

Antes y después de Montevideo Rock II

Días atrás comentábamos con un viejo músico uruguayo lo importante que fue lo ocurrido el 27 y 28 de Febrero en el Estadio Luis Franzini para todo el movimiento de música joven en Uruguay, esa corriente que popularmente se llama Rock Nacional.

¿Podemos decir que dicho Festival marcó un hito? A pesar de que el tiempo transcurrido aún no nos ha dado la necesaria distancia para establecer un juicio aproximadamente objetivo, todos los que de una u otra forma nos sentimos vinculados a estos acontecimientos descubrimos muchas cosas nuevas, tiramos abajo viejos tabúes, reafirmamos creencias otrora débiles; en definitiva, vivimos una verdadera experiencia demistificante en múltiples aspectos que iremos señalando.

Balance musical

Grupos Extranjeros

Mejor Grupo: Os Paralamas do Sucesso (Brasil)
Mejor vocalista: Herbert Vianna (Paralamas do Sucesso)
Mejor Guitarrista: Carlos García Moreno (Charly García), Herbert Vianna (Paralamas do Sucesso)
Mejor Bajista: Bi Riveiro (Paralamas do Sucesso)
Mejor Baterista: João Barone (Paralamas do Sucesso), Willy Iturry (GIT)
Grupo Revelación: UPA (Chile)

Grupos Nacionales

Mejor Grupo: Los Traidores
Mejor Vocalista: Gabriel Peluffo (Los Estómagos)
Mejor Guitarrista: Carlos Coteló (Los Champions)
Mejor Bajista: Pablo Dana (Los Traidores)
Mejor Baterista: Gustavo Etchenique (Los Champions)
Grupo Revelación: Los Champions

F.R. ①

La brecha tecnológica

La venida de grupos extranjeros fue la llave que desnudó cuán lejos estamos de tener, a excepción de uno o dos grupos, un movimiento de rock de nivel apenas aceptable. Y desgraciadamente ese par de grupos, que han sido objeto de algún mínimo reconocimiento internacional, tambalean en un medio donde todo está por hacerse.

Debemos reconocer que en la primera edición de Montevideo Rock los grupos extranjeros sonaban increíbles, y los nuestros de terror. Se habló —con cierta razón— de que los técnicos de sonido y luces venidos de Argentina "inflaban" a sus grupos compatriotas, "desinflando" a los nuestros en forma intencional. Todo el show parecía montado para que se lucieran unos pocos grupos invitados, mientras los anfitriones se comían las uñas de rabia. Quien suscribe esta nota recuerda haberse retirado de aquel festival bastante molesto por este "circo".

Esta vez hubo un cambio. Muchos músicos comentaron que había una real voluntad por zanjar esta brecha tecnológica por parte de los técnicos argentinos, como también se anunció en la conferencia de prensa previa al festival por parte de los organizadores. Descubrimos que la cuestión no estaba en la mala in-



tención de los técnicos porteños, sino en la dificultad de poder conjugar toda una parafernalia de equipamiento sofisticado —y muchas veces computarizado— que existe en la vecina orilla, con el equipamiento de características artesanales a la cual nuestros músicos están adaptados, tocando semana tras semana, en nuestro medio. La utilización del equipamiento de gran avance tecnológico exige un aprendizaje que lleva años, pues exige un código y lenguaje específicos, que definitivamente no se parende de un día para el otro.

Un ejemplo será sumamente ilustrativo. Un músico uruguayo de gran trayectoria dispuso, en determinado momento, del dinero para poder grabar y mezclar un disco en Nueva York. Solicitó la folletería necesaria a un famoso estudio de grabación, el "Electric Lady Studio", donde Charly García mezcló sus últimos dos LPs. Al recibir el material donde se especificaban las posibilidades de dicho centro de grabación, y cómo deberían ser aprovechados, me expresó sentir una sensación de impotencia. Textualmente me dijo: "Necesitaría diez años para entender estos códigos. Hablan un idioma tecnológico muy avanzado. Sería tirar mi dinero, pues no puedo aprovechar ni siquiera el mínimo de posibilidades que allí hay a mi disposición".

Si esta brecha se da con el mercado argentino, imagínense lo que sucede con los mercados del norte. Las causas son múltiples. Pero pienso que hay una muy importante: la cantidad de público que sigue nuestro movimiento, y en consecuencia, la cantidad de dinero que gira allí es muy reducida si la comparamos con Argentina. Ello determina que en la vecina orilla les haya sido más sencillo, si se quiere, acceder al mínimo de tecnología necesaria para estar a tono con el concierto internacional.

