

Música popular uruguayo

Auge de un camino creativo

Al igual que los recitales, es muy significativo el incremento de la producción discográfica de la música popular uruguaya. A pesar de las dificultades materiales propias de un ambiente como el nuestro, con un mercado muy pequeño, prácticamente casi todos los buenos exponentes del Canto Popular, la Murga y el Candombe —las tres vertientes actuales de creación de nuestra música popular— tienen la posibilidad de editar. Y si se edita es porque hay un consumo del producto artístico que permite, por un lado al sello editor por lo menos no embretarse en el suicidio económico, el artista comunicarse con su público y tener un modo de vida, y al público consumidor disponer de un material musical que responda legítimamente a sus pautas culturales.

Más de una vez se ha discutido sobre las peculiaridades de la música popular uruguaya a través de la falsa opción entre una música "autóctona" o "importada". Entre el Canto Popular y el Rock, por ejemplo. Los protagonistas de nuestra música han asumido con total conciencia que esa oposición es falsa y que la peculiaridad uruguaya consiste precisamente en gestarse en el crisol de las más diversas

aquel entonces se realizaban en el Teatro Astral. El sexteto conserva desde sus comienzos la misma integración pero ha sido notable su evolución musical. Desde aquellas primeras presentaciones, pasando luego por su espectáculo estrenado en el Teatro Circular (**Para abrir la noche** que constituyó el material de su primer disco del mismo nombre), hasta este segundo disco, el sexteto **Rumbo** ha logrado un producto artístico mucho más elaborado y, como es característica del Canto Popular, asumiendo a conciencia la integración de diversos lenguajes musicales puestos al servicio de textos directamente relacionados con la condición individual y social del uruguayo.

Sería necesario comentar todas y cada una de las canciones que contiene este disco pues todas tienen su razón de ser, aquí no hay rellenos. Pero entre la diversidad y la peculiaridad de cada tema se destacan **Temor & Silencio** (Los héroes de la pantalla) sobre un excelente texto poético de **Mauricio Ubal**, notable trabajo coral y una base rítmica de murga muy bien integrados. También se destacan los dos momentos deportivos: **Ya no quedan centrojás** y **Orsel**. Texto y música logran aquí



Influencias en cuanto a lenguajes musicales, pero que sus contenidos emocionales, intelectuales y sociales responden a la más estricta realidad del país. Ni evasión alienante ni encerramiento cultural auto-satisfecho.

La música popular uruguaya perfila así cada vez mejor, a través de sus artistas, un camino creativo que va definiendo eso que ha dado en llamarse la búsqueda de la identidad cultural nacional. Y esta creación en estos últimos años ha multiplicado sus manifestaciones y vías de penetración: los recitales individuales, los grandes festivales masivos, el acceso a la radio y a la televisión, las presentaciones fuera de frontera, la producción de discos y cassettes, la aceptación creciente en el interior del país, la actividad continuada todo el año (como empieza a suceder con las murgas), y lo más importante: el estar presente en la vida cotidiana como lúcida conciencia de las realidades nacionales. ¿Quién no tiene en algún momento en su boca versos como "a redoblar a redoblar / muchachos la esperanza", dichos en momentos en que la muerte de la esperanza sería nuestra perdición?

BUEN RUMBO

SOSTENIENDO LA PARED. Disco larga duración del grupo Rumbo. Integrantes: Miguel López, Gonzalo Moreira, Carlos Vicente, Mauricio Ubal, Gustavo Ripa, Laura Canora y músicos invitados. Sello Ayuí. Serie Del tiempo de cantar.

El grupo **Rumbo** se incorporó al movimiento actual de la música popular uruguaya en 1979 en los recitales que en

una perfecta integración y poder de comunicación con un tema netamente popular como lo es el fútbol. Pero no se trata de un fácil populismo sino de un verdadero apunte crítico como el sentido de estos versos de **Orsel** (para un gran goleador): "Pero a veces pienso cosas / como cuando leo el diario / y allí sale que un gol tuyo / es diez veces mi salario". Debe señalarse también el intento de ganar para la buena música los ritmos de la "salsa" tropical, dándole una calidad musical que desgraciadamente poco tienen en las versiones uruguayas de la cumbia, danza predominante en nuestros bailes populares.

En un sexteto, como **Rumbo**, es tan importante el trabajo de conjunto como el de cada solista individual. Como conjunto sus mejores resultados están en el trabajo coral y en la capacidad de apoyarse mutuamente compensando las diferencias individuales. Como solistas se destacan el cálido timbre de baladista de **Laura Canora**, lleno de intención, intimidad y emoción (**Lugar de mí, Bosques, Este momento ahora**; los notables textos poéticos de **Mauricio Ubal**, directos, populares, críticos y la versatilidad de los demás integrantes.

Sosteniendo la pared es una placa discográfica que ofrece una muestra representativa de lo que es el Canto Popular uruguayo en su mejor nivel: buenos textos, integración de diferentes corrientes musicales, sentido popular y crítico, y versatilidad de sus integrantes tanto como vocalistas o como instrumentistas. El disco tiene muy buena calidad de reproducción del sonido y una excelente carátula diseñada por **Enrique Badaró**.



