

Laura Canoura

# “Crear mi propio espacio”

Conocida como la principal voz solista del grupo “Rumbo”, por su cálido timbre y la particular intensidad de sus interpretaciones, Laura Canoura, sobre su mesa de trabajo en el Centro de Medios Audiovisuales (CEMA) donde cotidianamente se

gana el pan, nos habló de su experiencia en “Rumbo”, de sus aspiraciones y desvelos, de la aparición inminente de su disco como solista y de la actividad futura como cantante paralelamente al trabajo con el grupo.



¿Dónde naciste?  
Nací en la Unión pero luego me trasladé con mi familia por un año a Lagomar. Después nos mudamos a la rambla de Carrasco donde viví hasta hace algunos años.

¿Cómo te interesaste por la música?  
La música siempre estuvo en mi familia. Mi viejo cantaba tangos por la radio cuando era joven y hasta hoy canta muy bien. Mi madre también cantaba y en los viajes o paseos que hacíamos con la familia siempre íbamos cantando. Cuando tenía 17 ó 18 años empiezo a interesarme más por la música, a escuchar de otra manera y a tocar algo la guitarra. Luego empiezo a estudiar en NEMUS y algo de canto popular con Jorge Lazaroff. Más adelante estudié canto con Estela Ibarbouru y más tarde con Nelly Pacheco. Pero el aprendizaje más grande ha sido la práctica.

... Vos cantabas antes de incorporarte a “Rumbo”...

Sí, cantaba un repertorio fundamentalmente español, sobre todo Aute al que conocí a través de un disco que me impactó muchísimo, todo de canciones cortitas. Me cambió el panorama. Por esa época componía algo ya. En la actualidad no compongo, tengo una especie de bloqueo o de excesiva auto-crítica.

... ¿Qué hacías a nivel musical antes de “Rumbo”?

Nada de tipo profesional. Hubo un espectáculo llamado “De cómo cambia el cielo” donde yo cantaba y actuaba junto a Carlos Priegue, Laura Flores, Lucía Chapuis, Germán Rubio y otra gente.

... ¿Cómo surge el proyecto de “Rumbo”?

Estábamos todos vinculados como alumnos al NEMUS y por esa época nos reunimos en un grupo grande donde estaban también Rubén Olivera, Alma García, Estela Magnone, un montón de gente más, para ver y confrontar nuestras ideas y los trabajos que estábamos realizando. Había muchos compositores, gente que estaba haciendo canciones y la propuesta fue hacer un trabajo colectivo para presentarlo al público. Nos separamos en varios grupos de trabajo y así fue que, por casualidad, quedamos juntos Miguel López, Mauricio Ubal, Carlitos Vicente y yo. A partir de ahí empezó a crecer la necesidad de hacer algo colectivo, probar con un grupo. No empezó a gustar lo que nos salía y empezamos a necesitar otros músicos. Hablamos con Lazaroff que nos sugirió a Gustavo Ripa, que era apenas un adolescente de 17 años. Lo contactamos, estuvo de acuerdo y propuso a Gonzalo Moreira. Así se integró “Rumbo”.

... ¿Qué influencias recogía “Rumbo” en ese momento?

Creo que el punto de referencia más grande fueron “Los que iban cantando”, como propuesta musical pero sobre todo como planteo conceptual, el hecho de conformar algo colectivo pero respetando las individualidades. Por supuesto también nos influyeron los músicos de la generación anterior: Daniel Viglietti, Los Olimareños, Zitarrosa, porque también nos formamos en esa escuela.

... Como cantante, ¿qué intérpretes preferías, qué cantantes?

Yo siempre fui un poco atípica, muy ecléctica. Yo admiraba mucho a la “Tana” Rinaldi, a Mercedes Sosa, a Janis Joplin... y Elis Regina.

... “Rumbo” se caracterizó por tratar de dar un cierto panorama latinoamericano en su repertorio...

Creo que esa fue una etapa de la música popular uruguaya y no sólo de “Rumbo”. Más aún, pienso que fue todo un fenómeno latinoamericano que se venía dando de tiempo atrás. El músico empezó a sentir la necesidad de tomar contacto con sus vecinos, con la realidad de una América latina que no le era ajena que tenía muchos puntos de contacto. En la actualidad eso ha cambiado un poco porque en “Rumbo” hace ya seis años que trabajamos y hemos empezado a perder la inhibición que teníamos con otras músicas muy maltratadas.

Tu papel dentro de “Rumbo” se fue también especializando, restringiendo de algún modo y, en este momento sos la solista del grupo...

Al principio yo cantaba y tocaba pero, poco a poco, fui definiendo mis intereses y llegué a la conclusión de que

to e hice respetar mi espacio. Ahora nos dividimos el trabajo y pienso que es más efectivo, cada uno haciendo lo que sabe mejor.

