

# Comienzos y recomienzos

El viento en la cara por Fernando Cabrera acompañado por Bernardo Aguerre, Andrés Recagno, Gustavo Etchenique, Carlos Morales, Mario Cabral, Flavia Ripa, Daniel Magnone, Gustavo Martínez y Roberto Zoppolo. Disco y casete Ayuí editados por Tacuabé.

**DISCO Y CASETE AYÚI EDITADOS POR TACUABÉ**

Fernando Cabrera parece estar recomenzando siempre desde la disolución de "Montresvideo". Parece que todos y cada uno de sus trabajos discográficos son, al mismo tiempo, el comienzo y el final de algo. Pasado y presente confluyen en forma permanente en ellos, encadenando la producción de antes con la actual en una historia en pautadas entregas. "Baldío", confluencia de talentos varios, fue una etapa de aprendizaje en un lenguaje diferente al practicado por "Montresvideo", con sus aciertos y sus errores y ahora este disco, su primero como solista, aúna ambas experiencias y también los participantes de las formaciones anteriores marcando claramente esa transición sin sobresaltos de una cosa a la otra y al mismo tiempo profundizándolas, libre ya de ataduras.

"La bruja" retoma a "Baldío" intacto en la última formación (Aguerre, Recagno, Etchenique, Cabrera). Hay en la canción una búsqueda tendiente a amalgamar el Cabrera de "Montresvideo" con el de "Baldío", integrando elementos provenientes de fuentes diversas sin utilizarlos en forma literal: el sugerido carnavalesco del principio (sin connotaciones armónicas obvias) pasa luego a proponer elementos rítmicos provenientes del rock que lleva a la canción a un "acelerando" final vertiginoso y obstinadamente repetitivo. La instrumentación se transforma radicalmente en "A ustedes" donde un coro masculino constituye el único soporte armónico y la batería marca sostenidamente el ritmo en oposición al movimiento lento de la trama vocal. La melodía es obsesiva y machacona con una célula rítmica que se repite transportada mientras el coro, como una pared, sostiene la voz tímbricamente contrastante de Cabrera. "A la hora señalada/ Hermanita", aparentemente dos canciones en una, en realidad son una sola canción con superposición de líneas melódicas complementarias diferenciándose ambas partes por el tratamiento de las voces a coro en "a la hora..." y la solista de "Hermanita". A "Una hermana muy hermosa" se la podría asociar estilísticamente con las canciones del período "Montresvideo", donde la utilización de elementos rítmicos del folclore latinoamericano (el ambiguo 6/8-3/4) es notoria y se enlaza con lo planteado en "Agua" o "Me estoy cansando" pero más decantado y es-

alfredo landa francisco rabal  
juan diego mary carrillo

UNA FERROZ ALEGORIA  
SOBRE EL AUTORITARISMO

los santos inocentes  
DIRIGIDA POR mario camus



centrocine



tilizado.

"Ramito de jazmín" es el despojamiento total. La melodía, cantada en un registro extremadamente alto y casi susurrada, es acompañada sólo por la guitarra punteada sincrónicamente y armonizando en forma sencilla con la voz. También está, finalmente en versión de Cabrera, "Paso Molino" la pieza más antigua de la colección. Lejos de desentonar con el resto, lo complementa y amplía el espectro creativo en que se mueve el compositor. Armónicamente Cabrera es complejo y solvente, logrando a veces, solo con la guitarra, un marco sólido y atractivo, produciendo sonoridades ricas con la utilización de notas pedal que se sostienen por sobre los acordes que cambian. Como cantante hay madurez en todo el trabajo, afirmando un estilo muy personal de decir y redondeado un timbre que, en el pasado, pudo resultar algo chocante por lo inusual. Su utilización del registro agudo es una marca registrada a estas alturas y se nota un mayor cuidado en su utilización no haciendo desbordes inapropiados.

El desempeño de los músicos es correcto aunque las mezclas no les hagan justicia del todo, especialmente en el caso de la batería y el bajo. Etchenique y Recagno siguen sosteniéndose como la base rítmica segura y mesurada que tantos artistas reclaman de ellos. Mario Cabral en percusión y Carlos Morales en guitarras aportan su solvencia en "Yo quería ser como vos" el primero y "Todo, todo, todo" el segundo. Mención aparte merece la versión de "Que importa un hombre" por Flavia Ripa en una interpretación ajustada y cálida.