Considero que el aumento del público no es una variable que aliena esperanzas a corto plazo en nuestro medio. Si hay una salida para poder modernizar nuestro parque tecnológico en la materia a corto plazo, y pasa por la búsqueda de patrocinadores de peso que dinamicen más el mercado en materia de conciertos y producción.

Policías

El público se plantea la discusión sería y madura sobre los cacheos a que tradicionalmente son sometidos los jóvenes por parte de la policía cada vez que concurren a un concierto de rock. En lo personal me irritan. Entendemos que hay leyes vigentes que deben ser cumplidas en lo que respecta al consumo de drogas y estupefacientes, que podrán ser injustas o no. Pero esto último pertenece a otro ámbito

de discusión. El tema es que la ley está, y debe ser cumplida. El problema radica cómo.

Los cacheos, parten de la premisa de que todos somos sospechosos de portar estupefacientes, premisa que por cierto en nuestra legislación no tiene sostén alguno. Para ir al cacheo debe existir una orden del juez, semi-plena prueba de delito, o ser capturado *in-fraganti* delito. Ninguna se da en este caso. El argumento de que los cacheos se realizan para detectar armas tampoco tiene asidero: hay detectores de armas que evitarían el manoseo de ciudadanos, y que no implican contacto físico. Siempre hay tiempo para buscar la vía legal que permita hacer efectivo el respeto de la legislación vigente en la materia.

Magnífico fue el comportamiento del público. En ningún momento hubo un sólo enfrentamiento con la policía, ni agresiones entre los jóvenes mismos. En este sentido, una franca evolución que realmente positiva al movimiento en su conjunto.

Balance final

Creemos que habrá mucho más por hablar, discutir, comentar. Esta nota no pretende agotar el tema ni mucho menos. Estos acontecimientos demistificadores en toda su extensión abren puertas, vías de expresión, diálogo, y entendimiento. Generan solidaridad, no sólo intrageneracional, sino a nivel intergeneracional. Ojalá haya uno, dos, diez Festivales como este, tan removedores y positivos. Ojalá vengan muchos más grupos de las más disímiles latitudes, para que el aprendizaje sea cada día mayor, y cada día podamos tener nuestras mentes más abiertas al cambio.

Francisco Rakoczi ①



Realmente bueno

TINA LIVE / TINA TURNER. (Capitol). Lo que consigues es lo que ves / Rompe todas las reglas / Tipico macho / Dos personas / Esta noche / Permanezcamos juntos / Orgullosa Mary / Qué tiene que ver el amor con eso / Separándonos / Bailarina particular / Socorro / La tierra de las 1.000 danzas / Es sólo amor / El paraíso está aquí.

Excelente síntesis de lo que es Tina Turner. Mejor aún: de lo que ha sido este retorno de Tina Turner. Aquí están todos los temas que han sido —justificadamente— éxitos interpretados impecablemente "en vivo" durante un recital en el que Turner —además— estaba inspirada. Canta a dúo con David Bowie, Eric Clapton y Bryan Adams en *Estano-che*, *Separándonos* y *Es sólo amor*, respectivamente, conformando un registro realmente antológico. Un volcán controlable, disfrutable. Un disco para tener. Para guardar. Para escuchar cada tanto.

F.S. ①



Banco Central del Uruguay

TASA MEDIA DE INTERES ANUAL EFECTIVO EN MONEDA NACIONAL NO REAJUSTABLE

Se hace saber que la tasa media de interés anual efectivo, en moneda nacional no reajutable, de las operaciones concertadas durante el mes de diciembre de 1987 en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario, ascendió al 83.37%.

Esta publicación se realiza a los solos efectos informativos y en forma independiente de la que se efectúa trimestralmente de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15 de la ley número 14.095 del 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3° del decreto ley número 14.887 de 27 de abril de 1979.

Montevideo Montreux -

PARALAMAS EN VIVO / OS PARALAMAS DO SUCESSO. (EMI). Será que vai chover? / Alagados / De frente pro crime / Ska / Oculos / O homen / Selvagem-Polícia / Charles anjo 45 / A novidade / Meu erro.

Quienes estuvieron en el reciente Montevideo Rock, disfrutarán sin duda muchísimo este disco. Quienes no asistieron a este espectáculo, descubrirán toda la energía, carisma, técnica y frescura que este grupo brasileño despliega en sus actuaciones en vivo. Este *Paralamas en vivo* recoge una recordada y publicitada presentación del grupo el año pasado en Montreux, Suiza.