ARACA LA MURGA

ARACA LA CANA. Disco larga duración de la murga del mismo nombre. Contiene: Saludo de Araca la Cana de 1937, Saludo al carnaval de 1983, Cuplet de Popeye, Cuplet de Juan Pueblo. Despedida del carnaval de 1983. Sello Orfeo.

Toda la vida se ha hablado de la decadencia del carnaval. Tal vez ya no son tan brillantes como antes algunas de sus manifestaciones tales como el baile popular y el corso como juego, porque en lo que se refiere a conjuntos carnavalescos, se mantiene una popularidad y un interés que se renueva año a año. Porque la murga no es la voluntad de ser popular, es estrictamente de origen popular. Su temática no es otra que la que nos pasa a lo largo de un año: carestía, fútbol, teleteatros mexicanos, Buenos Aires barato, elecciones internas, etc. Todo esto está presente en el material que nos ofrece **Araca la Cana** con chispeante sentido crítico, sobre la base rítmica de los tradicionales bombo, platillo y redoblante y algunas melodías conocidas, adaptadas a las características armónicas de la murga. El recordado saludo de 1937 no es sólo tema de nostalgia, sirve también para comparar cómo ha cambiado el contenido de las letras. Desde aquella: "Cantando, al templo de Momo / que es un encanto / Araca la Cana le brinda un canto / que llega hasta el alma / y a su corazón", hasta "que la murga es del pueblo / su estandarte / y aquí está la razón / que la ilumina", la murga cambia su intención, explicitando su condición popular como razón de ser.

El cuplet de Popeye sobre la crianza de los niños y el cuplet de Juan Pueblo sobre los acontecimientos del año, son enteramente disfrutables. La despedida al carnaval de 1983 parece más convencional pero igualmente los integrantes de **Araca la Cana** con buenos coros y voces solistas pone todo su contagioso entusiasmo. Es muy buena la toma de sonido y la carátula en blanco y negro dibujada por **Arotxa**.

Acontecimiento

El día 13 de junio se presentará en el Teatro Solís la Orquesta Filarmónica estatal de Hamburgo, compuesta de unos 100 músicos bajo la batuta del conocido director Aldo Ceccato. Figuran en el programa obras de Weber, Mendelssohn y Beethoven. Este concierto se llevará a cabo con los auspicios de la Embajada de la República Federal de Alemania, la colaboración del Instituto Goethe y la organización Mozarteum Argentino de Buenos Aires. La actuación en Montevideo tiene lugar en el marco de una gira por Latinoamérica de esta orquesta. Gira que cuenta con la subvención del gobierno alemán. No hay que perderse.

LEO HEPERREALISTA

LEO Y SUS ENERGUMENOS. Espectáculo de música popular con Leo Masliah, Mariana Berta, Marcos Gabay, Mariana Ingold, Gustavo Martínez, Carlos Morales y Gualberto Treilles. Teatro de la Alianza Francesa. Jueves 26 y 2 de mayo y hoy, 2 de junio.

La peculiar trayectoria de **Leo Masliah** dentro del movimiento del Canto Popular puede compararse a la de ciertos "raros" de la literatura. Sus textos y su música resultan excéntricos a los parámetros normales, a las pautas de creación artística admitidas. Constituyen el disfrute de un público especial pero no necesariamente minoritario. Es el arte en su forma de permanente ruptura con lo aceptado. Por esta razón a muchos **Leo Masliah** les puede resultar simplemente "desagradable". Les choca esa música obsesiva y descarnada sin la menor concesión al melodismo fácil y directo, falsamente chabacana y desprolija. Detrás de esa apariencia está la prolijidad y el pulido de un músico de seria formación, con arreglos vocales e instrumentales de acuerdo con las más estrictas necesidades del texto, siguiendo una vía sonora concientemente elegida como su vía expresiva.

Pero lo que más llama la atención —y esto se notó claramente en el espectáculo **Leo Masliah y sus energúmenos**— son sus textos. No bien empieza a cantar es necesario concentrarse en el contenido de sus letras porque allí aparece un material conceptual y emotivo de características insólitas. Son los temas comunes y corrientes a todos los uruguayos vistos con mentalidad de uruguayo (el inspector de ómnibus, biromes y servilletas, despedidas de soltero, depresiones mentales, etc.), expuestos con ácido humor, describiendo los hechos y sólo los hechos (físicos y mentales) sin la menor retórica, sin abuso de los recursos poéticos de origen y tradición culta. Sin embargo resuenan en la cabeza de cada uno en forma trascendente.

Se ha comparado a **Leo Masliah** con **Groucho Marx**. Pero esta comparación —más allá de un lejano parecido físico— no se sostiene. El humor de **Groucho** está relacionado con el "non sense" surrealista y se agota en sí mismo. El humor de **Leo** es sólo un apariencia que cubre la soledad y la grisura dolorida de cualquier uruguayo común y también su "viveza" y



su evasión de la realidad a través del chiste. A pesar de su peculiar vía expresiva, **Leo** es sólo una apariencia que cubre la que cualquiera, por mentalidad, por filosofía de vida. Las 20 canciones que incluía el programa fueron seguidas por un Teatro atestado de público. El desconcierto y la aprobación fueron la norma. Hoy se repite por última vez.

LUIS BATTISTONI