Sara de Ibañez, Humberto Megget, Mario Benedetti, Amanda Berenguer y Jorge Arbeleche.

En este espectáculo sutilmente unido por sonido, luz o movimiento, la mano de un director sensible como Dumas Lereña fue fundamental para que todo se desarrollara como una pequeña cascada cristalina y profunda. Todo está milimétricamente "cronometrado" y

Todo va creciendo a nivel sensible y en la dramaticidad de la primera parte se perfila, perfectamente delineado en la segunda, el carácter americano y nacional donde el entusiasmo de expresiones poéticas que hablan de la tierra y la esperanza, producen un efecto euforizante en un público especialmente sensible a todo lo que nos hable de las cosas nuestras, patria, libertad, campo, río, reencuentro, regreso.

La voz dramática de la primera actriz Estela Castro acentúa los sonidos y la exacta dimensión de las palabras de los poetas, recitando fragmentos memorables de la obra de García Lorca, es así que recorre desde la profunda frustración maternal de Yerma hasta el dolor desesperanzado de Mariana Pineda pasando por el desenfado pícaro de "La zapatera..."

Cristina Fernández reitera una vez más que es una de las voces femeninas más importantes no sólo de nuestro canto sino de Latinoamérica, con un color y un sentimiento realmente excepcionales.

Washington Carrasco permite con la hermosa y directa musicalización de los textos poéticos, resaltar la fuerza y la belleza que irradian. No es fácil provocar el sentimiento de que versos escritos para ser leídos o dichos, tengan en la música compuesta para ser cantados adecuado marco y aún en muchos ca-



acompañado como para que un movimiento (extender un pañuelo de color, subir a un practicable, tomar un instrumento, etc.), un sonido humano o instrumental, logren un ajustado empaste y equilibrio.

El clima mágico que se respira y en el que la música de Carrasco, de hondos raíces hispánicas y latinoamericanas, es protagonista absoluta, produce una sensación de expectación casi ritual en el público, no se oye ni el "volar de una mosca", lo que da la pauta del efecto emotivo de la propuesta.

sos, subrayado efecto.

No podemos dejar de mencionar el vestuario de Guma Zorrilla, exacto en colorido y funcionalidad y las luces que comparte Carrasco con Lereña y que acentúan la austera belleza de la puesta.

Un espectáculo luminoso y bien estructurado que renueva el aire de nuestra escena y que permite al público asistente participar con entusiasmo del mensaje de fe y esperanza que encierran las palabras de los poetas elegidos.

GLORIA LEVY.

Virginia Lago: Plaf a la portada



Buenos Aires: de todo en cartelera

Una visita a la ciudad de Buenos Aires permite comprobar varias cosas entre las cuales dos saltan a la vista a los minutos de bajar del avión: todo está muy caro (los uruguayos no podemos comprar ni un chocolate) y la Democracia le sienta muy bien a la Argentina, aunque lo anterior le sienta muy mal. A pesar de que nuestro itinerario personal respondió a un área específica, todo lo que a espectáculo se refería, nada se encuentra aislado de la realidad circundante por lo que en pocos días uno puede tener una idea bastante aproximada del momento actual. En cuatro meses que no viajábamos nos sorprendió la inquietud de la gente por lo que sucede a nivel político, el entusiasmo del público en los espectáculos por participar de alguna manera en los temas que se le plantean, un aflojamiento en las tensiones del ciudadano que le permite atender con amabilidad las preguntas de un transeúnte o los consabidos pedidos de precios de posibles clientes.

Buenos Aires se muestra viva, eufórica, compartiendo, opinando y censurando la realidad con todas las fuerzas que dan los derechos reconquistados.

Todos están concientes que la práctica de la democracia es dolorosa y que en el caso de ellas aún será más dura, pero una gran mayoría espera con fe y observa los acontecimientos a nivel político, que son muchos y muy polémicos, con optimismo.

Todo este clima se refleja en la vida cultural, dinámica y peculiar.

En materia de espectáculos sigue siendo una ciudad con una enorme cartelera de cine, teatro y variedades, donde se puede encontrar de todo y ahora con algunas sorpresas en los títulos como: "El show del destape", "Super desnudísimas", "Sexo-show", etc., etc. Pero la otra cara de la moneda es que películas excelentes donde los cortes destruyeron no sólo su comprensión sino su mensaje conceptual, se están exhibiendo sin cortes lo que permite entender una obra de arte como "La Luna" de Bertolucci que en la versión anterior, tijeretada por la censura, permitió los más memorables diálogos por parte de la crítica al no entenderse el verdadero sentido de lo que quería decir su director.

En cuanto al teatro en particular, como indudable testigo no pasivo de una

realidad, los temas que despiertan el interés del público, las figuras que más atraen, tienen que ver con el momento actual. "No hay localidades" es el cartel habitual del show de Nacha Guevara, o de las obras "De pies y manos", último opus de Roberto Cosa con dirección de Omar Grassó que se lleva a escena en el Teatro Cervantes y "En boca cerrada" de un escritor debutante, Juan Carlos Badillo, dirigida magistralmente por Agustín Alezzo y con la actuación de un excelente elenco encabezado por Norberto Díaz ("El cruce del Niágara"). Esta pieza enfoca a nivel de la célula familiar las atroces consecuencias de la falta de diálogo entre sus integrantes, la mentira "piadosa" que esconde una verdad que no se quiere ver ni hablar, el silencio destructor que sepulta el amor o la ternura entre los seres humanos. Constituye una visión cruel y descarnada de una familia tipo donde podemos reconocer errores o aciertos pero todo envuelto en una nostalgia piadosa por nosotros mismos.

En próximas ediciones sintetizaremos nuestra opinión sobre otros espectáculos como la pieza de Cossa o el estreno de María Rosá Gallo y Thelma Biral, dirigidas por Alejandro Boero en una pieza Premio Pulitzer 1983 "Adiós, mamá", de Marsha Norman. Un esfuerzo enorme de ambas actrices muy bien dirigidas por Boero y ratificando Gallo que es una intérprete de enormes recursos y que sabe meterse en un personaje "con todo" y Thelma demostrando que con una buena dirección es una actriz en serio. La obra no valía el esfuerzo ciclónico que demandó enfrentar esa nueva muestra del gusto norteamericano por el hiperrealismo lacrimógeno que los inunda. (Léase "La fuerza del cariffo", "Kramer vs. Kramer", "Momento de decisión", etc.).

"La Plaf" se mantiene en cartel desde el año pasado en una versión discutida de Ruben Correa con gran trabajo de Virginia Lago.

Continuaremos en el próximo y valdrá la pena recorrer la cartelera bonaerense para analizar ese nuevo fervor que se palpa y que se traduce en salas repletas de un público activo en la aprobación o en el rechazo.

G. L.

Ud También necesita un cambio ...

LAS PILCHAS
Boutique

Damas · Medidas · Novias

Local 23 · Galería DeLondon

