



**GREGORIO
DELLAPIAZZA**
no tiene pelos
en la lengua
cuando nos dice:
**LO DE
PIAZZOLLA NO
TIENE NADA
QUE VER CON
EL TANGO
BIEN TOCADO,
AUNQUE
PUEDE SER
BUENA
MUSICA...**

—Me desempeñé 4 años como locutor y Jefe de Programación. Más tarde, actué en Carve y La Voz del Aire. Estuve 7 años. Hice un programa entre otras muchas cosas, llamado "Haga su pedido". Sin ser específicamente un programa de tango, las solicitudes de ese género, eran muchísimas. En Durazno había lanzado al aire un programa con mucha suerte, con el título de "Paso al Tango".

ANDANDO EL TIEMPO

Posteriormente realicé en Sarandí espacios bailables, y en Monte Carlo, tareas de locución teniendo a cargo una audición llamada "Compases y voces

En materia de orquestas típicas, por ejemplo, son muchas las que me agradan.

Eso sí. Exijo "que no cambien el tango". Me parece fundamental.

Entro recién a hablar de evolución, cuando esa evolución no falsea el mensaje de autenticidad que nuestra música debe poseer para llegar al corazón.

Admiro fundamentalmente a Pugliese y Troilo. Elevan al 2 x 4. No lo desdibujan. En otro orden, también admiro a Fresedo.

Piazzolla es lo que menos me gusta en materia de tango, cuando lamentablemente, lo desvirtúa.

—Es comprensible que no le guste si

¡EL TANGO PRENDIDO EN EL ALMA COMO UN PIMPOLLO EN EL OJAL...!

En el año 1944 debutaba en CW 25 un hombre inquieto, enamorado de la radio y de todas las manifestaciones populares.

Antes de esto había sido animador de orquesta, glosando como lo hace ahora, porque según él "las palabras le salen en verso sin proponérselo".

Dos años de actividad radial lo retienen en el interior de la República Oriental del Uruguay.

Después viene a Montevideo.

AQUI Y ALLÁ

—Debo admitir nos dice que "me topé" con una cosa distinta.

Si bien la radio se hace con menos elementos, los que venimos de trabajar en ella en el Interior, encontramos aquí, un muro. Las cosas se hacen con más frialdad.

Con un sentido de comunicación que resta acercamiento.

La radiofonía montevideana de antes sí, lo tenía.

El progreso levanta grandes edificios, pero la piqueta tira muchos sueños, muchas cosas lindas al suelo...

Cuando vine me vinculé a Radio Rural. Trabajé en ella haciendo locución.

—¿Después?

rioplatenses".

Como verán, siempre he girado en torno a mi vocación: la música rioplatense es auténtica, es hermosa, es nuestra.

Nos define plenamente.

Luego llegué a Canal 4, realizando locución y desempeñándome también, en el departamento de coordinación.

Como tanguero, tengo la enorme alegría de ponerme en contacto con los oyentes por la onda de CX 42 Radio Del Pueblo, los martes, jueves y sábados a las 16.30 con "Tango de todos los tiempos".

—Sabemos que goza en ella de gran sintonía.

—Eso es un síntoma que dice a las claras lo que quiere el público cuando una promoción, y se le deja en libertad sus preferencias no están supeditadas a de opinión.

El rioplatense tiene el tango prendido en el alma como un pimpollo en el ojal que lo perfuma hasta lo hondo...

DELLAPIAZZA HABLA DE TANGO

—¿Cuáles son sus preferencias al respecto?

—Mis preferencias son varias.

realmente le gusta "el tango". Lo de Piazzolla es otra que no tiene nada que ver con el tango bien tocado, aunque pueda ser buena música...

Dellapiazza continúa:

—Como cantores, nombré a Gardel indiscutiblemente. Para cantar el tango de ayer, el de hoy, y el de mañana. También a Julio Sosa y a Mauré.

De los cantores nuevos, a Jorge Sobral.

En materia femenina, a Susy Leiva y Olga Delgrossi y a Mercedes Simone de su época.

Algo más: quiero nombrar a César Zagnoli y su orquesta. Es muy buena.

Ya nos despedimos.

De nuestra charla ha quedado un sabor a tango que queda en el ambiente cuando este tanguero se despide de nosotros con su afectuoso saludo para los lectores de "Cine Radio Actualidad TV".

Estudioso, responsable, tenemos en este luchador a un elemento de los que ponen el hombro con fervor para que tal como tantas veces sea dicho "vivamos un poco como somos, para no terminar por ser como nos hacen vivir..." algunos vendedores de ritmos foráneos, agregaríamos nosotros.