... ¿Te llevó mucho tiempo tomar la decisión de cantar sola, fuera de “Rumbo”?

Lo que sucedió fue que empecé a sentir que estaba desempeñando un papel demasiado protagónico dentro de “Rumbo” y yo no quería que eso fuese así porque en definitiva estaba canalizando por el lado equivocado mis necesidades individuales. Por un lado fue eso, el desarrollar mis necesidades fuera del contexto grupal y, al mismo tiempo, estructurar un repertorio diferente al de “Rumbo”.

... El camino que elegiste es un poco peculiar, hacer un disco sin haber desarrollado una actividad como solista...

Sucede que yo no me decidí a ser solista hasta que viene Jaime Roos a hacerme una propuesta concreta de grabar un disco. Me habían sido hechas otras propuestas anteriormente pero los proyectos no me interesaban. Como había un plantel de músicos dispuestos y ya tenía muchas canciones elegidas no costó mucho trabajo tirarse al agua.

... ¿Cómo está conformado el disco?

Es una especie de abanico, lo que refleja un poco lo que siento que soy en este momento. Hay principalmente canciones de autores uruguayos, montevideanos sobre todo. Hay canciones de Mateo, de Jaime Roos, de Estela Magnone, de Fernando Cabrera, de Mauricio Ubal, de Galemire y una canción de una compositora mexicana que se llama Lolita de la Colina. En la parte acompañante está casi todo “Repique”: Andrés Recagno, Gustavo Etchenique, Jaime Roos, Carlos Ferreira, Alberto Magnone más algunos otros músicos como Gustavo Ripa, Bernardo Aguerre, Javier Silvera. Los arreglos fueron de Aguerre, Recagno, Roos y Magnone.

... ¿En qué medida sos responsable de la propuesta del disco y en qué medida lo es la dirección artística o producción?

disco del cual soy enteramente responsable. En “Rumbo” yo no participaba en la parte de arreglos más allá de lo que me correspondía, algún comentario, alguna crítica, algo así. En este disco estoy aprendiendo mucho, cada grabación es una historia, cada ensayo, cada discusión es un aprendizaje riquísimo, una experiencia muy fuerte, como dice Jaime es como el primer amor.

... ¿En qué área de la música popular uruguaya te ubicarías a través de tu disco?

Hay varias vertientes en la música popular de nuestro país que no nacieron hoy sino que vienen de tiempo atrás. Cada músico se va ubicando de acuerdo a su sensibilidad y yo siento que estoy enrolada en una corriente que podría definir como urbana simplemente, sin poder profundizar mucho más.

... Una vez publicado el disco, ¿qué vas a hacer?

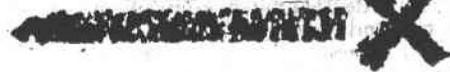
La idea es ya mismo, ahora, formar un grupo que me acompañe. Los músicos que participan en el disco no están disponibles porque tienen mucho trabajo y como lo que quiero es desarrollar una actividad como solista Gustavo Ripa está buscándome músicos.

... Pasando un poco a otro asunto, ¿cuál es la situación de las mujeres en la música popular uruguaya?

Y... somos pocas. Pienso que el Uruguay sigue siendo un país machista. La música es una actividad muy marginal y en la mujer mucho más. Mi experiencia con “Rumbo” es bastante ilustrativa al respecto. Cuando nos contratan para ir a tocar al interior hay que hacerle entender a la gente que yo necesito mi propio cuarto, que no puedo estar en la misma pieza con cinco tipos. Me ha costado horrores hacerme respetar. Si alguien tiene que hacerme una propuesta de trabajo siempre hablan con alguno de los otros compañeros del grupo antes de hacerlo conmigo que soy la directamente implicada. Fijate que si eso me pasa a mí que hace algunos años que estoy trabajando en un grupo de una cierta re-

tividad. Por otro lado a todas las mujeres que están en la música se las ha conocido a través de un hombre: Cristina Fernández, Cecilia Prato, Estela Magnone. Cuando cuento que estoy armando un grupo en mucha gente provoca sorpresa porque me imaginan como solista pero acompañada por una guitarra, nunca con un grupo. Es difícil este oficio, no es solo abrir la boca y cantar, hay que tomar decisiones, firmar contratos, grabar discos. Se te exige mucho y hay que madurar para afrontar las responsabilidades. Recibís mucha ayuda pero en última instancia el responsable sos vos. No hay nadie más que yo detrás del resultado de mi disco y si mañana hago un recital también se me va a responsabilizar a mí.

Carlos Da Silveira



EN NOMBRE DE LA  
SEGURIDAD NACIONAL  
... y ...  
CUANDO SEA GRANDE

cinemateca

**CENTRO URUGUAY  
INDEPENDIENTE  
(CUI)  
TALLER DE PERIODISMO  
A CARGO DE MILTON  
SCHINCA  
informes: Gaboto 1283 tel.:**