

UN ESPECTACULO ESTREMECEDOR CON APOTEOSIS PARA EL FINAL

LO MEJOR DE NUESTRO CANTO. Espectáculo de música popular organizado por el Grupo de Viaje de cuarto año de Historia del Inst. Nac. de Docencia, con la participación de Abel García, Santiago Chalar, Contraviento, Grupo Vocal Universo, Carlos María Fossati y Los Que Iban Cantando. En el Palacio Gastón Gueffí, sábado 16.



24/11/78
EL PAIS

Parecería que los grupos de viaje estudiantiles están destinados a generar los máximos acontecimientos de la temporada en lo que a música popular uruguaya se refiere. Un par de meses atrás el Recital de Búho, realizado en el Club Trouville, reunía dos millares de espectadores y otros exitosos espectáculos tuvieron lugar en el colegio San Juan Bautista a lo largo del año. Esta vez fueron cinco mil las personas que acudieron a pre-

senciar la actuación de varios de los más importantes solistas y conjuntos.

Desde la media tarde, largas colas se extendían por la calle Galicia y a la hora del comienzo plateas y tribunas del Palacio Peñarol aparecían colmadas.

Le tocó abrir el fuego a Abel García, joven cantautor tacuareboense que lentamente se va afirmando en el medio montevideano. Su estilo vigoroso es bien recibido por el público, que premia calurosamente su desempeño. A través de esta actuación quedó la impresión de que García tiene buenas posibilidades, con algunos temas excelentes, buena voz y mucha fuerza. Debería seleccionar mejor su repertorio, que presenta también puntos bastante débiles y prestar más atención a su vocalización ya que a veces pierde seguridad de afinación.

El Grupo Vocal Universo se ha colocado en las preferencias del público mediante sus canciones de corte humorístico o por lo menos irónico, lo que no deja de ser peligroso por el encasillamiento que supone. El sábado Universo hizo un repertorio más "serio", exhibiendo otra interesante faz del conjunto. Los espectadores asimilaban perfectamente la variante, aunque sus viejos éxitos les fueron demandados con insistencia.

La actuación de "Contraviento" significó un punto alto de la noche, haciendo subir el voltaje con su fuerza rítmica. La placa grabada por el grupo ha ayudado mucho a la difusión de sus temas, algunos de los cuales están definitivamente impuestos. Es de destacar el nivel que ha alcanzado en los últimos meses la cantante Mariana García Vigil, despojándose de algunas inseguridades que se le notaron en las primeras funciones de "Contraviento III", y superándose notoriamente en el plano expresivo.

Dentro de la vertiente folclórica del canto popular, la figura de Santiago Chalar tiene perfiles muy especiales. Es el representante más destacado de la música estenia y en su interpretación aparecen reflejadas las particularidades de esa zona, con ritmos pro-

prios y colores locales. Canciones como Isla Patrulla, Del Templao y Minas y Abril recogieron un rotundo aplauso y Chalar no pudo retirarse del escenario sino luego de varios bis.

La ovación mayor de la noche se la llevaron "Los Que Iban Cantando", grupo que en dos años de actuaciones continuas se ha ganado al público juvenil que el sábado fue

mayoría. Su presentación fue breve pero sustanciosa, haciendo algunos temas individuales (Lazaroff, Bonaldi y Di Polito), para arremeter enseguida con Déle su voz, El Chiriguano y otros de sus éxitos como conjunto.

También Carlos María Fossati se encargó de representar las tendencias tradicionalistas de este recital. Sus preferencias se vuelcan hacia la temática de índole histórica, e indudablemente hay un numeroso público que comparte esos gustos. La figura de Aparicio Saravia, con su raigambre en la memoria popular es la presencia más frecuente, aunque no la única. Musicalmente, Fossati está en su mejor nivel y su atracción sobre el escenario sigue intacta.

El final llegó con una novedad inesperada: Contraviento y Los Que Iban Cantando haciendo juntos una versión antológica de El Amor es un Camino, que debió repetirse por imposición del público, y que culminó con el espectáculo estremecedor de las cinco mil personas de pie, cantando y batiendo palmas junto a los músicos. — E.R.B.