

27 y 28 de Febrero:

Montevideo Rock II

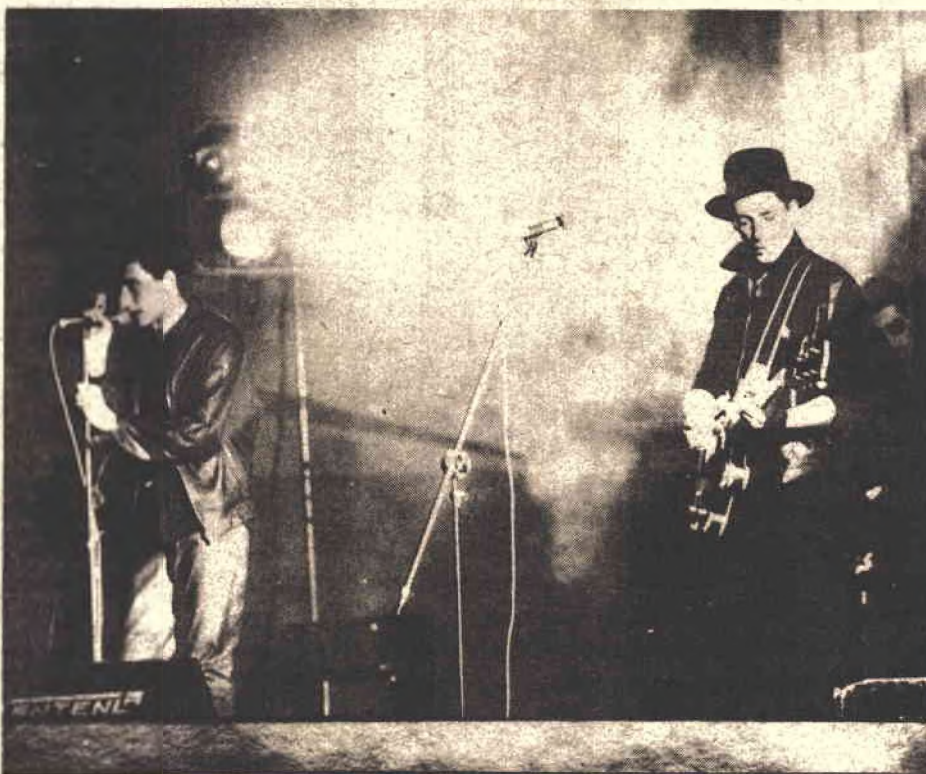
Es así. Las secuencias van a reiterarse en su fervor como en la Rural del Prado, en noviembre de 1986. Sin temor urbano a la aparición súbita de algún *Robocop*, que los habrá, un travelling extenuante de 48 grados o más precisamente de 48 horas concentrará la probable intensidad interpretativa del rock sudamericano. Del más noble rock del continente. Es así.

Con lógica de cambio y de respirar consecuentemente nuevos aires, los organizadores del *Montevideo Rock II*, trocan el paisaje: el superverde de la Rural del Prado se verá subrogar por el escenario físico, habitual del Campeón Uruguayo de fútbol, Defensor. Es así. Y no hay que ser Sonny Crockett, el rubidetective de anteojos negros y barba de tres días en *Miami Vice*, para deducir que el *Montevideo Rock II* va a desarrollarse en el Estadio Luis Franzini, voto a Hércules Poirot. Los días, ya mencionados en el colgado de este artículo, se reiteran por aquello de las lecturas distraídas o apresuradas: 27 y 28 de febrero.

Iba a estar presente, una vez más, Sumo. Pero Luca Prodan, el 22 de diciembre pasado, cometió la mayor transgresión de su vida: escaparse de la realidad. Como que Luca, ahora, forma parte de esa *otredad* de la que hablan los intelectuales. También se pensó en el debut de los mendocinos *Los Enanitos Verdes*, pero problemas estrictos de agenda (están de gira por estos sitios insondables de la deuda externa latinoamericana) los dejaron al margen de la celebración del rock internacional en Montevideo. Es así.

Uno podría afirmar, apelando a las dosis de lugares comunes que empapan al periodismo occidental y pos-facto, que el *Montevideo Rock II* es un evento pleno de expectativas. Pero las notas previas, como las sinopsis en los cines, o ciertos avances televisivos, sirven para apuntalar la importancia o trascendencia de lo que va a ser en pocos días. Entonces los lugares comunes, tal el título de una novela de Elbio Rodríguez Barilari, justifican la voluntad difusora del cronista: el próximo *Montevideo Rock*, evidentemente, se va a traducir en el es-

Un año y tres meses más tarde de la inicial y removedora experiencia de noviembre de 1986 en la Rural del Prado, el panorama de la música popular uruguaya se verá nuevamente sacudido por la realización de la segunda edición del **Festival Montevideo Rock**, que cuenta con el auspicio de Montevideo Refrescos S.A. Artistas de cuatro países convivirán escénicamente para un espectáculo de 48 hs. de duración en el Estadio Luis Franzini.