Dentro del aluvión de nuevos grupos brasileños (Os Titas, Legião Urbana, RPM, Capital Inicial, Camisa de Venus, Violela de Outono, Hanoi Hanol, etc.) Paralamas... es el que ha tenido mayor repercusión a nivel internacional. En parte por las características de su música (una verdadera fusión de diversos ritmos) y por sus constantes salidas al exterior (Estados Unidos, Suiza, España, etc.), hecho que —indirectamente— ha derivado en una mayor popularidad a nivel nacional, superando a RPM, grupo liderado por el cantante Paulo Ricardo y que surgiera conjuntamente con Paralamas.

Apoyada en una estructura primaria de rock, con un *beat* marcada y lineal, la música de Paralamas adquiere un carácter internacional sin dejar de ser inequívocamente brasileña. Por la base rítmica roquera de la batería asoma por aquí un *baão*, por allí un *reggae*, más allá el eco de un viejo

fado. Y todo eso conforma un nuevo tema, una nueva canción. Herbert Vianna toca la guitarra eléctrica por momentos como un *gaúcho* toca el cavaquinho en el medio del sertão. El pulsar es el mismo. El sentido es otro.

La única canción "ajena" del disco es una versión de *Charles Anjo 45*, el viejo tema de Jorge Ben, músico que actualmente está siendo revalorizado por los compositores brasileños. Caetano Veloso, en un recital ofrecido en Bahía el mes pasado interpretaba este mismo tema y citaba el orgullo de Ben de "no haber escrito nunca una canción triste".

Y aquí con Paralamas la alegría también es contagiosa.

Uno recuerda a Dylan anunciando proféticamente que una fuerte lluvia iba a caer...

Y aquí los Paralamas se preguntan despreocupadamente: *Será que vai chover?*

F.Sclavo ①



Sigue siendo

SIGUE SIENDO ROCANROL / LA TABARE RIVEROCK BANDA. (Orfeo). Temporada estival / El tacho de la basura / Sana sana rock / Neurosis en mi casa / No me dejes perderte / Cuál es el peor lugar de tu cuerpo? / A telón cerrado / Bichicomes / Zona de combate / Hotel a go-go / Poema del descendor / Montevideo me mata / Psicoanálisis / Sigue siendo rocanrol / Tus zapatos / Patada en el bajo beat / Mujeres de Honky Tonk.

Un buen número de cosas separan a la *Tabaré Riverock Banda* del resto de los grupos surgidos en los últimos años durante esa suerte de fiebre de destape rockero a nivel nacional. Están todos los grupos que están y además están ellos. Y esta diferencia no se basa tanto en lo musical sino en los aspectos conceptuales que el grupo sostiene. En su propuesta, como ahora está de moda decir.

Sin ser demasiado mayores que los participantes de otros grupos que po allí andan, existe sí cierta diferencia de edad que refleja sus raíces en otro lado, en otro tiempo.

Las referencias, las citas, las alusiones se remontan a los setenta, a los finales de los sesenta. Y aunque nacen en estos ochenta, no son hijos del proceso, son hijos de Gestido. Sus dioses son Frank Zappa y los Rolling Stones. Sus canciones mezclan *kitsch* con nostalgia.

Tabaré Rivero y Andrea Davidovics son antes que nada actores, no cantantes ni músicos. Eso, por supuesto, se nota y ellos lo hacen notar.

Rivero nunca llega a cantar; dice, interpreta, sugiere cosas y estados de ánimo con una eficaz expresividad. Davidovics es tan versátil que se desdobra en miles, sin llegar nunca a tener una personalidad definida y es igualmente eficaz: desde la balada intimista de *A telón cerrado* a la nena malcriada de *Sigue siendo rocanrol*.

Y está bien que así sea, pues aquí todo está al servicio de una idea. No importa tanto el tono bien dado, el melisma virtuoso, el matiz tímbrico sino la transmisión bastante directa de un concepto en forma fresca. Los intereses son otros. Los arreglos solamente sostienen la canción. Se termina la letra y termina la canción. No hay solos. No hay estiramientos. El disco tiene una unidad conceptual. La propuesta es irónica pero no estúpida, desenfadada pero no frívola, ridícula pero no insulsa. Inteligentemente tonta.

F.Sclavo ①

EL PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO. De Friederich Dürrenmatt. Elenco del Teatro Circular de Montevideo. Versión y dirección general: Nelly Goitiño. Sala 1 del Teatro Circular. Con el auspicio de la Embajada de Suiza.