Sintetizando: este disco no es el principio sino un paso más en el tránsito de Fernando Cabrera que no niega lo que antes hizo sino que, en su búsqueda, lo valoriza y de él se nutre.

Carlos da Silveira

**DISCO Y CASETE AYÚI EDITADOS POR TACUABÉ**

REVISTA BIMENSUAL

## EL MARCADOR

doc.

UN BANCO DE DATOS:

- ~ Economía
- ~ Política
- ~ Testimonios
- ~ Documentos
- ~ Actividad docente

Y TODO EL ACONTECER DEL BIMESTRE.

**Salió el N°2**

## Fachas y fichas Chico Buarque

Con el nombre de Francisco Buarque de Holanda nace en Río de Janeiro, Brasil, el 19 de julio de 1944. Sus inicios como cantor se produjeron en el teatro del Colegio Santa Cruz de San Pablo donde estrenó su canción "Marcha para um dia de sol". Joao Gilberto, a través del disco, fue su maestro en el canto y la guitarra, influencia que es hasta hoy notoria. En 1964 inscribió su canción "Sonho de um Carnaval" (interpretada por Geraldo Vandré) en el festival promovido por la televisora Excelsior de San Pablo. A partir de ese momento participa del programa "O fino da bossa" que era conducido por Elis Regina. Finalmente su primer disco conteniendo "Ole, ola" y "Madalena foi pro mar" y poco tiempo después Nara Leao graba "Pedro Pedreiro" canción que el propio Chico considera importante como punto de partida para composiciones posteriores: "Di un paso adelante: descubrí una forma que era mía". En 1966 concursó con "A banda" en el II Festival de la Música Popular Brasileña promovido por la televisora Globo. Declarada vencedora junto a "Disparada" de Geraldo Vandré pronto se convirtió en un éxito internacional. En 1965 ya había alcanzado notoriedad con "Funeral de um lavrador" extraída de la obra teatral basada en el poema dramático de Joao Cabral de Melo Neto "Morte e vida severina". 1968 significa la puesta en escena de "Roda viva" obra escrita por él basada en una canción homónima que tiempo antes compusiera. La violencia crítica del texto asociada a la dirección irrespetuosa y revolucionaria de José Celso Martínez Correa scandalizó a los tradicionalistas: un grupo de extrema derecha invadió el teatro destruyendo escenografías y aporreando a los actores. En ese momento resuelve salir del país y se radica en Italia donde se presentó con relativo éxito en boites y programas de televisión. En 1970 retorna a Brasil y al año siguiente produce uno de sus trabajos más significativos: "Construção". Allí aparece el letrista sagaz y comprometido, con una solidez técnica

inusitada para cantar las miserias de lo cotidiano. En 1972 desarrolla variadas actividades: actor en la película "Quando o Carnaval chegar" de Carlos Diegues, compone la música de la banda sonora de "Vai trabalhar Vagabundo" de Hugo Carvana, conjuntamente con Rui Guerra escribe la pieza de teatro "Calabar ou o elogio da traicao" que, poco antes de ser estrenada, es prohibida por la censura. Sale su disco "Chicocanta" que contiene las canciones de la obra, dos canciones deben sustituir la voz por un instrumento que toca la melodía: la censura nuevamente. Posteriormente graba "Sinal fechado" integrado por canciones ajenas a su autoría y donde inventa un compositor, Julinho da Adelaide, que habría compuesto una canción sobre el miedo cotidiano a la represión policial ("Acorda amor"). En 1974 escribe su primera novela "Fazenda Modelo" y una obra de teatro greco-carioca "Gota d'Agua" (adaptación de "Medea"). Posteriormente produciría nuevas obras teatrales ("Opera do malandro") y nuevos discos que continúan explorando el universo de lo cotidiano con un lenguaje poético cada vez más preciso y depurado y una mayor complejidad armónica y melódica. Chico Buarque es uno de los compositores más interpretados por cantantes de diversos estilos en todo Brasil. Hay canciones suyas cantadas por Cauby Peixoto, Alcione, Maria Bethania, Caetano Veloso, Nara Leao, MPB-4 y muchos otros. Sus trabajos en colaboración con Augusto Boal, Tom Jobim, Francis Hime y Vinicius de Moraes hablan a las claras de su calidad como creador infatigable.