El grupo N° 1 del rock uruguayo: Los Traidores.

pectáculo más importante y decisivo de la presente temporada musical. No se trata, por cierto, de un facilismo elemental: la rimbombante frase anterior, que entrecruza términos como "importante" y "decisivo", se ve defendida por la calidad y la jerarquía de los grupos de rock participantes en el *Montevideo Rock II*. Es así.

Y por lo tanto, llega el contagio, a veces saludable, del optimismo. Que sin duda es una necesidad

primordial para llevar a cabo espectáculos de esta envergadura donde, con gran tino selectivo, van a participar músicos de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Optimismo que, por otra parte, no empañará posteriormente las ráfagas de objetividad y rigor crítico durante la cobertura del espectáculo. Pero lo importante es que, sin mayores aspavientos, uno va a introducirse en una suerte de gran fiesta popular sin los prejuicios de siempre. Sin suspicacias y sin la sospecha de que, en términos organizativos, algo no va a funcionar. Se está trabajando, en la estructuración del espectáculo, con la profesionalidad que la ocasión demanda. Y para que, desde las 14 horas, momento de iniciar el *Montevideo Rock II*, el público se vea realmente sacudido y sugestionado por la taquicárdica aparición de la música rock. Porque, en esencia, el *Montevideo Rock II* apuesta a una cabal y profunda convivencia entre los auditores (el público) y los artistas. Se trata, además, de presentar diversas corrientes estilísticas y estéticas y que, la música rock sudamericana, tenga un sitio adecuado en Uruguay para su proyección y definitiva consolidación. Es así.

Desde Brasil, país de los indios xingú y Glauber Rocha, de Drummond de Andrade y el nescafé, arribarán los excepcionales *Paralamas do Sucesso*. Este grupo liderado por el cantante, guitarrista y compositor Herbert Vianna, ya se hizo presente en noviembre de 1986, pero una lluvia torrencial les impidió tomar contacto escénico con el público uruguayo. Ahora los *Paralamas* reinciden y no habrá lluvia alguna que perjudique su ineludible

furia rítmica, mezcla de rocanrol, samba y reggae.

Desde Argentina, país que procrea seres tan contrastantes como Julio Cortázar y Aldo Rico, seres tan distantes en ambiciones como Mirtha Legrand y Roberto Arlt, llegarán Charly García, Fito Páez, GIT, *Fabulosos Cadillacs*, *Los Pericos* y *KGB*. La atención se concentra, por supuesto, en Charly García y en uno de sus hijos más nobles: Fito Páez. Ambos, la temporada pasada, editaron álbumes discográficos (*Parte de la religión* y *Ciudad de pobres corazones*) de gran incidencia estética. Sin embargo, la delegación argentina es completa con un grupo de larga trayectoria como GIT, con el desenfadado escénico de los *Fabulosos Cadillacs* y con los novísimos *Los Pericos* y *KGB*, estos últimos recientes teloneros de Tina Turner en Buenos Aires, ciudad del lexotánil, los cheques voladores y las hamburguesas Mc Donald. Es así.

No vienen de Temuco como Pablo Neruda ni escriben desmitificadores anti-poemas como Niccanor Parra, pero los chilenos *Upa*, en una línea musical de corte netamente pop, pueden convertirse en una gran sorpresa para el público uruguayo. Veremos.

La integración sudamericana musical se cierra con el protagonismo escénico de los uruguayos, que ya no le cantarán sus cuarenta a Elizalde. Los grupos uruguayos participantes en *Montevideo Rock II*, serán los siguientes: *Los Estómagos*, *Los Tontos*, *ADN*, *Neoh 23*, *Los Traidores*, *Los Clavos*, *Cadáveres Ilustres*, *Lavanda Elástica* (grupo comandado por Carlos Da Silveira), *Los Champions* (grupo de



La estrella argentina: Charly García

Carlos Cotelio), *Séptimo Velo*, *Franco Francés*, *La Chancha Francisca*, *Alvacast*, *Los Vidrios*, *Tabaré Riverock Banda*, *Toque de Queda*, *Quo Vadis* y seguramente se agregarán algunos otros en las próximas horas.

Como puede olerse la selección ha sido verdaderamente plural. Lo cual permite afirmar, sin entrar en un tono profético onda Jimmy Swaggart, que el *Montevideo Rock II* emergerá como un generoso muestrario de las tendencias más diversas del rock de nuestro continente. Tres cronistas de *Jaqué Tabaré Couto*, *Laszlo Erdelyi* y quien firma esta nota, cubrirán todas las instancias de este maratónico espectáculo de casi 48 horas de duración.

Raúl Forlán Lamarque

restaurante MORINI

Aire acondicionado - Cocina Internacional
con 170 platos

Especializado en Carnes y Pescados

Fundado en 1854 - Se aceptan tarjetas de crédito

CIUADELA 1229 Teléfonos 95 97 33 - 95 97 48