El elenco seleccionado para esta puesta es heterogéneo. Participan actores "veteranos" y "nuevos", del Circular y de otros teatros. Esta circunstancia, a cierta altura del proceso (y del progreso) del trabajo, debe haber puesto a prueba la capacidad de adaptación mutua (algo que siempre puede exigirse y afinarse más). Y, en la consiguiente interacción, (es manifiesto ya), todos ganaron algo; entre otras cosas, el re-encuentro con la victoriosa energía del esfuerzo colectivo. Esfuerzo que se esfuma graciosamente, que desaparece (¡vaya mérito!), que se oculta en la frescura, en la fluidez, en la liviandad risueña de un conjunto de actores y actrices mimetizando la ceguera, el cinismo y la monumental estupidez de ciertas (y muy reconocibles) comunidades humanas que, desde la inmemoria hasta hoy, (?), se muestran muy esmeradas en su autodestrucción.

Nos dice Javier Lasarte, joven actor, egresado de la Escuela del Teatro Circular hace tres años.

"Ensayamos durante tres meses, intensamente, de tres a cuatro horas por noche; y algunos sábados por la tarde, también. Pero, en cierta forma, el trabajo ya había comenzado con la lectura de la obra a la Asamblea del Circular. Allí la discusión es abierta, y tú entras en contacto con un texto que puede ser la base de un espectáculo en el que ni siquiera sabés si vas a intervenir. En principio, la obra gustó... aunque yo tuve prejuicios a propósito de la forma en que podría trasladarse a la escena".

"El proceso por la sombra de un

Dadme un espacio vacío

burro" fue concebida como radiodrama, para fluir en la amplitud y liberalidad espacial y temporal que permite el medio radial;...pero, para el medio teatral, donde hay que concretar, materializar, y organizar y multiplicar un espacio con límites a la vista...sin duda presentaba el tipo de dificultades que, para alguien como Nelly Goitiño, se transmutan en desafiante punto de partida hacia la oportunidad de innovar, en una apasionante escaramuza con la insondable y siempre sorprendente creatividad.

"Nelly es una persona que deja crecer mucho. Pide al actor que dé todo de sí, lo anima y luego ella tiene la habilidad de extraer lo mejor: es un estímulo permanente! A pesar de su extremo orden intelectual... comprendió los planteamientos del grupo, y trabajó siempre con el aporte de todos los actores, verdaderos participantes integrales de la cosa..."

"Al principio, el ensayo se dividía, porque primero trabajábamos con Mario Aguerre en nuestro entrenamiento físico, expresión corporal, relax, gimnasia

consciente. Exploramos; experimentamos con los colores; sentimos y corporizamos los cuatro elementos, haciendo el esfuerzo de transparentarlos en la vida cotidiana. Y Nelly nos acompañaba en los ejercicios con Mario; y esto se convirtió en otro factor de integración".

Tu trabajo como Mástax, regocija mucho al público...

"Sí; es un personaje que se puede encontrar en el género humano. Es 'reconocible': todos conocemos algún Mástax. En mi propio proceso de actuación este trabajo me dio un mayor aplomo, más seguridad en el sentido de desarrollar una idea: fui encontrando una forma, fui modelando y como 'bordándole', buscándole 'cositas'... Por otra parte, el teatro es algo tan vivo que siempre podés contar con algo nuevo... como las risas que no se esperan y estallan repentinamente. Sin duda el público regula buena parte del espectáculo".

...Uniendo, integrando todo, la lucidez de la apreciación holística de Nelly Goitiño, capaz de disparar cer-

teramente este torrencial y diversificado conjunto de actores, técnicos y situaciones y hacerlo estallar (literalmente), en juego limpio, sobre el "blanco" más móvil: el público.

Muy destacable: el vestuario de Soledad Capurro, por su resolución ingeniosa y divertida; la funcionalidad ejemplar de una estricta, medida, pero no menos imaginativa relación con el espacio disponible, de la escenografía de Osvaldo Reyno; como también el trabajo de integración sonora con los actores y la selección musical de Renée Pietrafesa. Y (naturalmente) las luces de Hugo Leao.

En cuanto a nosotros, público apreciador y resonante, encontraremos algo más que una vibrante interacción disciplinaria. También estallaremos contra el verdadero fenómeno teatral, ese que nos arranca risas, múltiples descargas, y esa transpiración final que sobreviene de un rato de atención —con más conciencia— hacia esa filosa "navaja" sobre la que caminamos los humanos, fabricando y desarrollando causalidades absurdas, capaces de potencializar al máximo la insensatez y dar a luz la locura...cuando la opción podría ser... (!!!)

Angela Cáceres ①

ENCUENTRESE

con "ese punto de cotización" que Ud. busca



CAMBIO LA FAVORITA

Ventajas que hacen su diferencia

18 de Julio 1497
Tels.: 40 45 77 - 40 51 16
DDI 600 140 - Télex Eurocam UY 6628.