Discografía (selección).

Varios discos editados entre 1965 y 1968 por la RGE de Brasil.

Construção (Philips)

Chicocanta (Philips)

Caetano e Chico juntos e ao vivo (Philips)

Sinal Fechado, (Philips)

Meus caros amigos (Philips)

Chico Buarque (Philips)

Vida (Philips)

Opera do Malandro, junto a varios intérpretes (álbum doble, Philips)

Almanaque (Ariola)

Nota de C. da S.



## De aquí: novedades

"Cuarteto de Nos y Alberto Wolf", L.P. compartido editado por AYUI, dic. de 1984. Contiene: "A la deriva", "Ella va", "Ojos de gata", "Un instante", "Matinée" y "Más cuando arranquen", todas por Alberto Wolf. "Acapulco nos emborracha", "Sale igual", "Totalmente normal", "nocturno", "Leyenda" y "Cucos S.R.L.", todas por el "Cuarteto de Nos", integrado por Santiago Tavella, Roberto Musso y Ricardo Musso. Grabado en estudios "La Batuta" con coordinación de Carlos da Silveira. Tapas de Rodolfo Fuentes.

**DISCO Y CASETE AYÚI EDITADOS POR TACUABÉ**

Afortunadamente Ediciones Tacuabé persiste en su costumbre de apoyar y editar nuevos valores de la M.P.U. como ya lo ha hecho años atrás con Los Que Iban Cantando, Rumbo, Masliah, Olivera, Montresvideo, Prato, Trochón, Bonaldi, Lazaroff, Roos, Galemire y otros. En esta oportunidad nos acerca las primeras grabaciones del grupo "Cuarteto de Nos" y de Alberto Wolf en un disco (y cassette) compartido por ambos artistas. Tanto el solista como el trío participan de la más reciente generación de compositores e intérpretes, que se ha caracterizado por tener una sana y vivificante actitud frente a la canción, tomando muchos elementos de sus más inmediatos predecesores, de los no tan inmediatos, y aportando también elementos completamente originales. Se podría nombrar dentro de esta corriente a gente como Raúl Buzó, Asamblea Ordinaria, Flavia Ripa, Javier Silvera, Leonardo Baroncini, Wilson Negreira, Javier Muñoz, Alejandro Roca y los propios Wolf y el "Cuarteto de Nos".

La parte de este disco destinada a Wolf (la cara A), comienza con "A la deriva", un potente tema con buen ren-

dimiento de la base rítmica (Muñoz, Alderotti, Rodríguez, Negreira) y auspicioso trabajo del guitarrista Alejandro Roca. "Ella va", el 2º tema de Wolf, tiene varias virtudes. En primer lugar el arreglo, que siendo austero y hasta económico logra momentos de gran efectividad (una guitarra que siempre hace lo mismo, bajo, batería, órgano y palmas) consiguiendo un "sonido" moderno y atractivo. Excelentemente cantado por Wolf, siendo un tema que plantea desafíos expresivos por su melodía de notas no-reconocibles. Aquí Wolf cambia de acompañantes siendo el joven compositor Raúl Buzó (que también debería grabar) quien se encarga del bajo, Leonardo Baroncini de la batería y Alberto Forteza de los teclados. "Ojos de gata" es el tema más conocido del cantante y el más gustado por sus seguidores. Aquí está en inmejorable versión con la misma base rítmica del 1er. tema, más los coros de "Travesía". El corto tema "Un instante" es tal vez el que tiene mejor texto, en esta primera muestra de Alberto Wolf. En "Matinée" Wolf combina (acertadamente) dos mundos creativos cercanos y lejanos al mismo tiempo como son las músicas de Mateo y Jaime Roos. Con expresividad y texto mateístico más una estructura y enramado a la Roos, el resultado es auspicioso ya que al mismo tiempo Wolf deja estampado "su" sello, al igual que en todos los otros temas de esta cara. Finaliza la cara A con "Más cuando arranquen", el único tema de Wolf que ofrece debilidades.

En próxima nota (en el siguiente número de JAQUE), se hará el comentario de la cara B de este disco, integrada por las canciones del "Cuarteto de Nos".

F. C.

**DISCO Y CASETE AYÚI EDITADOS POR TACUABÉ**

